

المؤتمر العلمي الدولي التاسع لكلية التربية الفنية

(التربية والفنون جودة حياة)

الفترة من ٦ الى ٨ ابريل

المحور الرابع / الصناعات الإبداعية والثقافة والحرف التراثية جودة حياة

الصناعات الإبداعية والنمو الاقتصادي المستدام

جماليات طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي كمصدر تصميمي

لأثراء طباعة النقل الحراري وانتاج وحدات اضاءة

Aesthetics of print monotype by taking advantage

of Abstract expressive doctrine as a design resource for the

enrichment of heat transfer printing and the production of

lighting units

مقدم من

د. دعاء محمد مصطفى محمد محمود

مدرس بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

٢٠٢٠

جماليات طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي كمصدر تصميمي لأثراء طباعة النقل الحراري

وانتاج وحدات اضاءة

خلفية البحث:

ان الطباعة اليدوية من أكثر الفنون طواعية للتكامل مع الأساليب والتقنيات المختلفة، وهي من الفنون التي يمكنها ان تجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية، كما تقبل التطبيق في مجالات وظيفية وفنية مختلفة، فيمكن ان يُستفاد في مجال الطباعة اليدوية من الفنون الأخرى كالتصوير والتصميم وغيرهم من الفنون.

ان مذاهب التصوير متعددة ومنها التعبيرية التجريدية وهو أحد مذاهب الرسم التي نشأة في الولايات المتحدة الامريكية في الخمسينيات من القرن العشرين ، وهو يقوم على نظرية مبدئها أن الألوان و الخطوط و الاشكال إذا استخدمت بحرية في تركيب فني غير مقصود ، فهي أقدر على التعبير عما بداخل الفنان ، عما اذا استخدمت وفقا لمفاهيم مقصودة لتمثل أشياء بعينها¹، فيقوم هذا الاتجاه على عدم الاهتمام بالنواحي الموضوعية في العمل الفني ، بل يترك كامل الحرية للمشاعر و الاحاسيس عند الفنان لتلعب دورها في العملية التعبيرية على سطح العمل الفني ، كما تهتم بالعلاقات الجمالية التي تبرزها الخطوط ،الألوان ، المساحات ، الملامس وغيرها ، ومن أشهر فنانيها جاكسون بولوك و هانس هوفمان².

تعد التعبيرية التجريدية مذهباً فنياً ذو ارتباط وثيق بأسلوب طباعة المونوتيب من وجهة نظر الباحثة حيث أن فن طباعة المونوتيب من أكثر الفنون تلقائية فهو يعبر عن شعور داخلي صادق، يخرج في صورة تعبيرات فنية متحررة، وتعكس خبرة الفنان وأسلوبه الأدائي في صورة تلقائية، وتكون النتيجة عمل فني متكامل له أصالته وتفردته وتميزه.

لذا ترى الباحثة انه يمكن تنفيذ اعمال فنية متميزة بأسلوب الطباعة بالمونوتيب مستمدة من التعبيرية التجريدية، حيث ان المونوتيب هو أحد فنون الطبعة الواحدة التي لا يمكن تكرارها، توصلت الباحثة الى إيجاد طريقة لتكرار تلك الاعمال الفنية المميزة للاستفادة منها في أنتاج وحدات اضاءة، تثرى الرؤية البصرية، ينتفع بها المجتمع، وتدر دخل للشباب.

ومن هنا جاءت فكرة استنساخ الاعمال الفنية الناتجة عن طباعة المونوتيب كمصدر لتصميمات تصلح للطباعة بالنقل الحراري، بتصويرها من خلال الماسح الضوئي وطباعتها على ورق النقل الحراري، كأحد الوسائل التكنولوجية الحديثة في الطباعة، ومن ثم طباعته على القماش بأسلوب النقل الحراري، لإنتاج العديد من النسخ من العمل الفني الواحد، وتوظيفه في طباعة لوحات بمقاسات مختلفة تنفذ كوحدة اضاءة * ذات قيمة فنية وذات جدوى اقتصادية.

1 <http://www.alriyadh.com/1718526>

2 <https://www.ra2ed.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1/1184/%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%91%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D9%8A>

*المقصود بوحدات الإضاءة في البحث: وحدات حائطية ذات اضاءة خافته للديكور.

