

## خطة تدريبية مقترحة لتطوير النسيج الوربية للأسر المنتجة



مقالة بحثية

\* حسين وحيد حسين توفيق

\* الدارس بمرحلة الماجستير قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص نسيج،  
كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: [hussain.waheed@hotmail.com](mailto:hussain.waheed@hotmail.com)

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 04 نوفمبر 2021
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 09 نوفمبر 2021
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 13 ديسمبر 2021
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 15 ديسمبر 2021

### الملخص:

يتناول هذا البحث خطة تدريبية مقترحة لتطوير النسيج الوربية للأسر المنتجة ، يعد البحث الحالي خطة تدريبية للمشتغلين بالمنسوجات الوربية لتطوير المنتج من حيث الشكل والتصميم والأداء التقني بإدخال تشكيلات وبرية متنوعة للوبريات المقطوعة والمتصلة وإدخال أسلوب النسيج المرسم ، و ذلك لتحقيق التطوير للمنتج من الناحية الفنية توضع التصميمات والتنوع في الإستخدام التقني للتشكيلات الوربية الناتجة عن الوبريات المقطوعة والوبريات المتصلة وإدخال أسلوب النسيج المرسم ويعرض البحث التجربة من حيث مشكلة التدريب حول أثر توجيه الحرفيين التقليديين من الأسر المنتجة على بعض الإتجاهات المعاصرة للنسيج الوربية ، في تنمية قدراتهم الإبتكارية عند إعطائهم الحرية وتشجيعهم على التغيير في التصميم والأداء . يهدف التدريب لإختيار خطة لتعريض الحرفيين التقليديين من المشتغلين للمعلقات الوربية من عينة الأسر المنتجة ، على بعض الإتجاهات النسجية الحديثة . ويتناول ايضاً خطة تدريبية لإختيار التصميم وإستخدام التقنيات الوربية وإستخدام النسيج المرسم . و تناول البحث التطبيقات التجريبية لخطة التدريب العملية وعرض الأعمال النسجية المنفذة.

الكلمات المفتاحية: الأسر المنتجة – المعلقة - الوبره

**خلفية البحث:**

تتنوع جهات التدريب داخل مشروع الأسر المنتجة على حسب نوعيات المنتجات التي يتم التدريب عليها مثل :

1. مراكز للتدريب على الحرف اليدوية والبيئية .
2. مراكز التدريب على الكليم مثل " مركز تدريب الكليم على مستوى المهارة بالجمالية .
3. مراكز للتدريب على اصناعات الريفية .
4. مراكز التدريب على الصناعات الزراعية والنحالة .
5. مراكز أعداد الأسر المنتجة النموذجية للمشغولات النسوية .برامج التدريب على الحرف الدوية :

تشمل برامج الخدمات تدريب وإعداد الفتية والفتيات والمواطنين بصفة عامة على مختلف الحرف اليدوية والبيئية وتحدها لائحة النظام الداخلي للمركز طبقاً للبرنامج الخاص بكل حرفة .

**مدة التدريب الزمنية بالمراكز :**

1. وتقدر في المتوسط بحوالي 6 ساعات يومياً وبمعدل 36 ساعة اسبوعياً ويبدأ التدريب اليومي من الثامنة والنصف صباحاً وينتهي الثانية والنصف ظهراً
2. توضع خطة موضوعية وزمنية للتدريب بكل أقسام المركز بحيث تكون موزعة على أشهر العام التدريبي ومرتبطة أساساً بالمناهج والبرامج الموضوعية لكل حرفة بمعرفة الإدارة العامة للأسر المنتجة .
3. يتم تجهيز الخامات اللازمة لتنفيذ خطة النشاط للعمل قبل بدء العام التدريبي .
4. يتم إختيار المتدربين في نهاية كل عام تدريبي .
5. من يرسب في الإختبار يعيد السنة التدريبية أما من ينجح فيلحق بقسم التدريب من خلال الإنتاج ولمدة سنة ويحاسب بالأجر .

