



دراسة مراجعة

فنون الفيديو وتأصيل القيم الاخلاقية لطفل الروضة

* جهاد أحمد فرحات علي

* الدارسة بمرحلة الماجستير، قسم علوم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: jhadahmd695@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 20 إبريل 2021
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 07 يونيو 2021
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 01 يوليو 2021

الملخص:

يهدف البحث لوضع تصور مقترح لتأصيل القيم الاجتماعية (الأخلاقية لطفل الروضة) قائم على فنون الفيديو، مثل الاحترام والادب والطاعة والمسؤولية والتواضع والصداقة والصدق) لطفل الروضة، وذلك عن طريق استخدام بعض أنواع وسائل الفيديو الحديثة المتمثلة في (التاب – التلفزيون) في صورة (افلام الكرتون الغنائية) ذات الطابع الاجتماعي لتأصيل القيم الاجتماعية عند طفل الروضة ويتناول هذا البحث الدور الذي يمكن ان تسهم به انواع الفيديو الحديثة وخاصة التلفزيون والقنوات الفضائية وما تبتة من اغاني وانشيد ورسوم كرتونية وخاصة قنوات الاطفال المخصصة في اكتساب الاطفال القيم والمعارف من خلال البرامج التلفزيونية الخاصة بالاطفال التي تقدمها لهم وكذلك الجانب الاجتماعي والأخلاقي والمعرفي، وتناول البحث ايجابيات وسلبيات فنون الفيديو وخاصة (التلفزيون) اذا ياتي التلفزيون في مقدمة الوسائل الاعلامية من حيث قدرته على التأثير على الاطفال من خلال ما يتمتع به من مزايا تجمع بين الصوت والصورة والحركة والالوان الجذابة وسهولة الوصول الى هذه الفئة إذ ان كل منزل يتوفر به التلفزيون وتناول بعض القنوات تحث على التعرف على ثقافة الاطفال والكيفية التي يكتسبون بها تلك الثقافة، في أن أغلب الدراسات تناولت انشطه فنية مختلفة مثل التصوير والنحت والعروسة بأنواعها لتنمية إدراك طفل الروضة وتأصيل بعض قيم الانتماء والمواطنة وغفلت عن تناول دور الفيديو في تأصيل القيم الاخلاقية خاصة بعد ظهور بعض الآثار السلبية لبعض فنون الفيديو على الطفل وخاصة على أخلاقياته وبناء على ذلك سعى البحث الى تبصير المسؤولين عن وضع السياسات التعليمية لمرحلة رياض الاطفال بضرورة الربط بين فنون الفيديو (القصص الكرتونية الغنائية) وتأصيل القيم التربوية الاخلاقية لطفل الروضة، وطرح استخدام فنون الفيديو لتأصيل القيم الاجتماعية (الاخلاقية) لطفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: فنون الفيديو؛ طفل الروضة، القيم الاخلاقية