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في السؤال التالي:

هل يمكن الاستفادة من جماليات طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي كمصدر تصميمي لإثراء طباعة النقل الحراري في إنتاج وحدات أضاء ذات قيمة فنية وجدوى اقتصادية؟

فروض البحث:

يفترض البحث انه يمكن:

1. الاستفادة من جماليات طباعة المونوتيب كمصدر تصميمي لإثراء التصميمات الطباعية بالنقل الحراري.
2. تنفيذ وحدات أضاء ذات قيمة فنية بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري.
3. إمكانية تكرار تصميمات المونوتيب من خلال الطباعة بالنقل الحراري على وحدات الإضاءة كأعمال وظيفية ذات جدوى اقتصادية.

أهداف البحث:

1. تحقيق صور جمالية بأسلوب طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي.
2. الاستفادة من التعبيرية التجريدية بالمونوتيب كمصدر تصميمي لطباعة النقل الحراري.
3. تنفيذ وحدات أضاء ذات قيمة فنية بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري.

أهمية البحث:

1. الاستفادة من لوحات المونوتيب كمصدر تصميمي لتصميمات النقل الحراري.
2. إنتاج وحدات أضاء تحوي قيم جمالية وذات جدوى اقتصادية.
3. طرح طريقة يمكننا من خلالها تكرار لوحات المونوتيب.
4. توجيه الاهتمام نحو توظيف الاعمال الفنية للاستفادة منها.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

1. تطبيقات ذاتية للباحثة تتمثل في لوحات فنية معاصرة بأسلوب الطباعة بالمونوتيب.
2. تطبيقات ذاتية للباحثة تتمثل في تنفيذ وحدات أضاء بالنقل الحراري.
3. استخدام أوراق النقل الحراري، قماش الستان للطباعة، ألوان الزيت والأكريليك والجواش، عجائن النشا، أوراق كانسون.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي، في اجراء التجربة الذاتية:

أولا الإطار النظري ويتضمن:

1. المذهب التعبيري التجريدي.

٢. أسلوب طباعة المونوتيب.
٣. النقل الحراري.
٤. دور الماسح الضوئي والحاسب الآلي والطابعة في نقل التصميم وطباعته.
٥. وحدات الإضاءة.

ثانياً الإطار العملي ويتضمن:

١. ممارسات تجريبية للباحثة تتمثل في لوحات فنية معاصرة بأسلوب الطباعة بالمونوتيب بخامات لونية مختلفة.
٢. ممارسات تجريبية للطباعة بالنقل الحراري للوحات المونوتيب.
٣. تنفيذ وحدات الإضاءة.

أولاً الإطار النظري:

المذهب التعبيري التجريدي:

اتخذ فناني المذهب التعبيري التجريدي الألوان منهجاً لهم، فقد اعتمدوا على إظهار وإبراز مشهداً معيناً، يريدون رسمه عن طريق استخدام الألوان وكانوا أول من اهتم باستعمال الفرشاة في إظهار الألوان في اللوحة، مع كثرة الفنانين الذين تبعوا هذا النوع من أنواع الفن التجريدي انقسم الفنانين إلى نوعين وبالتالي انقسمت الرؤيا التجريدية التعبيرية إلى الرسم الحركي وهو القسم الأول وفيه يقوم الفنان على التركيز أكثر على ملمس اللوحة، فيهتم بملمس اللوحة عن طريق الطريقة التي يقوم بها بضرب الفرشاة على اللوحة وقد كان من رواد هذا النوع من أنواع الفنون وأكثرهم شهرة هو الفنان جاكسون بولوك. والقسم الثاني هو رسم المساحات اللونية وفيه يقوم الفنان بالتعبير عن حالته النفسية الخاصة في اللوحة التي يقوم برسمها، ويوضح الفنان ذلك من خلال المساحات التي يقوم بتركها أو استغلالها في اللوحة، ومن خلال أيضاً الأشكال التي يرسمها والألوان التي يستعملها في لوحته، وقد كان من أبرز الذين سلكوا هذا النوع من أنواع الفن التجريدي ذلك الفنان الشهير مارك روثكو^١.

