

الدلالات الرمزية في التراث المكسيكي



مقالة بحثية

* آيه جمال عبد العظيم سعيد

* الدراسة بمرحلة الماجستير قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: aya.gamal1990@icloud.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 12 أكتوبر 2021
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 16 أكتوبر 2021
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 28 أكتوبر 2021
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 01 نوفمبر 2021

الملخص:

كان للرمز في الحضارة المكسيكية دورا و أثر كبير في تشكيل الأفكار والمعتقدات الخاصة بالمجتمع المكسيكي حيث أتسمت تلك الحضارة بسمات ميزت رموزها لتحفظها وتضمن استمراريتها ولهذا وجب علينا الاهتمام بدراسة معاني ومفاهيم تلك الرموز ومعرفة مصادرها وبيئتها المختلفة وما تهدف اليه من فلسفه وفكروطابع مميز تنفرد بها عن غيرها ومتي جأت وحدها ومتي اندمجت مع غيرها من الرموز وقد قامت الباحثه بتصنيف لأهم الرموز الخاصه بالتراث الفني المكسيك والتعرف علي الدلالات الرمزيه لأبرز الرموز و الأستفاده من الأساليب والمعالجات الفنيه وجماليات الرموز. وقد تم التوصل الي مجموعه من النتائج كان من اهمها ان دراسته التراث الفني المكسيكي من المصادر الهامه لدارسين الفن لأثراء خبرتهم وقدرتهم الأبتكاريه وان التراث الفني المكسيكي هو أحد اهم المصادر الثريه بالقيم الجماليه والحوول والمعالجات التشكليه. والتنوع في اشكال الرموز المكسيكيه وأختلاف سماتها الفنيه والتشكليه يمكن أن يساهم في استحداث العديد من الحلول و الصياغات التشكليه .

الكلمات المفتاحية: الدلالات الرمزيه، التراث الفني المكسيكي

مقدمه:

دائماً كان الفن هو احد جوانب الحياه الانسانيه التي تتغير وتتطور من حيث العصر فالفن ظهر منذ العصرالبدائي وتطور مع تطور الانسان علي مر العصور وتطور قدرته علي التواصل والقدرة علي التعبير، متضمنا في ذلك الجوانب الاجتماعيه والعقائديه لافراد مجتمعه ، فأنتسعت الحضارات بسمات ميزت رموزها لتحفظها وتضمن استمراريتها، فتطور الرمز مع توالي الحضارات وتنوع اتجاهاته".

وبما ان الرموز الميكسيكيه أحد مكونات الثقافة المادية التي عبر فيها المجتمع المكسيكي القديم عن فهمه للعالم المادي وغير المادي ،لذا فتعتبر الرموز من اهم العناصر التشكيليه لتلك الحضاره ، فالرمز علي انه " افعال او اشياء او حدث يتجسد بصوره غير مباشر او بصفه مجردة .وما ان يصبح الرمز ذات معني تقليدي في المجتمع فإنه يصبح جزءا من لغته ، فأهم ادوار الرموز هو كونها الاساس المركزي للأتصال والتفاعل الاجتماعي". ولهذا وجب علينا الاهتمام بمعاني ومفاهيم تلك الرموز ومعرفة مصادرها وبنيتها المختلفه وما تهدف اليها من فلسفه وفكر ومن طابع مميز تنفرد به عن غيرها ومتي جاءت وحدها ومتي اندمجت مع غيرها من الرموز فهي حلقة الوصل بين الإنسان وما يخشاه وايضا ما يتمناه ويحبه ،ومن اكثر الاشياء التي يمكننا الاستشهاد بها علي دور واهميه الرموز عند المكسيكيين هي وجود تلك الرموز علي كاهن منتجاتهم من الملابس ، الأنياب الفخاريه ،لأكسسوار،وجدران المعابد ، المدافن واهتمامهم بأدق التفاصيل حيث سرد الفنان المكسيكي اغلب تفاصيل الحياه اليوميه والاحتفالات ،فهذه الرموز توحى عندهم "بشيء غامض او مستتر او بما هو اكثر من معناها المباشر لما تتضمنه من ابعاد لاشعوريه يصعب تفسيرها بوضوح" ، فهو اشاره لشيء متعارف عليه في المجتمع الواحد نتيجته دمج بين شيء معنوي وشيء محسوس .