مقدمة

إلى سبع سنوات ولذلك فهي اساس يركز على حياة الطفل من المهد الى ان يصير كهلا كما يتسم طفل هذه المرحلة بالمرونة والقابلية لتغيير سلوكه الى سلوك ايجابي ولذلك تعد دراسة الطفولة جزءا من الاهتمام بمستقبل أى أمة وبعد دراسة الطفل فى المرحلة العمرية من (6/4) سنوات مرحلة ما قبل المدرسة أو (رياض الاطفال) الطفولة المبكرة وقد يتراوح فيها عمر الطفل (3 : 6) ويسمى من خلالها طفل ما قبل المدرسة وذلك هو ما أتفق عليه العلماء. والتي يتم من خلالها اكتساب كثير من المعارف والخبرات التى تعمل على مساعدة الطفل فى اجتياز الفترات التالية من مراحل النمو ودراسة الطفولة علميا وعمليا تتيح لكثير من الباحثين وواضعى البرامج الخاصة بتنمية عقول الاطفال على التعرف على الخصائص النفسية والاجتماعية والعقلية لمحاولة وضع آليات لفنون الميديا لتنمية القيم الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة والتربوية والثقافية المناسبة لهم وذلك فى سبيل التعرف على الطفل وفهم طبيعة السلوك الذى يتخذه عند مواجهة اى موقف ودراسة العوامل الخارجية التى تؤثر فى سلوك الاطفال ومن هذا المنطلق الذى ينطوى على اهمية مرحلة الطفولة كما لابد من التعرف على سمات وخصائص نمو طفل هذه المرحلة للتوقف من خلالها على اهمية مرحلة اللوقوف من خلالها على اهمية البرامج التعليمية والتربوية التى تقدم لهم وانها يجب ان تتناسب مع طبيعة كل مرحلة عمرية يعمرون بها فالكل مرحلة خصائص تختلف عن الاخرى لذلك يجب ان تختلف نوعية الآليات والبرامج القائمة على الفن ويعتبر الفن شكل من أشكال التعبير الإنسانى، وضرورة من الضروريات الإنسانية حيث يتم من خلاله التعبير عن حاجات الفرد الذاتية وتحويلها لأعمال مجسدة فى صورة اشكال ورسومات، وينقسم إلى فنون مادية كالنحت والرسم وفنون غير مادية كالرقص والموسيقى والدراما ، ويطلق فنانون على الشخص الذى يستطيع تجميل المجتمع من خلال ابتكارات وافكار جميلة يقوم بها ومن أهمها على الساحة المحلية والعالمية فنون الميديا وهى فنون ووساط الاتصال الاعلامي واسعة الانتشار وهى نوع من الفنون تهتم بالاتصال بالجمهور عبر وسائط اخرى غير تقليدية مثل التلفزيون أو الجرائد والملصقات والكمبيوتر مستفيداً بها وتتميز به تلك الوسائط من سرعة انتشار جماهيري وكذلك قدرتها التفاعلية مع الجمهور بكافة مستوياتها الاجتماعية. وقد ظهرت تلك الفنون على السطح مع بداية ظهور المجتمع الاستهلاكي مع الثورة التكنولوجية فى أوائل الستينيات وكذلك

إن التطور التكنولوجي الكبير والسريع أدى إلى تعدد أساليب الفن فظهرت طرق وفنون مختلفة، ولكي ندرك كيف ظهرت فنون الميديا لابد من متابعة التاريخ السابق وتطور الفنون للوصول الى هذا الحد وكيفية انتقال الفن الى فنون الميديا التي بدأت مع "مايبردج" Muybridge ولقطات كاميراته التي سجل بها تايعد الحركة فعندما ننظر للصورة بالتتابع ندرك أنها تتحرك ومنها ظهرت المدرسة المستقبلية حتى ظهرت فيما بعد فنون الأداء والفيديو والتجهيز فى الفراغ وهذه الفنون تعتمد على الزمن والتسجيل وتتطور بتقدم الوسائط التكنولوجية وفنانيها يهتمون بالتطور التكنولوجي ويبحثون فيما هو جديد حتى يطوروا فنهم الى ما هو أحدث، لذلك فالوسيط التكنولوجي قد أخذ مكانة كبيرة بالنسبة للفنانين وجعلهم يتجهون للتجريب الذى فتح أمام أعينهم الكثير من الطرق والوسائل لإنتاج أعمال فنية معتمدة على إبداعات تكنولوجية بحيث لا يستطيع الفنان العادى إنتاجها عن طريق لوحة عادية نحن الآن فى عصر الثورة التكنولوجية وقد أثر ذلك على عالم الميديا حيث يرتبط فى تحويلات فى ثقافة الصور بشكل عام من ثقافة الحداثة إلى ثقافة ما بعد الحداثة، وقد اوضح التصوير الرقمي نوعا من التكيف السريع مع تلك المشروعات المتقدمة لفترة ما بعد الحداثة، وقد ادى الى التطوير فى ثقافة العرض إلى خلق نمط جديد من المجتمع يمزج بين كل من الترفية وبين الحصول على المعلومات الخاصة بالأطفال وخاصة أطفال الروضة، وتعد السنوات الأولى من حياة الطفل مرحلة حاسمة فى تشكيل الملامح الأساسية لشخصيته كما أنها مرحلة مكتملة لمرحلة الجنين وما يليها من مراحل أخرى من النمو ومنها ينتقل من حالة الضعف وعدم القدرة على الاعتماد على النفس فى الطفولة إلى القوة والحيوية والمرونة والاعتماد على النفس وينقسم إلى جانبين: جانب عضوي وكمي، وجانب وظيفي وكيفي. الجانب العضوي ويقصد به نمو الفرد فى الطول والوزن والحجم والشكل الخارجى للعضلات، والجانب الوظيفي الكيفي ويقصد به بدء ظهور نمو وظائف الأعضاء ويتبعه نمو الكيف كالوظائف النفسية والاجتماعية والانفعالية والدافعية بحيث ينمو التفكير والإدراك واللغة.