**مدة التدريب :**

تتوقف مدة التدريب على نوع الحرفة، حيث يتراوح ما بين ستة شهور وستان وتحدد برامج التدريب بمعرفة الجهة الفنية المختصة بالمديرية. في ضوء الخطوط الفنية العامة للإدارة العامة للأسر المنتجة بالوزارة. وهذا البرنامج الموضوع مخصص للأسر والإراد المشاركين وليس للموجهين أو المدرسين والمشرفين أو المديرين القائمين بالتعليم والتدريب . ومن هذا المنطلق يعد البحث الحالي خطة تدريبية للمشتغلين بالمنسوجات الوبرية لتطوير المنتج من حيث الشكل والتصميم والأداء التقني بإدخال تشكيلات ووبرية متنوعة للوبريات

المقطوعة والمتصلة وإدخال أسلوب النسجيات المرسمة بما تحتويه من ألوان وظلال وتميز شكلي بجانب التشكيلات الوبرية التي تتميز بملمسها المتنوع .

**التجربة :**

يعرض البحث الحالي في هذا البحث الخطة التدريبية التي يقوم إعدادها وتطبيقها على عينة الأسر المنتجة المشتغلين بالنسجيات الوبرية كمعلقات يدوية لتحقيق التطوير للمنتج من الناحية الفنية توضع التصميمات والتنوع في الاستخدام التقني للتشكيلات الوبرية الناتجة عن الوبريات المقطوعة والوبريات المتصلة وإدخال أسلوب النسجيات المرسمة .

ويرى البحث الحالي أنه بهذا التدريب يفتح المجال امام المتدربين من فئة الأسر المنتجة لتحقيق فريد من الجودة والتطوير للمنتج الوبري واكساب المزيد من القيم الفنية لسهولة تسويقه ورفع المستوى الإقتصادي للمنتج وتميزه كمنتج يدوي معاصر حرفي

**المشكلة :**

تدور مشكلة التدريب حول أثر توجيه الحرفيين التقليديين من الأسر المنتجة على بعض الإتجاهات المعاصرة للنسجيات الوبرية ، في تنمية قدراتهم الإبتكارية عند إعطائهم الحرية وتشجيعهم على التغيير في التصميم والأداء . هل يمكن الاستفاده من وضع خطة تدريبية مقترحه لتطوير النسجيات الوبرية للأسر المنتجة ؟

**هدف البحث و التجربة :**

يهدف التدريب لإختيار خطة لتطوير الحرفيين التقليديين من المشتغلين للمعلقات الوبرية من عينة الأسر المنتجة ، على بعض الإتجاهات النسجية الحديثة .

تنقسم أهداف التجربة ( للخطة التدريبية ) إلى أهداف تربوية وجمالية ، إقتصادية، حيث يعرض البحث توضيح الجوانب للخطة التدريبية وأهميتها في مجال تطوير الخبرة للأسر المنتجة، كما تهدف التجربة المكانية للإفادة من الأساليب التقنية المصاحبة للتشكيل في مجال الأساليب الوبرية المقطوعة والمتصلة ، والخبره في ادخال أسلوب النسجيات المرسمة والتي كان لها تاريخ في عمل الكليم لدى منتجات الأسر المنتجة .

- الاستفادة من الخطة التدريبية المقترحه لتطوير النسجيات الوبرية يمكن الاستعانه بها للأسر المنتجة .
- لكشف عن اسلوب التشكيل بالوبريات والتنوع بيها مع اللحامات غير المتتدة (التابستري)

**فرض البحث**

- يمكن إيجاد خطة تدريبية المقترحة لتشكيل الوبريات لتطوير المعلقات الوبرية للأسر المنتجة.

**أهمية التدريب:**

يهتم بالقاء الضوء لوضع خطة المقترحة لتدريب الحرفين من الأسر المنتجة لإنتاج المعلقات الوبرية بأسلوب متطور، يمكن للمشتغلين بالاسر المنتجة للاستعانة بها .

**منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي ، والمنهج الشبه التجريبي في إطارين:

**أ: الأطار النظري:****يتبع المنهج الوصفي التحليلي للدراسة وتدور حول**

- وصف وتحليل أساليب تنفيذ الوبريات المتصلة والمقطوعة وطرق تنفيذها.
- وصف وتحليل مختارة من المعلقات الوبرية في ضوء الإتجاهات الفنية الحديثة، وما أحدثت من مدخلات تشكيلية علي السطح النسجي من بعد ثالث وتباين في ملامس المنسوج.
- إيجاد مداخل تشكيلية لصياغة الوبريات والإستفادة منها في المعلقات الوبرية من خلال:
- 1. التنوع في أشكال التقنية الوبرية المعقودة والعراوي الوبرية، في التوزيع والطول والقصر والكثافة والنعومة والخشونة وإتجاه الوبرة.
- 2. التنوع في إستخدام الوبريات مع أسلوب اللحام المرسمه.
- عرض وتحليل الأعمال النسجية الوبرية .

**جدول يبين محاور واهداف الخطة التدريبية****المقترحة لتطوير النسجيات الوبرية للأسر المنتجة**

المحور	الهدف
لإختيار التصميمات غير التقليدية من تراث الفن القبطي	الاستفادة من وحدات زخارف تراث الفن القبطي
لمعرفة طرق التشكيل التقني لأساليب متنوعة للوبريات المقطوعة ، والمتصلة، وإمكانية التشكيل بها	التعرف علي أساليب زخرفية وملمسية متنوعة تحقق التنوع والشكل بالوبريات
-الأداء التقني للوبريات المتنوع وإمكانيات التشكيل بها . -تعليم أسلوب النسجيات المرسمه	تنفيذ مشغوله من خلال الدمج الوبريات المقطوعة والمتصلة تنفيذ مشغوله من خلال الدمج الوبريات المقطوعة والنسجيات المرسمه" تنفيذ مشغوله من خلال الدمج الوبريات المتصلة والنسجيات المرسمه"

**ب: الجانب التطبيقي:**

- تنفيذ تجارب لعينات من الوبريات المقطوعة والمتصلة وإمكانيات التشكيل فيها.
- تنفيذ تجارب بأستخدام الخامات المتنوعة ذات الصفات المتنوعة وتأثيرها علي الوبريات.
- تنفيذ تجارب علي عينات من الوبريات المقطوعة والمتصلة مع أسلوب النسجيات المرسمه.

**المحور الأول :****خطة تدريبية لإختيار التصميمات غير التقليدية :**

يعتمد المحور الأول على الافكار في التصميم والتحرر من النمطية في نقل الوحدات الزخرفية، وتتسم طريقة الابتكار في التصميمات بالبساطة والسهولة التي تتناسب مع طبيعة ومستوى الفئات من الأسر المنتجة لعمل التصميمات وترجع إلى عرض التصميمات التراثية البسيطة التي تتميز بإتجاه الفن الشعبي من وحدات زخرفية لنسجيات الفن القبطي الذي يتميز بالفطره والتلقائيه والذي عرف بأنه فن شعبي ، وذلك يتناسب مع طبيعة ومستوى الفئات المعنية.

وبعد تحديد نوع الزخارف والرسومات يأخذ منها وحدات داخلية أي تجزئ التصميم لعناصر ورموز لها مدلولها الفني والشعبي المتوارث .

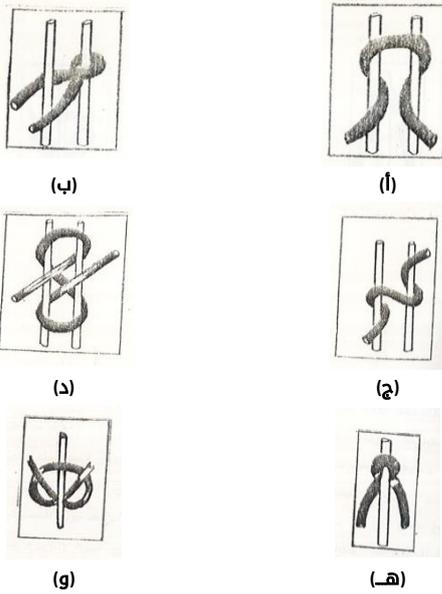
يتجه البحث الحالي لإختيار عينة من زخارف الفن القبطي لما له من عراقه في فن النسيج ، ولملائمة هذا النوع من الفنون الشعبية بالفن الحرفي . حيث اتسم الفن القبطي بشعبية في العناصر والرموز. أن الفن القبطي يعتبر بشكل مباشر امتداداً للفن المصري القديم ولذلك فإن الفن القبطي ذو أهمية كبيرة، عند نشأة الفن القبطي في قديم الزمان قام الرهبان باتخاذ بعض الرموز من الطبيعة مثل ( الاسماك و الطيور و الحيوانات ) وتتمثل سمات الفن القبطي في ثلاث سمات ( الرمزية - و الشعبية - والطابع الديني ) وأتجه الفنان القبطي الي أستخدام الزخارف الهندسية والنباتية المتنوعه سواء كانت مستوحاه من عناصر مصرية قديمة أو يونانية ورومانية .