يقوم هذا الاتجاه الفني على عدم الاهتمام بالنواحي الموضوعية في العمل الفني، بل يترك كامل الحرية للمشاعر والعواطف والأحاسيس لتغلب دورها في العملية التعبيرية على سطح العمل، يهتم بالعلاقات الجمالية التي تبرزها تلك الأشياء من الخطوط والألوان، والمساحات، والملامس وغيرها^٢.

أسلوب طباعة المونوتيب:

هو أحد الأساليب الفنية المتميزة في مجال الطباعة الأحادية، وهو شكل من أشكال الطباعة السطحية، حيث تتميز الاعمال الفنية الناتجة عنه بالتفرد وعدم التكرار، كما تتميز بالتنوع الشكلي والملمسي وذلك نتاج تنوع الأدوات والطرق الادائية للفنان، كما تتميز اعمال المونوتيب بالبساطة التقنية وتعتمد على الرسم التعبيري الذي يجمع بين

1 <https://www.thaqfya.com/abstract-art-pictures/>

2 <https://www.ra2ed.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1/1184/%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%91%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D9%8A>

حيوية التصوير بألوانه المتعددة وطريقة تطبيقه وبين تأثيرات الملامس المختلفة المنتظمة وغير المنتظمة بمساحات لونية وخطوط متشابكة، وهي نفس مبادئ المذهب التعبيري التجريدي من وجهة نظر الباحثة .

طباعة المونوتيب هي أسلوب يمكن العمل به بشكل عفوي فهو إحساس مباشر يبدو لحظيا، يعكس ما يملكه الفنان من قدرة على الخيال والعمل المباشر لإنتاج أعمال تتميز بالجدة، الابتكار، التنوع الهائل، وبهذه التقنية يمكن اجراء تجارب في مزج الألوان، ابتكار تكوينات تجريدية تعبيرية والخروج بعدد لا يحصى من الاحتمالات اللونية الغير متشابهة^١، فهو فن له مذاق خاص يجمع بين التصوير والطباعة.

تكمُن أهميته في تفردِه فهو " فن اللحظة وتصور الفنان للتعبير الانفعالي حيث لا يتطلب وضع تصميمات مسبقه، أو صياغات محددة بل يعتمد على حالة الفنان وتعبيره " ^٢ .

تعرف الباحثة المونوتيب على انه:

التعبير المباشر بالألوان على السطح الطباعي بالألوان كثيفة ويتم تحريك الألوان بين سطحين من خلال الضغط بأدوات مختلفة لعمل الاشكال والملامس المختلفة، التي يتكون من خلالها العمل الفني ثم يتم فصل السطحين الطباعيين عن بعضهم ويترك ليحجف، فينتج العمل الفني نتاج تحريك الألوان في اتجاهات مختلفة وبملامس مختلفة.

ارتبطت طريقة المونوتيب بهذه الطريقة بمذهب التعبيرية التجريدية لكونهم يعتمدون على مشاعر الفنان اللحظية، وتعكس ما يملكه الفنان من قدرة على التخيل والعمل المباشر لإنتاج أعمال تتميز بالجدة، والابتكار، والتنوع، والادراك الواعي لتصور النتائج، ومن هنا يخرج الفنان بتكوينات تجريدية تعبيرية متنوعة.

النقل الحراري:

ان طباعة النقل الحراري تعد من أساليب الطباعة الحديثة ومن أهم منجزات التقدم التكنولوجي في مجال طباعة الاقمشة، حيث يمكنها ان تختصر الكثير من العمليات الطباعية لقدرتها على تكرار نفس التصميم بنفس الجودة، إذا ما تم نقل نفس التصميم على ورق النقل الحراري، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي كيفية تكرار اعمال فنية متميزة ومفرده مثل لوحات المونوتيب، واستغلال تلك الاعمال الفنية في أعمال وظيفية جمالية، وحيث ان العمل الوظيفي يتسم بالتكرار، ليكون منتجا يمكن تسويقه يجب ان يضمن الفنان تكرار نفس العمل بنفس الجودة.