والمأمل لأية حضاره من الحضارات العريقه يجد أنها تمثل وحدة متكاملة ، ليس فيها تناقض ،وكل جانب منها يكمل الجانب الأخر.ولقد أستلهم الفنانين المعاصرين العديد من أعمالهم من تلك الحضارات القديمه حيث تأثر كلاًمن بيكاسو بالفن المصري القديم ،والأغريقي،وكذلك بالفن المكسيكي القديم كما تأثر ماتيس بالفنون الشرقيه

وعلي هذا فإن دراسه التراث الفني للعديد من الحضارات المختلفه ما هو إلا مصدرا هاماً للرؤيه الفنيه، ومنطلق

لأستحداث العديد من الحلول الفنيه والتشكيليه المختلفه ،لذا تري الدارسه أن دراسه الدلالات الرمزيه بالتراث المكسيكي ،كفن عريق في القدم ،يحتوي علي الكثير من الخبرات الحضاريه،لما لها من التنوع والثراء الفني ،باعتبارها فنا مليء بالتراكمات الثقافيه المتنوعه،والتي يمكن الأستلهام منها في أستحداث صياغات تشكيليه جديده،وهناك بعض الدراسات المرتبطه بالبحث الحالي التي استعانت بها الباحثه

مثل دراسه للباحثه (داليا عزت محمد هلال 2011) بعنوان المفاهيم الفلسفيه والفنيه للحضاره الميكسيكيه كمدخل لاستحداث صياغات جديده في التصوير ،ودراسه اخري للباحثه(اسراء محمود ياسر رمضان 2003) بعنوان الواقعيه الاجتماعيه في التصوير الجداري الإفريقي الأمريكي والمكسيكي الأمريكي المعاصرين (دراسة مقارنة) .

مشكله البحث:

ان الفن دائماً بحاجة لمصادر جديده متنوعه للرؤيه سواء تراثيه أو مصادر مستوحاه من الطبيعه أو من الفنون الحديثه والمعاصره،لأستحداث منطلقات ومداخل تجريبية جديده ويعد التراث المكسيكي من الفنون التراثيه الهامه التي تحمل بين طياتها الكثير من القيم الفنيه والتشكيليه والمفاهيم الفكرية والعقائديه،التي شكلت تراثاً فنيا تميز بالكثير من الدلالات الرمزيه التعبيري،التي تتسم بقدر عالي من التنوع والثراء الفني،وظهرت بوضوح علي الجداريات سواء عن طريق الرسم او النحت الغائر والبارز وايضا كاهن المشغولات الفنيه المتنوعه، لذا تري الدارسه بأهميه تسليط الضوء علي دراسه الدلالات الرمزيه للفن الميكسيكي لما لها من أهميه كبيره في تشكيل الوحدات والعناصر الزخرفيه التراثيه لهذا الفن،والتي يمكن من خلال دراستها إستحداث صياغات تشكيليه تعد كمنطلقات ومداخل تجريبية جديده.

ومن هنا تتحدد المشكله التي يدور حولها البحث في التساؤل:**التالي:**

- كيف يمكن الإفاده من دراسه الدلالات الرمزيه في التراث المكسيكي كمدخل في إستحداث صياغات تشكيليه جديده؟

فرض البحث:**تفترض الدارسه انه يمكن**

- دراسه الأساليب الفنيه والتشكيليه المستخدمه في معالجه الدلالات الرمزيه للفن المكسيكي، لأستلهام منطلقات يمكن توظيفها كمدخل تجريبية جديده

أهداف البحث:

1. دراسه الأساليب الفنيه والتشكيليه المستخدمه في معالجه المعطيات الرمزيه للفن المكسيكي، لأستلهاهم منطلقات فنيه جديده.
2. أستحداث أعمال فنيه قائمه علي المعالجات التشكيليه للزخارف والرموز بالتراث المكسيكي تتميز بالتنوع والثراء الفني.