ويعرض بعض النماذج والتصميمات النسجية من زخارف النسجيات المرسمه للفن القبطي، يمكن إستخلاص أجزاء من هذه العناصر والرموز التي إشتهر بها في منظومة جديدة من الأداء التقني الوبري.(فؤاد إسحق ، هند ، 2017)

التنوع والإبداع في التشكيل التقني المرتبط بشاء التصميمات وتطعيمها بالقيم الفنية الملمسية والزخرفية .  
تخرج من حيز التقليد والمحاكاة بدون تجديد إلى التأمل وإدخال المهارة حيز التفكير في الأداء والتشكيل حتى تنتقل الحرفة للأسر المنتجة لمعلقات الوبريات إلى مستوى ادخال الإبتكار والتفكير وتسليم العمل لإجيال بحرية والخروج من النمطية والتقليد والصنع الى المهارة الفنية والتشكيل الفني الغني بالقيم الجمالية .

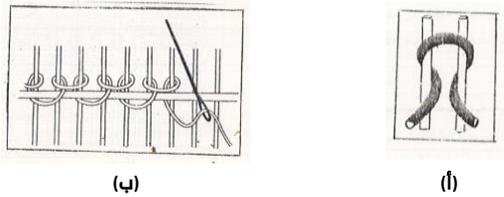
الخطة التدريبية المقترحة لتوجيه المشتغلين من الأسر المنتجة: مرتبطة بالأداء التقني الوبري :

أ- تعليم أساليب وبرية مقطوعة وإمكانات التشكيل بها .



شكل رقم (3) ( أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و )

Peter:IBID.p.231),(Coling Wood



(ج)

شكل رقم (4) ( أ ، ب ، ج )

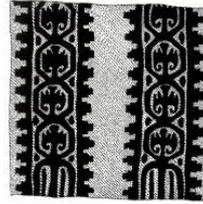
Peter. Op.cit.p.228),(Coling Wood



(ب)



(أ)



(د)

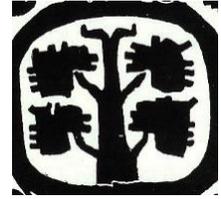


(ج)

شكل رقم (1) ( أ ، ب ، ج ، د )  
(فؤاد إسحق ، هند ، 2017)



(ب)



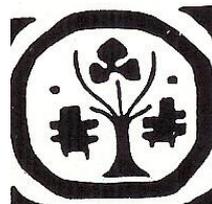
(أ)



(د)



(ج)



(و)

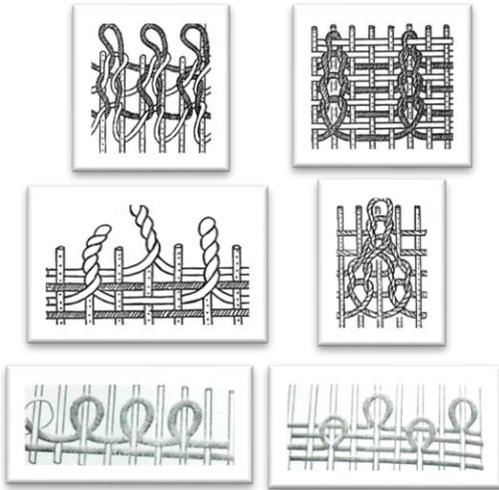


(هـ)

شكل رقم (2) ( أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و )  
(فؤاد إسحق ، هند ، 2017)