ومرحلة ما قبل المدرسة تتعدد وتختلف الآراء حول تسمية هذه الفترة من المعهد حوالي سن الثالثة إلى بداية دخول المدرسة فى حوالي سن السادسة وقد رأى أحمد زكي صالح وآخرون. أن هذه المرحلة تسمى مرحلة الطفولة المبكرة تبدأ من ثلاث سنوات

التفاعلية التي تتكون من صوت وصورة ورسومات متحركة ومزيكا ومؤثرات صوتية .

دراسة عبد الرحمن عودة خليفة الفهداوى 2013 دراسة بعنوان "برامج الاطفال فى الفضائيات العربية المتخصصة واسهامها فى تثقيف الطفل السودانى دراسة على عينة من مشاهدى الجزيرة للاطفال و3 mbc الفضائية بولاية الخرطوم " يتناول هذا البحث برامج الاطفال الفضائية المتخصصة واسهامها فى تثقيف الطفل السودانى وتناول البحث الدور الذى يمكن ان تسهم به قنوات الاطفال المتخصصة فى اكتساب الاطفال المعارف من خلال البرامج التلفزيونية الخاصة بالاطفال التى تقدمها لهم وكذلك الجانب الاجتماعى والمعرفى وخاصة قنوات الجزيرة اطفال و3 mbc وحدد الدراسة بعض التساؤلات الى اى مدى يمكن اعتبار تأثيرات التلفزيون سلبية ام ايجابية اذ ياتى التلفزيون فى مقدمة الوسائل الاعلامية من حيث قدرته على التأثير على الاطفال من خلال ما يتمتع به من مزايا تجمع بين الصوت والصورة والحركة والالوان والتعرف على طبيعة ثقافة الاطفال والكيفية التى يكتسبون بها تلك الثقافة ،والتأثيرات المحتملة لتعرض الاطفال للقنوات التلفزيونية ،واستنتجت الدراسة تفوق قناة mbc3 على قناة الجزيرة اطفال من حيث المشاهدة والتفضيل ،ووجود بعض جوانب القصور فى برامج الاطفال سواء المقدمة من هاتين القنوات او من بعض القنوات بوجه عام ،وتتمثل فى التركيز على البرامج الاجنبية ،الى جانب عدم وضوح الترجمة فى بعض الاحيان وان هنالك مشاهدة حقيقية لبرامج التلفزيون ،وان الدورات التى يتعرض لها الطفل للتلفزيون تعد اوقاتا طويلة ،فهم يشاهدون برامجهم المفضلة ولاكثر من ثلاث ساعات فى اليوم .