اهميه البحث:

1. إلقاء مزيد من الضوء علي الحضارات القديمه وخاصه الحضاره المكسيكيه ، لما تتضمنه من قيم فنيه وتشكيليه ، متمثله في الأبعاد الرمزيه كأحد مصادر الرؤيه الفنيه ، والتي تسهم من خلال دراساتها في إثارة الخيال وإستحداث صياغات تشكيليه جديده.
2. التعرف علي الدلالات الرمزيه المختلفه بالتراث الفني المكسيكي لأيجاد مداخل ومنطلقات تجريبه جديده.

حدود البحث:**يقصر البحث علي**

1. تقتصر حدود البحث علي نماذج مختلفه من رموز التراث الفني المكسيكي، وخاصه في حضارتي (المايا والازتك) في الفتره من (600 قبل الميلاد حتي 1376 ميلاديا) لأستخلاص أهم الدلالات التعبيرييه، والمعالجات التشكيليه وتوليف الخامات لأستحداث صياغات تشكيليه جديده.

منهجيه البحث وإجراءاته:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي (Descriptive Method) وذلك من خلال الدراسه النظرية للبحث.

1. دراسه المفهوم الفكري والعقائدي في التراث المكسيكي الذي أدي الي ظهور رموز واشكال ذات صياغات فنيه وتشكيليه تتميز بالتنوع والثراء والحس الخيالي.
2. توصيف وتحليل لأهم الرموز ودلالاتها التعبيرييه بالتراث المكسيكي.
3. الأشاره الي مدي الأستفاده من المعالجات والحلول التشكيليه للرموز والزخارف بالتراث المكسيكي كمنطلق لأستحداث مداخل فنيه جديده.

إجراءات البحث:

ولدراسه الرموز في الحضاره المكسيكيه يتوجب علينا معرفه الغرض والهدف الذي ظهرت من اجله و ما هي الدلالات الخاصه بتلك الرموز.

أولا: أغراض الرموز في الحضاره المكسيكيه:

لم يكن الجانب الفني هو الهدف لدي الفنان في العصور القديمه عند نحتة او رسمه لشيء ما بل كان الهدف وراء تلك الاعمال الفنيه هو "انه يعمد علي تسجيل حاله لفكره معينه يقصد من ورائها تحقيق غرض ما او توصيل معني محدد"، ومن ابرز الاغراض وراء استخدام وظهور الرمز في الحضاره المكسيكيه القديمه مايلي:

لم يكن الجانب الفني هو الهدف لدي الفنان في العصور القديمه عند نحتة او رسمه لشيء ما بل كان الهدف وراء تلك الاعمال الفنيه هو "انه يعمد علي تسجيل حاله لفكره معينه يقصد من ورائها تحقيق غرض ما او توصيل معني محدد"، ومن ابرز الاغراض التي كانت سبب وراء استخدام وظهور الرمز في الحضاره المكسيكيه القديمه مايلي:

1. تلبيه الحاجات العقائديه والروحيه:

كانت من اكثر الاسباب وراء ظهور الرموز عند المكسيكين هو سعيهم وراء معتقدات دينيه وتقرب للأله عن طريق رسمها وتصوير الاحتفال بها وتقديم القرابين لها وايضا التشبه بها احيانا كلبسهم مثلا لجلود النمر.

2. الحاجه إلي الطعام :

كان السعي وراء البحث عن الطعام من اهم ما دفع المكسيكين الي الاهتمام بالزراعه وكافه انواع المحاصيل والتي كانت تمثل لهم اهميه كبري مما ادي الي تقديس البعض منها. فكان لنبات الذره اهميه كبير عند المكسيكين فكانوا يقصدون هذا النبات وجعلوا له إله وقاموا برسمه ونقشه في اغلب اعمالهم فلم يكن يعني لديهم نوعا من الطعام وحسب بل انهم كانوا يتباركوا به فأصبحوا يرسموه علي الجدران ويتزينون بحباته.

3. الحمايه:

ظهرت بعض الرموز اعتقادنا من المكسيكين انها سوف تتدفع عنهم الشر وتقلبات الطبيعه فرسموها وجعلوا منا الهه (كإله الرياح) .