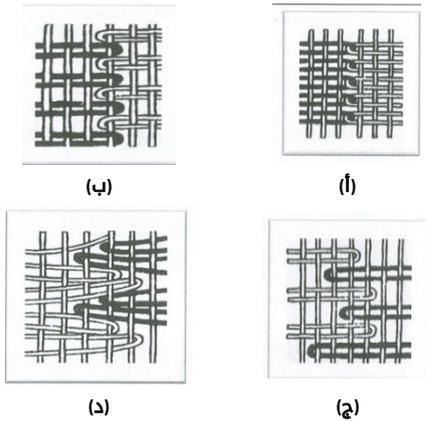
### المحور الثاني :

يتجه البحث الحالي لمعرفة طرق التشكيل التقني لأساليب الوبريات المقطوعة ، والمتصلة ، وإمكانية التعايش بهم بأساليب زخرفية ولملمسية متنوعة تحقق التنوع و الشكل الوبريات التقليدية التي تميزت بالصنعة لتخرج من حيز النمطية إلى حيث

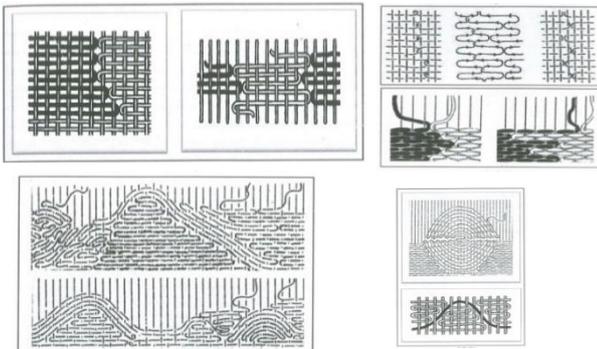


شكل رقم (8) ( أ ، ب ، ج ، د،هـ،و)  
( فؤاد إسحق، هند، 2017: فكر وفن النسيج اليدوي الحديث،  
دار الكتاب الحديث، القاهرة، ص 61، 63، 64.)

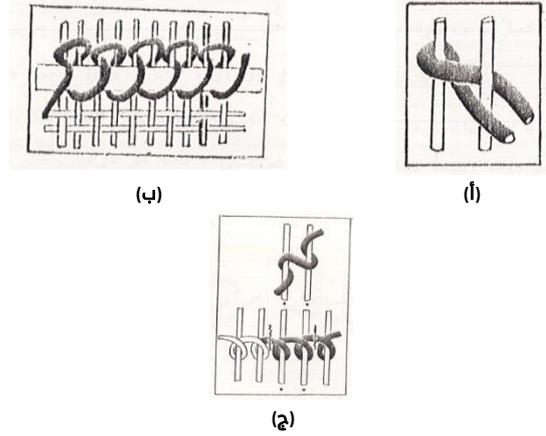
ج- تعليم أسلوب النسيجات المرسمة:



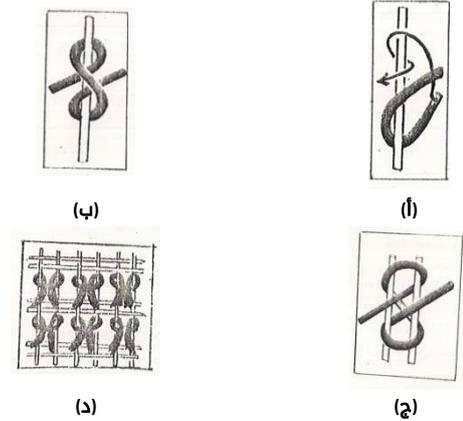
شكل رقم (9) ( أ ، ب ، ج ، د)  
( فؤاد إسحق، هند، 2017: فكر وفن النسيج اليدوي الحديث،  
دار الكتاب الحديث، القاهرة، ص 210)



شكل رقم (10) ( أ ، ب ، ج ، د)  
(فؤاد إسحق، هند، 2017: شكل ومضمون النسيج القباطي  
, مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ص242)