دراسة نفين نسيم نجيب نسيم 2015 بعنوان "برنامج تفاعلى قائم على توظيف التكنولوجيا المتطورة لتحقيق اهداف الروضة" وتتناول الدراسة تطبيق بعض المفاهيم والمهارات التكنولوجية لكل من برنامج الرسام والنصوص ،والدخول على الانترنت واستخدم السبورة التفاعلية وتصميم برنامج تفاعلى يقوم بتوظيف التكنولوجيا المتطورة لتحقيق اهداف الروضة الذكية وقياس فاعلية البرنامج المقترح فى توظيف التكنولوجيا المتطورة لتحقيق اهداف الروضة الذكية الدراسة السابقة تهتم بالفئة العمرية من حيث الاهتمام بهم فى مرحلة التعليم والمعلمين حيث نرى ان لابد من وجود مهام كبيرة فى تاصيل

اكتمال المؤسسات الإعلامية الضخمة فى التكوين ومع تزامن الموقف النقدي لفناني تلك الفترة ضد قوة سيطرة تلك المؤسسات فى تصنيع الثقافة والتعليم على مستوى العالم وخرج منها فن الفيديو Video Art وفن الفوتوغرافيات المفاهيمية Conceptual Photography وفن الرسم المتحركة Animation Art

المنهجية:

شملت الدراسات التى تناولت الميديا سواء من جانب نظرى او جانب تطبيقى لمجموعة من الكتب والرسائل العلمية (ماجستير – دكتوراه)، ومقالات بحثية (محكمة، وغير محكمة) دراسات مرتبطة زمنيا، حددت الدراسات المرتبطة فى القرن العشرين، وبالتحديد من 2007م، الى 2019م، وتم تصنيفها الى نماذج من الدراسات تناولت فنون الميديا كمفهوم نظري، ودراسات، ورسائل علمية (ماجستير-دكتوراه) وجانب تطبيقي سواء كان هذا التطبيق على انواع فنون الميديا او أطفال الروضة.

دراسات مرتبطة جغرافيا وانقسمت الى جزئين دراسات عربية بداخل مصر ودراسات اجنبية من دول متعددة ومع عملية البحث ظهرت بعض الكتب الاجنبية المترجمة، وكانت الرسائل العلمية الخاصة بالميديا اغلبها من المكتبة المركزية بجامعة حلوان ولاحظ ان اغلب الدراسات كانت من كلية التربية الفنية.

الدراسات المرتبطة

دراسة شادى السيد النشوقاتى 2007 بعنوان "توظيف فنون الميديا فى تدعيم الفكر الابداعى للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصرى المعاصر " دراسة تحليلية لاهم السمات المفاهيمية والتعبيرية والتاريخية فى توظيف وسائل الاتصال الاعلامية "الميديا "فى الفنون المعاصرة الدولية والاقليمية للتعبير عن موضوع الهوية او الذاتية وتحديد الملامح المميزة للجيل الجديد من الفنانين المصريين الشباب اللذين يحاولون البحث والتعبير عن هويتهم الخاصة وكذلك الهوية الثقافية الجديدة للمجتمع المصرى المعاصر مستخدمين اللغة الدولية لفنون الميديا وقدرتهم على التأثير والتفاعل مع الجمهور الاقليمي والعالمى وتهتم الدراسة السابقة بتوظيف فنون الميديا فى تدعيم الفكر الابداعى للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصرى المعاصر بينما يتحدث البحث الحالى عن فنون الميديا وعلاقتها بتاصيل القيم الاجتماعية لطفل الروضة ،ويستفيد البحث الحالى من الدراسة السابقة فى التعرف على انواع فنون الميديا وتطورها عبر التاريخ وخاصة فنون الميديا

تركيز الانتباه من ذوى النشاط المفرط، كما ظهرت النتائج ان هناك فرق ذو دلالة احصائية فى الاختبار القبلى والبعدى فى المجموعة التجريبية ولم تكن النتائج ذو دلالة احصائية وفقا لمتغير الجنس.

دراسة نادر حمدي محمد (1996) وتهتم الدراسة بتوضيح اهمية فنون الميديا وأثرها على المتلقي عقليا وعاطفيا حيث انها تعمل على القاء الضوء على فن الحركة حيث انه أحد صور الفكر التجريبي والتعبير الفني كمظهر للتطوير العلمى والتطبيق التكنولوجي داخل العمل الفني وأثره على المتلقي عقليا وعاطفيا من خلال دراسة تأثير الحركة حسب تفسير فرانك يونج وتتمركز الدراسة حول التأثير على المتلقى بصورة عقلية وعاطفية من خلال فنون الميديا بينما يهدف البحث الحالى الى استخدام فنون الميديا لتاصيل القيم الاجتماعية لطفل الروضة.