4. المدح والتودد للقاده:

استخدمت بعض الرموز لغرض تمجيد اعمال القاده وتوثيق انتصاراتهم الحربيه فكانوا يرسمون القاده في هيئه رمز(النسر والنمر) و احيانا يمزجوا بين نوعين من الرموز زياده في التمجيد فكانوا يجعلون القائد له مخالب كمخالب النسر وله رأس كراس النمر وجسد الانسان.

ليس بالمعني العقلي الذي يمكن فهمه وتأويله، وإنما هو دلالة وجدانيه تدرك بطريقة حدسيه مباشره"
فنجذ الفنان المكسيكي ربط بين اكثر من رمز في عمل شكل واحد حيث كان يعني ان يأخذ من كل عنصر الجانب الايجابي من وجه نظره فنجده دمج بين جسد الحيه والنسر مما نتج عنه شكل الثعبان المعروف بأسم (الثعبان الرأش) الذي نتج عنه رمز يجمع بين جانب القوه(النسر) وجانب الحكمة(الثعبان).

3 المدلول التشكيلي:

"يقصد بالمدلول التشكيلي هو ذلك المضمون الفني المقصود من صياغه الرمز والذي يسعى لإيضاحه وتفسير الشكل".
فعبير الفنان المكسيكي من خلال الرمز عن فلسفته وفكره ومعتقدته ودينه او غير ذلك من الموضوعات لكي يجد الشكل المناسب للفكره التي تدور في داخله وبذلك تتكون هنا الرمزيه وبهذا المعني يتكون الشكل الرمزي"وهذا ما يعني وجود ثمة علاقه بين الرموز والفنان من ناحيه ومن اخري اصبح من الصعب الفصل بين الشكل والمضمون". لأن الرمز هو عباره عن ربط بين جانبيين احدهما يخص شكلا ما والاخر هو المعني الموحى من هذا الشكل.

ثالثا تصنيف الرموز:-

وفيما يلي تصنيف وتحليل لأبرز الرموز المكسيكيه للتعرف غلي خصائصها ودلالاتها والوقوف علي اهم سماتها الفنيه والتشكليه.

1- الرموز الأدميه

نجد ان العنصر الأدمي من أكثر الرموز التي قد ظهرت في العديد من المنتجات والمشغولات الشعبيه، والتي كانت ترمز الي الفكر الديني والعقائدي وتجسيد بعض الآلهه، كما استخدمت الرموز الأدميه في كتابة التقويم و بعض العبارات (الشكل1).

2- الرموز الحيوانيه

لقد تعددت أشكال الرموز الحيوانيه، فكان منها (النمر) وهو إله العالم السفلي في أساطير حضاره (المايا) وهو يرمز الي الظلام و الليل، وهو أيضا رمز للقوة، والشراسة والبساله، حيث يمثل القيادة والسيطر والثقة(شكل2) اما(الخفاش) فهو يرمز إلي حاكم الظلام والليل وهو حارس العالم السفلي، وكانوا في الواقع يبجلون هذا الحيوان لكونه مزدوج، ويوجد به كل الصفات الجيده الخيره والشر، الظلام والضوء(شكل4)، بينما (الحيه)فهي ترمز إلي إله السماء والطبيب الألهي وهي رمز للشفاء

5. توطيد الجوانب الأتماعيه:

ظهرت العديد من الرموز التي كانت تستخدم في الطقوس والاحتفالات الاجتماعيه وطقوس الولاده حيث كانت تدل بعض الرموز علي نوع المولود وحرفه ابيه (الترس-الورد) فكانت الورده رمزا لان المولود انثي والترس رمزا للمولود الذكر واذا اضيفت ريشه علي سبيل المثال فهذا يعني ان الاب كاتب او معلم او وضع اذاه حرب فيكون الاب محارب .