دور الماسح الضوئي والحاسب الآلي والطابعة في نقل التصميم وطباعته:

تلعب التكنولوجيا دورا مهماً في الفنون الحديثة حيث يمكن الاستفادة منها في العمليات الفنية، يستخدم الماسح الضوئي في تصوير ونقل تصميمات المونوتيب الى جهاز الحاسب الآلي، والذي بدوره يوجه أوامره الى الطابعة، لتقوم بدورها في طباعة التصميم، كما أن للحاسب الآلي دور هام في تحديد مساحات التصميمات، فيمكن طباعة نفس التصميم بمقاسات مختلفة لأغراض وظيفية مختلفة، من هنا يتضح دور التكنولوجيا في البحث الحالي.

الطابعة المستخدمة في البحث طابعة ليزر ومن مميزات الدقة العالية من خلال عملية تشبه عملية النسخ الضوئي، وبشكل عام تتميز طابعة الليزر بقدرتها على الطباعة بصورة أسرع وأدق من الطابعات العادية، وهي

^١ على محمد مغربي - ٢٠١٢: جماليات المونوتيب كمدخل لطباعة القطع الصغيرة - رسالة ماجستير - غير منشورة - جامعة حلوان - ص ٣٣.

^٢ على محمد مغربي - ٢٠١٢: مرجع سابق - ص ٦.

أيضاً وسيلة مهمة تُستخدم في طباعة وثائق الأعمال؛ لأنها أصبحت متوافرة لجميع أجهزة الحواسيب الشخصية منذ عام ١٩٨٤م^١.

وحدات الإضاءة:

تتنوع وحدات الإضاءة في شكلها واستخدامها وحجمها، فمنها ما هو معلق وما هو حائطي وما هو مستقل وغيرها من الأشكال، منها ما يستخدم للإضاءة الشديدة ومنها ما يستخدم في الإضاءات الخافتة الجمالية، وحددت الباحثة وحدات الإضاءة التي سوف يتم تطبيق التصميمات عليها أن تكون وحدات أضواء حائطية ذات أضواء خافتة لتظهر القيم الجمالية بالتصميم.

ثانياً الإطار العملي:

اتجهت الباحثة لتجريب طباعة المونوتيب متبعة المذهب التعبيري التجريدي في تنفيذ الاعمال الفنية، حيث أن طباعة المونوتيب من أنواع الطباعة الأحادية التي تتميز بإعطاء حرية وانطلاقاً لخيال الفنان، ثم تصوير تلك الاعمال لطباعتها على ورق النقل الحرارة، ونقل التصميمات بدورها مرة أخرى على سطح النسيج، وتنفيذ وحدات الإضاءة.

تتضح فكرة البحث من خلال مجموعة من المراحل:

أولاً: طباعة المونوتيب:

خامات الطباعة بالمونوتيب:

تتنوع الخامات المستخدمة في طباعة المونوتيب وتختلف طبقاً للسطح المراد الطباعة عليه وهي:

أوراق كانسون - عجائن نشا - ألوان جواش - ألوان أكريليك - ألوان زيت.

أدوات الطباعة بالمونوتيب

معالق خشبية مقاسات مختلفة - أقلام خشبية بأشكال مختلفة - بعض أدوات المائدة (شوكه - ملعقة)

مراحل العمل:

ينقسم التجريب الى ثلاث محاور:

المحور الأول: التجريب بعجائن النشا في التلوين:

- يتم اعداد مجموعة من الألوان بعجائن النشا.
- تجهيز السطح الطباعي وهو عبارة عن طبقتن من أوراق الكانسون.
- وضع اللون على السطح الطباعي بالتوزيع اللوني المناسب كما يتراءى للباحث اثناء وضع اللون من فكرة تعبيرية وحسية.
- تطبيق السطحين على بعضهما وتحريك الألوان بالأدوات المذكورة سابقاً أعلى السطح العلوي للورق سواء على شكل مساحات او خطوط او ملامس كما يتراءى للباحثة.

¹<https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%B7%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D8%B2%D8%B1>

• نزع السطح العلوي للورق للكشف عن التصميم الناتج عن المونوتيب.

وفيما يلي عرض لمجموعة من التجارب التي أجرتها الباحثة بأسلوب المونوتيب بعجائن النشا الملونة بالألوان الجواش مع الحرص على ان تكون سمك عجينة النشا مناسب للفرد على سطح الورق.