دراسة ديبرافيك (1990) تتناول الدراسة طفل الروضة والشكلات التى تواجه وتهتم الدراسة بالكشف المبكر عن المشكلات لطفل ما قبل المدرسة من اجل تجنبها لتطوير اى مشكلات سلوكية يمكن حدوثها اثناء مرحلة النمو ويستفيد البحث الحالى فى التعرف على اتجاهات وميول وفهم مبكر لشخصية الطفل وطبيعة المرحلة حيث تسعى الدراسة لاستخدام الفن كعلاج لطفل ما قبل المدرسة بينما يسعى البحث الحالى الى استخدام فنون الميديا لتاصيل القيم الاجتماعية لطفل الروضة.

دراسة (Rossi,2018) تتناول الدراسة تأثير الاعلام المرئي على الاطفال بانه "اداة واحدة تحمل من الامكانيات ما يخولها من التأثير طوال حياة الشخص من طفولته وحتى بعد بلوغه وتستمر معه حتى هرمه وذلك من خلال التأثيرات السلبية لتعليم الاطفال التنمر مع الزملاء وحتى مع المعلمين نتيجة السلوكيات السلبية التى يتم عرضها في تلك البرامج حيث يسعى الأطفال إلى تقليد ما يتم مشاهدته وتهتم بتطبيق الراسة فى سبع دول من بينهما البرازيل واستراليا.

دراسة برتش –سوزان –جان (1992م) Britiseh-Susan-Jane وتهتم الدراسة بتنمية النشاط القصصى كاحد عناصر الثقافة لدى اطفال ما قبل المدرسة (اطفال الروضة) حيث تهدف الى ان تظهر كيف يتم تمثيل القصة كاحداث اجتماعية داخل احدى فصول ربا الاطفال وذلك لتنمية الطفل، وايضا لتعايش الطفل فى العالم الواسع حيث ان الطفل يتعايش مع القصة بالصوت والصورة

بعض القيم الاجتماعية لاطفال الروضة بواسطة انواع الميديا المختلفة والمتاحة لتوفير بيئة تعليمية لتركز فقط على تعليم الاطفال ماورد فى المناهج فقط .

دراسة غادة مصطفى احمد 2016 بعنوان "رؤية مستحدثة لاجياء الطاقة التربوية فى تدريس العروسة بالاشغال الفنية" تهتم الدراسة السابقة بتجديد بث الطاقة التربوية للعروسة والنحت والتصوير والموسيقى والميديا فى تصميم العروسة لبث طاقة تربوية ايجابية فى الاطفال مع مقياس للاستجابة اللفظية التذوقية للعروسة الميديا الروضة وتفيد الدراسة السابقة البحث الحالى فى التعرف على توظيف فنون الميديا من خلال تقنيات مستحدثة.

دراسة رشا محمد ابراهيم السيد 2018" اثر الميديا التفاعلية فى تنمية الثقافة البصرية لدى اطفال ما قبل المدرسة" تهتم الدراسة بلفت انتباه القائمين على تعليم اطفال ما قبل المدرسة بدور الميديا التعليمية التفاعلية فى عملية اكتساب الثقافة البصرية والكثير من المفاهيم وتعمل على توجيه انتباه الاسرة للدور الايجابى للفيديوهات التعليمية فى تنمية ثقافة الطفل البصرية وذكائه وادراكه لما حوله ويهدف البحث الى تصميم فيديو تعليمى قائم على الميديا التفاعلية فى تنمية الثقافة البصرية لدى اطفال ما قبل المدرسة ونستنتج من الدراسة كيف اثرت فنون الميديا على اطفال الروضة.