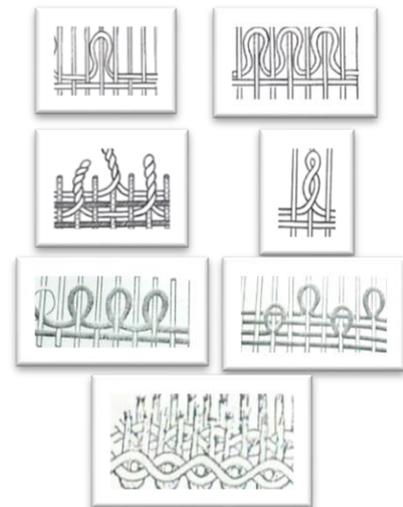


شكل رقم (5) ( أ ، ب ، ج )  
Peter ; op.cit p.231),(Coling Wood



شكل رقم (6) ( أ ، ب ، ج ، د)  
( فؤاد إسحق، هند، 2017: فكر وفن النسيج اليدوي الحديث  
, دار الكتاب الحديث، القاهرة )

ب-أساليب الوبره المتصلة وإمكانات التشكيل بها:



شكل رقم (7) ( أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز)  
Peter ; op' cit , P. 215),(Coling Wood

مستخدم أسلوب العراوي الوبرية في الخلفية وقام بأبرازها عن الشكل . واستخدم تقنية نسيج التابستري في شكل الأرنب باللحمه غير الممتدة في الخلفية . ومن الأعمال التي تنوعت فيها اتجاهات وخامات التشكيل لتحقيق السطح الوبري كما في شكل المشغولة النسجية الأولى.

#### القيم الفنية

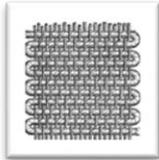
تم استخدام التقنيات الوبرية ( العراوي ) مع النسيج السادة والتابستري لأثراء ملمس النسيج بالتباين الملمسي المرتفع والمنخفض و إضافة الخامات بتخانات مختلفة لإثراء سطح العمل النسجي والتصميم التراثي.

#### المشغولة النسجية الثانية

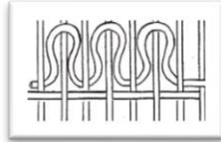


التصميم الخطي للمشغولة النسجية الثانية

#### التقنيات المستخدمة :



نسيج سادة 1/1



العراوي المسحوبة



المشغولة النسجية الثانية

التوظيف :معلقة وبرية

النول المستخدم :البرواز

الخامات المستخدمة :الصوف والقطن

مقاس العمل : 25×25 سم

العنصر الزخرفي المستخدم : طائر

الأساليب والتقنيات النسجية المستخدمة: اللحامات غير الممتدة و

تشكيل للعراوي الوبرية

الأداء التنفيذي للمشغولة النسجية :قام الباحث بتسدية نول

البرواز واختار اللون البني و الأحمر والبرتقالي والابيض في

د- خطة تدريبية لدمج الوبريات المقطوعة والمتصلة :

ه- خطة تدريبية لدمج الوبريات المقطوعة والنسجيات المرسمة"

و- خطة تدريبية لدمج الوبريات المتصلة والنسجيات المرسمة"

بعض التطبيقات التجريبية لخطة التدريب العملية :

تحليل أعمال التجربة العملية

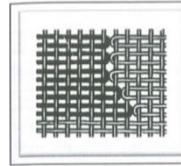
#### المرحلة الأولى

#### المشغولة النسجية الأولى

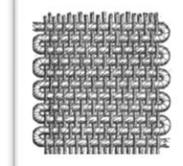


التصميم الخطي للمشغولة النسجية الأولى

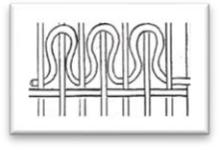
#### التقنيات المستخدمة :