يتضح في التجارب (١، ٢، ٣، ٤) تنوع في الملامس واتجاهاتها تحمل في طياتها قيم جمالية وكأنها تتحرك مندفعة في اتجاهات مقصودة فوق تدرج من المساحات اللونية مما يعطى أحساس بالعمق الإيهامي والتجسيم، كما تظهر قيم الإيقاع والتوازن ما بين الملامس والمساحات اللونية.



تجربة (٤) تجريب الباحثة

تجربة (٣) تجريب الباحثة

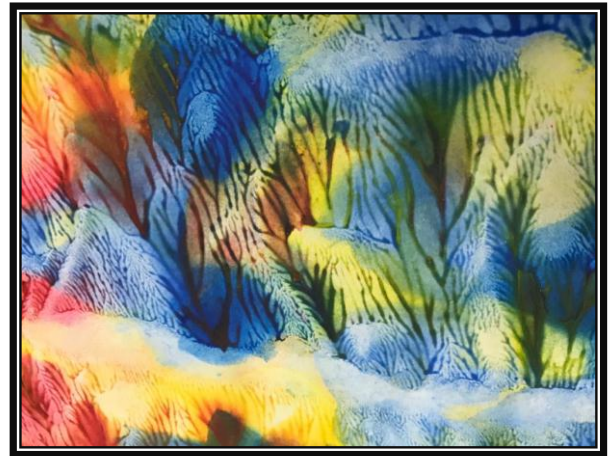
تجربة (٢) تجريب الباحثة

تجربة (١) تجريب الباحثة

خلصت الباحثة من التجارب السابقة الى مجموعة من اللوحات المطبوعة بأسلوب المونوتيب بما تحمله من قيم تشكيلية تظهر في حركة الألوان والملامس بشكل تعبيرى مجرد يوحي بوجود نباتات أو اشخاص أو حيوانات أو مناظر طبيعية نتيجة تحريك الباحثة للألوان بأدواتها أثناء توزيع الألوان وتحريكها في اتجاهات معينة بأسلوب المونوتيب من خلال حس تعبيرى حر، صورة (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) من أعمال الباحثة.



صورة (٢) من اعمال الباحثة



صورة (١) من اعمال الباحثة



صورة (٥) من اعمال الباحثة



صورة (٤) من اعمال الباحثة



صورة (٣) من اعمال الباحث



صورة (٧) من اعمال الباحثة



صورة (٦) من اعمال الباحثة



صورة (٨) من اعمال الباحثة

المحور الثاني: التجريب بألوان الأكريليك:

استكملت الباحثة طباعة المونوتيب بألوان الأكريليك بنفس الخطوات السابقة، وفيما يلي عرض لمجموعة من الاعمال صورة (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤)، توضح ما في هذه اللوحات من صراع لوني يثير الإحساس الديناميكي لدى الرائي نتيجة الاتجاهات التي تتحرك فيها الألوان وما تحمله في طياتها من قيم جمالية وكأنها تتحرك مندفعة في اتجاهات مقصودة مائلة أو افقية أو منحنية مما يعطى أحساس بالعمق والتجسيم، كما تظهر قيم الإيقاع والتوازن نتيجة الصراع اللوني.