دراسة مروج عادل خلف "فاعلية برنامج مستند على الملتي ميديا فى تركيز الانتباه لدى اطفال الروضة ذوى النشاط المفرط" تهتم الرسالة فى التعرف على مشكلة النشاط الحركى المفرط وهل ترتبط بنقص قدرة الطفل على الانتباه والتركيز ولاسيما عندما يكلف بعمل معين، وبما ان اغلب الاطفال يعانون من مشكلة تشتت الانتباه وفرط الحركة وعدم التركيز ولذلك طبقت الدراسة استخدام برنامج لمساعدة هؤلاء الاطفال على التركيز ولذلك هدف البحث الى التعرف فيما اذا كان هناك عدد من اطفال الرياض ذوى النشاط الحركى المفرط يتسمون بضعف تركيز الانتباه، والى معرفة مدى فاعلية البرنامج التعلمى لزيادة تركيز الانتباه لدى اطفال الرياض ذوى النشاط الحركى المفرط، وقد وضعت عدد من الفرضيات الصفرية للتحقيق من اهداف البحث وكانت نتائج البحث ان هناك عدد من الاطفال يتسمون بضعف

التعلم الغير متزامن فى توجيه اولياء الامور الى شراء وعرض مصنفات الميديا المختلفه لعرضها على اطفالهم فى المنزل والتي تؤكد على دعم وغرس القيم الاخلاقية للاطفال وتكملة لدور المعلم فى المنزل وتأكيد التواصل الفعال للتعلم بين دور رياض الاطفال والاسرة وخاطب معلمة رياض الاطفال مع الاطفال ممارسة بعض الانشطة الفنية من رسم او استخدام الصلصال او القص واللصق وغيرها بعد تعلم المتزامن والغير متزامن عن طريق فنون الميديا المختلفه لتأكيد القيم الاخلاقية لدى الطلاب والتمويل من توفير الموارد المالية اللازمة لتنفيذ التصور واعداد الخطط التنفيذية لهذا التصور بحيث يكون فى متناول الجهات المشاركة والقيم الاجتماعية الخاصة بكل بلد ،وبناء عليه تم تطبيق فنون الميديا من خلال القيم الاجتماعية لاطفال الروضة .

المراجع:

1. أكرم عبد المجيد درويش: الابعاد الفلسفية والتشكيلية لفن الرسوم التجريبية كمدخل لإثراء التعبير في التصوير المعاصر، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2010.
2. مها السيد أحمد: التفكير الفني أداة للكشف عن الجوانب النماية لطفل مرحلة المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2012م.
3. احمد حامد زهران شبل: الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية 2000م.
4. شادي السيد النشوقاتي: توظيف فنون الميديا في تدعيم الفكر التربوي للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية في المجتمع المصري المعاصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2007.
5. عبد الرحمن عودة خليفة الفهداوى: برامج الاطفال فى الفضائيات العربية المتخصصة واسهامها فى تثقيف الطفل السودانى دراسة على عينة من مشاهدى الجزيرة اطفال mbc3 الفضائية بولاية الخرطوم " رسالة دكتوراه الفلسفة فى علوم الاتصال (الإذاعة والتلفزيون)، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، 2013م.
6. نفين نسيم نجيب نسيم: برنامج تفاعلي قائم على توظيف التكنولوجيا المتطورة لتحقيق اهداف الروضة الذكية، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة 2015 م.

وتفيد الدراسة البحث الحالى فى التعرف على القيم الاجتماعية لطفل الروضة.

تحليل الفجوة

تناولت الدراسات المرتبطة السابقة لفنون الميديا من خلال عرض للأدبيات والمرجعيات والخلفيات النظرية ، حيث طبقت هذه الدراسات استخدام فنون الميديا من اجل الاستفادة منها من جوانب عدة مثل تنمية الثقافة البصرية لاطفال الروضة و علاج فرط نشاط الحركة لاطفال الروضة و تنمية بعض الجوانب التربوية ولكن لم يتناولها احد من زاوية تأصيل القيم الاخلاقية لاطفال الروضة على الرغم من انهم من اكثر الفئات استخدام للميديا بمختلف انواعها حيث انها تعد سلاح ذو حدين وأدى الى أثار سلبية كبيرة على أطفال الروضة فى حين أنه اذا وظف بطريقة صحيحة سيعطى ثمار إيجابية عظيمة.