ثانيا الدلالات الخاصه بالرموز في الحضاره المكسيكيه:

وعند وصف وتحليل الرموز يجب اولا معرفه ما يقف خلفها من دلالات رمزيه ،فقد يخدم الرمز وظيفه ما او سرد لموقف معين او ليعزز مكانه ملك او كاهن او إله لتخليد ذكره معينه او يوظف لمشغولات معينه بهدف اثره التصميم الخاص بها او اسباب تخدم امور حياتيه،ولعل من أهم تلك الدلالات ما يلي:-

1-المدلول الديني والاجتماعي:

من المهم عند وصف الرموز والوقوف علي تحليلها ضروره الأمام بالبيئه التي نشأت فيها والظروف الاجتماعيه التي جعلت لها اهميه لتلك المجتمعات و معتقاداتهم ،فالفنان لم يكن اهتمامه الأول بالرمز من الناحيه الجماليه بل تكمن قيمه الرمز عنده فيما يحققه من منفعه عامه للجماعه والمجتمع ،وقد نتج من اهتمام الشعب المكسيكي بالدين ظهور أغلب العناصر الدينيه التي ترمز الي الالهه بغيه التعبد والتقرب لها كالرموز الادميه والحيوانيه والنباتيه .

فعندما كان اقتصاد المكسيكين يعتمد على الزراعة كان لشعبهم عدد كبير من الآلهة الزراعيه، منها (سنتيوتل) إله الذره فنجد رمز الذرة في صور متعدده فقد تم تقديمه كهدايه للاله الاخري واستخدمت حياته وأوراقه كشكل من اشكال التزيين واعدت له مواكب دينيه بغرض ان يطلبوا من الأله ان ترزقهم به طوال ايام العام مما اكسبه صفه القدسيه .

2-المدلول التعبيري:

ارتبط المدلول التعبيري بالثقافه الكليه للمجتمع فأغلب الوقت كان التعبير عن الرمز ليس بشكله الطبيعي بل كان مرتبطا بتمثيل القوه التعبيري للرمز اي التاكيد علي جانب معين لتلك الرموز مثل جانب القوه والشجاعه،الخبر.

فالمدلول التعبيري للرمز "كما يعتبره علماء الجمال الرابطه الحيه التي تجمع بين الفنان وعمله الفني، لذا فإن التعبير الذي ينطوي عليه العمل الفني قد يكون اقرب عناصره قابليه للتحليل، وانه

7- الرموز اللونية

"لقد كان لأستخدام اللون في التراث المكسيكي دلالات دينية وتعبيرية متعددة، حيث أستخدمت الالون لرسم صورالجداريات والأهرامات والقصور، و رسمت معظم مباني (المايا) باللون الأحمر وذلك لتعبير عن القوة ، و جعلوا لكلا من الأتجاهات الجغرافيه الأربعة لونه الخاص به. ولعل من أهم الألوان التي تم أستخدامها ولها دلالاتها الخاصة بها مايلي:

- الأسود: الغرب
- الاحمر:الشرق.
- الأصفر: الجنوب.
- الأبيض: الشمال.
- الأخضر: يستخدمه الملوك رمزا للقوة.
- الأزرق يستخدمه الكهنة للطقوس المتعلقة بالوفاة.
- الأحمر والأسود: يرتبط بالمحاربين.
- الأصفر: يرتبط بالسحرة والعرافين.
- الأبيض: يرتبط بعامه الناس من القرية.
- الأخضر والأزرق: يعبر عن مركز الكون "

وعلي هذا فإن دراسه التراث الفني للعديد من الحضارات المختلفه ما هو إلا مصدرا هاماً للرؤيه الفنيه، ومنطلق لأستحداث العديد من الحلول الفنيه والتشكيليه المختلفه ،لذا تسعى الدارسه لأيضاح أن دراسه المعطيات الرمزيه بالتراث المكسيكي ،كأحد الفنون التراثيه القدمه التي تحتوي علي الكثير من القيم الفنيه والجماليه،لما لها من التنوع والثراء الفني ،باعتبارها فنا مليء بالتراكمات الثقافيه المتنوعه،والتي يمكن الأستلهام منها في أستحداث صياغات تشكيليه لمنطلقات فنيه جديده تتسم بقدر من الأصاله والمعاصره،ومن خلال ما سبق توصلت الباحثه الي مجموعه من النتائج والتوصيات استناداً الي النظرية والتطبيق العلمي سعياً وراء اثبات صحه الفروض والاهداف.