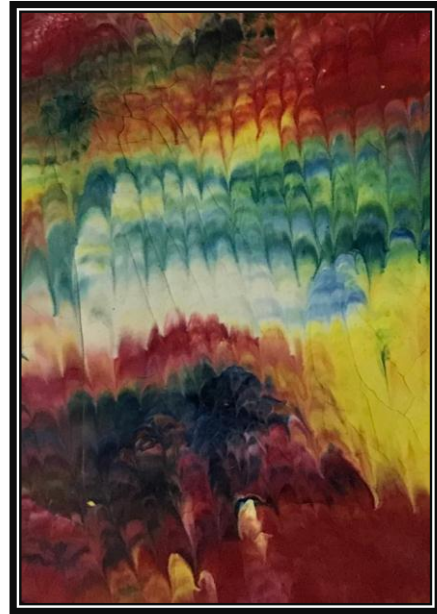
صورة (١٠) من اعمال الباحثة



صورة (٩) من اعمال الباحثة



صورة (١٢) من اعمال الباحثة



صورة (١١) من اعمال الباحثة



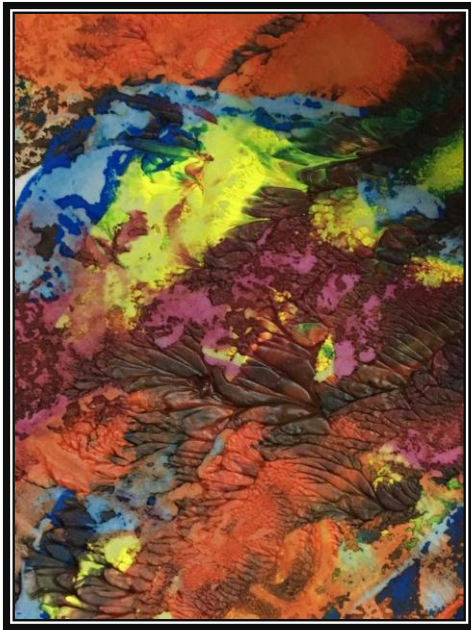
صورة (١٤) من اعمال الباحثة



صورة (١٣) من اعمال الباحثة

المحور الثالث: التجريب بألوان الزيت:

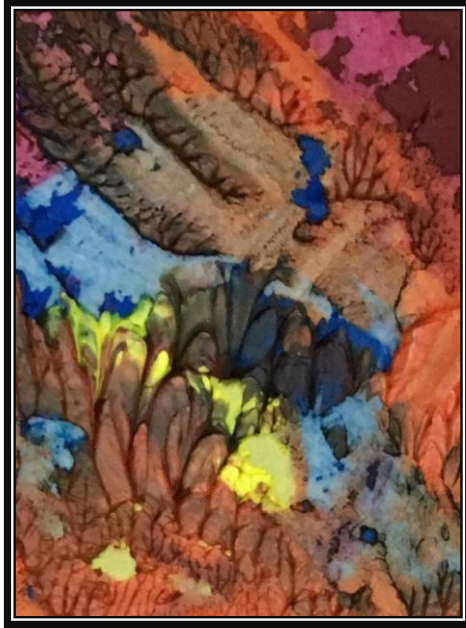
استكملت الباحثة طباعة المونوتيب بألوان الزيت بنفس الخطوات السابقة، وفيما يلي عرض لمجموعة من الاعمال صورة (١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩)، يتضح ما في هذه اللوحات من صراع لوني وملمسي نتج عن لزوجة خامة ألوان الزيت مما أعطى أحساس بالتجسيم والعمق مما يثير الإحساس الديناميكي لدى الرائي نتيجة الإحساس ب بروز الألوان وما تحمله في طياتها قيم جمالية وكأنها تتحرك على سطح اللوحة، كما تظهر قيم الإيقاع والتوازن نتيجة الصراع اللوني و الملمسي ، مما يعطى أحساس بالصراع بين عناصر الطبيعة .



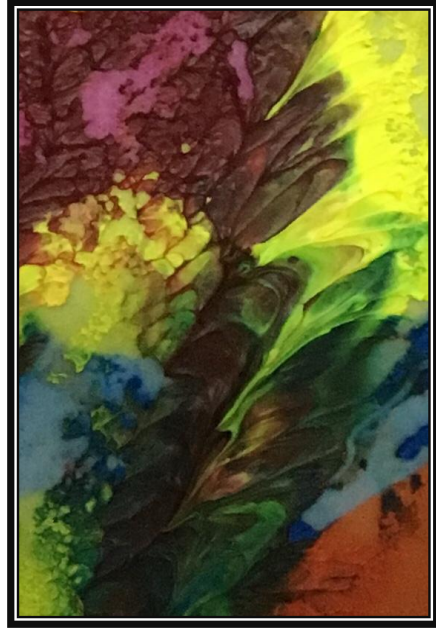
صورة (١٦) من اعمال الباحثة



صورة (١٥) من اعمال الباحثة



صورة (١٨) من اعمال الباحثة



صورة (١٧) من اعمال الباحثة



صورة (١٩) من اعمال الباحثة

ثانيا: طباعة النقل الحراري:

تأتى المرحلة الثانية في التطبيق وهي تحويل لوحات المونوتيب الى طباعة النقل الحرارى ، حيث يتم تصوير أعمال الطباعة بالمونوتيب بالماسح الضوئي، و ادخال هذه الصور على جهاز الحاسب الآلي ، ثم تتم طباعة هذه اللوحات على أوراق النقل الحرارى ، تبدأ مرحلة الطباعة التالية وهي طباعة النقل الحرارى على السطح الطباعي حيث تمت الطباعة على قماش الساتان ، وفيما يلي عرض لطباعة النقل الحرارى على القماش للأعمال التي طبعت سابقا بالمونوتيب ، مما يظهر التكامل بين الأساليب الطباعية ، و الاستفادة من أسلوب المونوتيب كمصدر تصميمي للطباعة بالنقل الحرارى . شكل (١ ، ٢) .



شكل (١) تطبيق الباحثة لطباعة النقل الحراري على قماش الستان



شكل (٢) تطبيق الباحثة لطباعة النقل الحراري على قماش الستان

ثالثًا: الاستفادة من مطبوعات النقل الحراري في تنفيذ وحدات أضاءه:

المرحلة الأخيرة من التطبيق وهي الاستفادة من مطبوعات النقل الحراري والتي تحمل قيم جمالية وفنية عالية حيث يستطيع الفنان الاستفادة من تصميم لوحة المونوتيب كمصدر لتصميم الطباعة بالنقل الحراري والتي لا يمكن تكرارها بنفس تقنية المونوتيب، و يمكن تكرارها من خلال التكامل بين الأساليب الطباعية وطبعها مرات كثيرة من خلال أوراق النقل الحراري، وفيما يلي عرض لتنفيذ مجموعة من وحدات الإضاءة صوره (٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤) من تنفيذ الباحثة .



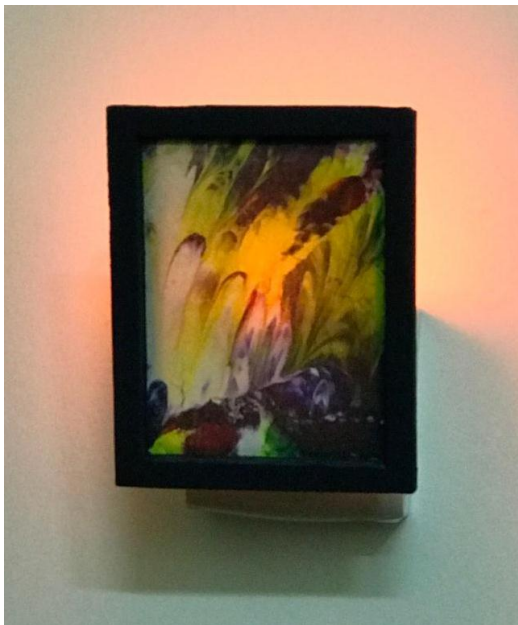
صورة (٢٠) وحدة أضاءه حائطية من تنفيذ الباحثة



صورة (٢١) وحدة أضواء حائطية من تنفيذ الباحثة



صورة (٢٢) وحدة أضواء حائطية من تنفيذ الباحثة



صورة (٢٤) وحدة أضواء حائطية من تنفيذ الباحثة



صورة (٢٣) وحدة أضواء حائطية من تنفيذ الباحثة

النتائج والتوصيات

أظهرت التجربة الذاتية للباحثة ما يلي:

أولا النتائج:

١. أثمر البحث عن تحقيق قيم تشكيلية فنية متنوعة بأسلوب طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي.
٢. أثرت التعبيرية التجريدية بالمونوتيب التصميم الطباعي لأسلوب طباعة النقل الحراري.
٣. الاستفادة من التصميمات المطبوعة بالنقل الحراري ذات القيمة الفنية في تنفيذ وحدات أضاءه تحمل قيما فنية وتشكيلية.
٤. طرح طريقة يمكننا من خلالها تكرار لوحات المونوتيب، للاستفادة منها في أعمال وظيفية.