المداخل المقترحة:

وضع تصور مقترح لتأصيل القيم الاجتماعية (الأخلاقية لطفل الروضة) قائم على فنون الميديا، يلزم لتطبيق التصور ان يتواجد فى إطار رسمي وان يكون له اطر واهداف واضحة، تحديد انواع الميديا لمعلمة الروضة التي تقوم من خلالها بتنمية بعض القيم الاجتماعية والاخلاقية للأطفال داخل الروضة بعضها من القنوات الفضائية المحلية والاقليمية والعالمية عن طريق التعلم المتزامن وبعضها مسجلة على اسطوانات بطريقة التعلم الغير متزامن مثل القصة الالكترونية المحلية والاقليمية والعالمية التى تتضمن القيم الاجتماعية ببعدها الاخلاقى والانايد المسجلة على الاسطوانات المدمجة الشعبية المحلية والاقليمية والعالمية التى تتضمن القيم الاجتماعية ببعدها الاخلاقى و،أفلام الرسوم المتحرك المحلية والاقليمية والعالمية التى تتضمن القيم الاجتماعية ببعدها الاخلاقى والمجلات الالكترونية للاطفال الاسبوعية والشهرية المحلية والاقليمية والعالمية التى تتضمن القيم الاجتماعية ببعدها الاخلاقى .واعداد فريق عمل مناسب كمنظم وداعم لتطبيق التصور ويتطلب توضيح خطة ورؤية لنظام التعليم بالروضة من خلال استخدام معلمات رياض الاطفال لاستراتيجيات التعلم التعاونى وحل المشكلات لتوضيح ما يتم بثه للاطفال عن طريق الميديا من قيم اخلاقية أثناء مشاهدة عروض الميديا المختلفه لتحقيق الاهداف المرجوه من التأكد من تأصيل تلك القيم ويتم ذلك من خلال التعلم الصفى داخل حجرات فصول رياض الاطفال بالتعلم المتزامن واستخدام معلمات رياض الاطفال

7. غادة مصطفى احمد: رؤية مستحدثة لإحياء الطاقة التربوية في تدريس العروسة بالأشغال الفنية، المؤتمر الدولي السادس بعنوان: تعليم الفنون ومتطلبات التغيير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان 2016م
8. رشا محمد ابراهيم السيد: " أثر الميديا التفاعلية في تنمية الثقافة البصرية لدى اطفال ما قبل المدرسة " ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2018م.
9. مروج عادل خلف: "فاعلية برنامج مستند على الملتي ميديا فى تركيز الانتباه لدى اطفال الروضة ذوي النشاط المفرط "ماجستير ا.م. د، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، 2019. مجلة ابحاث الذكاء والقدرات العقلية – العدد (السابع والعشرون) 2019
10. نادر حمدي محمد: فن الحركة الفعلية والإفادة منه في تدريس الفنون، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1996م
11. دبيراديفك: دراسة مسيحية تصميمية عن طريق العلاج بالفن لأطفال ما قبل المدرسة، 1990م.
12. برتش –سوزان –جات: "اهمية القصة كأحد فروع الثقافة لطفل ما قبل المدرسة " 1992م.

المراجع الأجنبية:

1. Rossi, F, Montanaro, E., & deSperati, C. (2018) "Speed biases with real-life video clips", *Frontiers in Integrative Neuroscience*, 12, p.7.
- 2.-BEST TEACHEING METHODS [www.kindergarten lessons.com](http://www.kindergartenlessons.com) retied 3-8-2018 Edited.
- 3.- new ways to teach Children more effectively www.felegraph Couch Retired 3-8-2018
- 4.- Innovative Ideas to makes your teaching methods more Effective www.edsys in Retired 3-8-2018.