اولا نتائج البحث:

1. قامت الباحثه بتحليل اهم الرموز المؤثره في فنون التراث الفني المكسيكي.

ثانيا توصيات البحث:

1.الاستفاده من الاساليب التشكيليه للرموز في التراث الفني المكسيكي.

والحكمة وقوه البديهية.(شكل5) وأما(الكلب) فهوكان يرمز إلي **آله حمل الموتى** حيث كان يعتقد المكسيكيون أن الكلب يحمل المتوفى عبر مجموعة من الانهارإلي الآخرة. (شكل6)،وايضا كان هناك رموز حيوانيه أخرى (**كالرنب**) (شكل 7)و(**الغزال**) وغيرها.

3- رموز الطيور

يعد (**النسر**) من أهم رموز الطيور، حيث يرمز إلي **آله السماء**، وكذلك يرمز إلي التركيز، البراعة العقلية، الفكر التأملي، الوعي الحاد، البصيرة والحكم، ويرتبط(**النسر**)بالحرية والتحرر العقلي وكذلك يرمز للمجتمع، الوحدة والتعاون (شكل8).

4- الرموز النباتيه

" إن أهم الرموز النباتيه هو نبات(**الذره**) فلقد كانت الشعوب المكسيكيه ككل الشعوب الزراعيه القديمه تعبد آلهه الزراعه فكان شعوب المايا والأزتك يعبدون (إله الذره) و يقدمون له القرابين ليتودو له".(شكل9)

5-الرموز الكتابيه

لقد أشتهرت فنون المايا برموز الكتابه،"والتي أعتمدت علي العلامات التصويريه الرمزيه اشملت ايضا مكونات صوتيه" وأحتوت رموز الكتابه علي اكثر من الف رمز مختلف حيث اشتهرت فنون المايا بالعديد من العلامات التصويريه الرمزيه المختلفه التي تم نقشها علي الجص والأحجار والاوراق(شكل10) ولقد استعانت الباحثه الي دراسه بعنوان (قراءه رموز المايا) للكاتب (مايكل دكو ومارك فان ستون2011) في تفسير الدلالات الخاصه بالعديد من الرموز .

6- رموز التقويم

"عندما تعاملت كل الحضارات مع الزمن باعتباره تطورا خطيا مستمرا فإن تقويم الحضاره المكسيكيه المعقد أعتمد على فكرة أن الزمن عبارة عن دوائر؛ وهو مايعنى باختصار أن الزمن يعيد نفسه، لذا فمن أحداث الماضي التي وقعت بالفعل، يمكن التنبؤ بأحداث المستقبل؛ ومع الفهم الكامل لهذه الحقائق الغريبه المتطورة في زمانها ودعمها بالكثير من العلوم الاخرى،اعتقدت حضارة (**المايا**) و(**الازتك**) أن بمقدورها التنبؤ بالأحداث التي ستأتي مستقبلاً فكان شعب المايا يؤمن بأنهم يخلقون ويفنون في دورات تزيد قليلاً عن خمسه آلاف عام و بأن أخر سلاله أدميه من وجهة نظرهم،ظهرت قبل عام 3114 من الميلاد فإن نهايتهم ستكون عام2012 ."(شكل 11)

13. (<http://en.travesiasagradamaya.com.mx/mayan-symbolism.php>) (1)
14. <https://ar.wikipedia.org/wi>

2. تسليط الضوء علي التراث الفني المكسيكي بشكل عام حيث انه من الفنون التي اكتشفت حديثا وتحظى باهتمام كبير من المستكشفين حاليا.

المراجع

الكتب العربية :

1. مايكل د.كو مارك فان ستون(2011): قراءة رموز المايا، ت عزة عزت وأحمد منصور مكتبه الأسكندرية، مصر ،المطبعة للأمنيه.
2. محسن عطيه(2003): الفنون والإنسان، دار الفكر العربي، ص43
3. محمود البسيوني(1985): أصول التربية الفنية، عالم الكتاب، ط3، القاهرة.
4. مرجريت ترويل(1983): اصول التصميم في الفن الافريقي، ت محمد فريد ، دار الكتابه العربي للطبعه والنشر ، القاهرة، ص84
5. نادية بدوي علي بدوي (1992): الفن عند قبيله البجا، رساله دكتوراه غير منشوره، معهد البحوث والدراسات الافريقيه ، قسم الانثروبولوجيا، جامعه القاهرة.