ثانيا التوصيات:

١. التوجه الى الاستفادة من الأساليب الطباعية في تنفيذ أعمال وظيفية تحمل قيم فنية عالية.
٢. اجراء المزيد من التجارب والأبحاث في مجال الطباعة اليدوية بالنقل الحراري والمونوتيب.
٣. طرح أسلوب الطباعة بالنقل الحراري في دورات تفيد شباب الخريجين في تنفيذ بعض المشاريع الصغيرة ذات الجدوى الاقتصادية.

المراجع

المراجع العربية:

١. على على محمد مغربي - ٢٠١٢: جماليات المونوتيب كمدخل لطباعة القطع الصغيرة - رسالة

ماجستير - غير منشورة - جامعة حلوان.

المواقع الالكترونية:

1. <http://www.alriyadh.com/1718526>
2. <https://www.ra2ed.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1/1184/%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%91%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D9%8A>
3. <https://www.thaqfya.com/abstract-abstract-art-pictures/>
4. <https://www.ra2ed.com/%D8%B5%D9%88%D8%B1/1184/%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%87%D9%8A%D8%A9/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%91%D9%81-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%91-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D9%8A-%D9%88-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D9%8A>
5. https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D8%B7%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D8%B2%D8%B1

ملخص البحث

ان الطباعة اليدوية من أكثر الفنون طواعية للتكامل مع الأساليب والتقنيات المختلفة، كما تقبل التطبيق في مجالات وظيفية وفنية مختلفة، فيمكن ان يُستفاد في مجال الطباعة اليدوية من الفنون الأخرى كالتصوير والتصميم وغيرهم من الفنون، فأسلوب طباعة المونوتيب ذو ارتباط وثيق بالمذهب التعبيري التجريدي، حيث يعد من أكثر الفنون تلقائية فهو يعبر عن شعور داخلي صادق، يخرج في صورة تعبيرات فنية متحررة، تعكس خبرة الفنان وأسلوبه الأدائي.

ترى الباحثة انه يمكن تنفيذ اعمال فنية متميزة بأسلوب الطباعة بالمونوتيب مستمدة من التعبيرية التجريدية، وحيث أنه أحد فنون الطبعة الواحدة التي لا يمكن تكرارها، توصلت الباحثة الى إيجاد طريقة لتكرار تلك الاعمال الفنية المميزة للاستفادة منها في إنتاج وحدات اضاءة، تثرى الرؤية البصرية، ينتفع بها المجتمع، وتدر دخل للشباب.

مشكلة البحث: هل يمكن الاستفادة من جماليات طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي كمصدر تصميمي لأثراء طباعة النقل الحراري في إنتاج وحدات اضاءة ذات قيمة فنية وجدوى اقتصادية؟
أثمر البحث عن تحقيق قيم فنية وتشكيلية متنوعة بأسلوب طباعة المونوتيب بالإفادة من المذهب التعبيري التجريدي، والتي أثرت تصميمات طباعة النقل الحراري، مما مكن الباحثة من تنفيذ وحدات اضاءة، تثرى الرؤية البصرية، وذات جدوى اقتصادية.

The research's abstract

Manual printing is one of the most voluntary arts to integrate with different methods and technologies, as it accepts application in different functional and artistic fields, so it can be used in the field of manual printing from other arts such as photography, design and other arts, the style of printing monotype is closely related to abstract expressive doctrine, where it is considered Of the most automatic arts, it expresses a sincere inner feeling, which comes out in the form of liberal artistic expressions, reflecting the artist's experience and performance style.

The researcher believes that distinct artistic works can be implemented in the style of monotype printing drawn from abstract expressionism, and as it is one of the arts of the single edition that cannot be repeated, the researcher has found a way to repeat those distinctive artworks to benefit from them in the production of lighting units, enriching the visual vision, benefiting from it Community, generating income for young people.

Research problem: Is it possible to take advantage of the aesthetics of monotype printing by taking advantage of abstract expressive doctrine as a design resource for the enrichment of heat transfer printing in the production of lighting units of artistic value and economic viability?

The research resulted in the achievement of various artistic and structural values in the style of monotype printing using the expression expressive doctrine, which influenced the designs of thermal transfer printing, which enabled the researcher to implement lighting units that enrich the visual vision, and is economically feasible.