الرسائل العلمية :

6. اسراء محمود ياسر رمضان (2003): الواقعية الاجتماعية في التصوير الجداري الإفريقي الأمريكي والمكسيكي الأمريكي المعاصرين (دراسة مقارنة) ، رساله دكتوراه، غير منشوره، كليه الفنون الجميلة ، جامعه حلوان
7. اشرف السيد العويلي(1999): القيم الجماليه في الفن البدائي وعلاقتها بالتصوير المعاصر كمدخل لتدريس التصوير ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربية الفنيه جامعه حلوان .
8. حسناء مصطفى محمد مصطفى ابو عيش(2010): اساليب تناول الرموز اللغويه في التصوير عبر الحضارات المختلفه، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربية الفنيه ، جامعه حلوان.
9. داليا عزت محمد هلال(2011) : المفاهيم الفلسفيه والفنيه للحضاره الميكسيكيه كمدخل لاستحداث صياغات جديده في التصوير ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربية الفنيه ، جامعه حلوان
10. مي حجازي علي التوني2012: القيم التشكيليه والتعبيرييه لرخارف الفنون الافريقيه جنوب الصحراي ، رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربية الفنيه . جامعه حلوان.

الكتب الاجنبيه:

11. David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico andcentral America.

المواقع الالكترونية :

12. <https://www.pinterest.com/explore/mayan-symbols/>

	
<p>(شكل 2) شكل لأحد الأقنعة الخاصة بحضارة الازتك والتي نلاحظ فيها استخدام رمز النمر نقلا : https://www.pinterest.com/explore/maya</p>	<p>(شكل1) إحدى الهة الازتك_إله الحرب معبد اليوكتان نقلا عن : David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico andcentral America.</p>
	
<p>(شكل4) رسومات لرمز الحية وتقديسها وتقديم القرابين لها نقلا عن : David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico andcentral America.</p>	<p>(شكل3) تمثال لرمز الخفاش /https://www.pinterest.com/kiwal/aztec</p>
	
<p>(شكل 6) إحدى الرسوم التي يتضح فيها رمز الأرنب نقلا عن : www.pinterest.com</p>	<p>(شكل5) أحد الأشكال المنحوتة لرمز الكلب في التراث المكسيكي نقلا عن : David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico andcentral America.</p>



(شكل 8)

إحدى التماثيل المنحوتة لحضاره الازتك والتي يتضح فيها رمز نبات الذره

المتحف الوطني المكسيكي

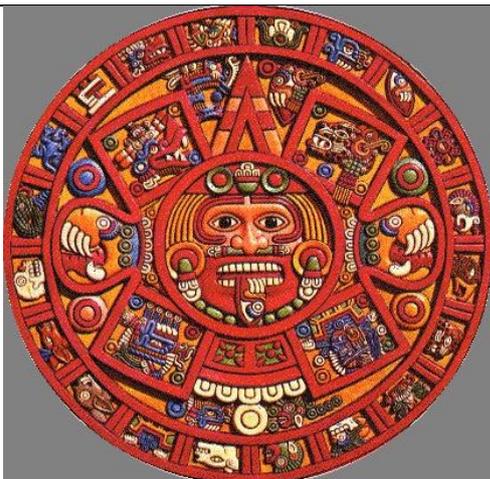
نقلا عن: <https://www.pinterest.com/explore/maya>



(شكل 7)

اساليب صياغه متنوعه لرمز النسر
نقلا عن:

David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico



(شكل 10)

احد انواع التقويم والتي احتوت علي العديد من الرموز

نقلا عن : David m Jones(2010),The illustrated encyclopedia of aztec maya(the history,legend,myth and culture of the ancient native peoples of mexico



(شكل 9)

نموذج لبعض احرف الحضاره الميكسيكه وما يقابلها من اللغه العربيه
نقلا عن : كتاب قراءه رموز المايا