اللحامات غير الممتدة



نسيج سادة 1/1



العراوي المسحوبة



المشغولة النسجية الأولى

التوظيف :معلقة وبرية

النول المستخدم :البرواز

الخامات المستخدمة :الصوف والقطن

مقاس العمل : 25×25 سم

العنصر الزخرفي المستخدم:أشكال حيوانية وهندسية

الأساليب والتقنيات النسجية المستخدمة:اللحمه غير الممتدة

تابستري وتشكيل للعراوي الوبرية

الأداء التنفيذي للمشغولة النسجية :قام الباحث بتسدية نول

البرواز واختار اللون البني الفاتح و الغامق و الرمادي وضع وحده

هندسية حول شكل الأرنب مثل الدائرة حول الشكل علي التصميم

، كما في المشغولة النسجية الأولى ، وأيضاً وقام بالنسج الوبري

**التوظيف:** معلقة وبرية

**مقاس العمل:** 25×25 سم

**العنصر الزخرفي المستخدم:** أشكال هندسية ونباتية

**الأساليب والتقنيات النسجية المستخدمة:** تشكيل في الوبريات المقطوعة وتشكيل

للعراوي الوبرية واللحمت غير الممتدة

**الأداء التنفيذي للمشغولة النسجية:** قام الباحث بتسدية نول البرواز واختار اللون الأزرق الفاتح والبنّي والأبيض والأخضر ووضع وحدات هندسية مثل المثلث والدائرة علي التصميم ونباتية كما في الشجرة، كما في المشغولة النسجية الثالثة، وأيضاً وقام بالنسج الوبري مستخدمة تقنيات الوبريات المقطوعة في اوراق الشجر والعراوي الوبرية في الدائرة و ساق الشجرة و في الخلفية للحمت غير الممتدة وقام بعمل مستويات مختلفة لابرز شكل الوحدات الهندسية و النباتية . ومن الأعمال التي تنوعت فيها اتجاهات وخامات التشكيل لتحقيق السطح الوبري المتنوع كما في المشغولة النسجية الثالثة.

#### القيم الفنية

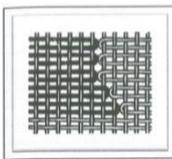
تم استخدام التقنيات الوبرية ( العراوي والوبرة المقطوعة ) مع النسج السادة لأثراء الملمس النسجي بالتباين الملمسي المرتفع والمنخفض وإضافة الخامات بتخانات مختلفة لإثراء سطح العمل النسجي والتصميم التراثي.

#### المشغولة النسجية الرابعة:

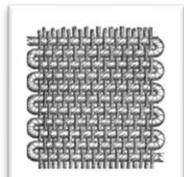


التصميم الخطي للمشغولة النسجية الرابعة

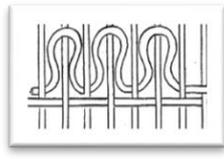
#### التقنيات المستخدمة:



اللحمت غير الممتدة



نسج سادة 1/1



العراوي المسحوبة

الخلفية وشكل الطائر باللون البترولي المائل إلى الأزرق ووضع وحدات هندسية مثل الدائرة حول الشكل والمثلث في اربع زوايا علي التصميم، كما في المشغولة النسجية الثانية، وأيضاً وقام بالنسج الوبري اسلوب والعراوي الوبرية لابرز شكل الوحدات الهندسية في الخلفية و شكل الطائر في منتصف العمل و ايضا استخدم نسج 1/1 التابستري في ارضية العمل. ومن الأعمال التي تنوعت فيها خامات التشكيل لتحقيق السطح الوبري كما في المشغولة النسجية الثانية .

#### القيم الفنية

تم استخدام التقنيات الوبرية ( العراوي ) مع النسج السادة لأثراء الملمس النسجي بالتباين الملمسي المرتفع والمنخفض وإضافة الخامات بتخانات مختلفة لإثراء سطح العمل النسجي والتصميم التراثي.

#### المرحلة الثانية

#### المشغولة النسجية الثالثة

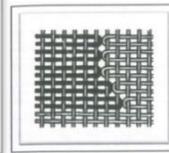


التصميم الخطي للمشغولة النسجية الثالثة

#### التقنيات المستخدمة:



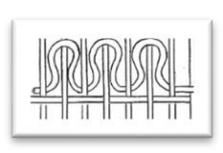
الوبرة المقطوعة



اللحمت غير الممتدة



نسج سادة 1/1

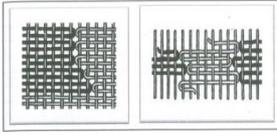


العراوي المسحوبة

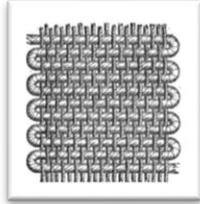


المشغولة النسجية الثالثة:

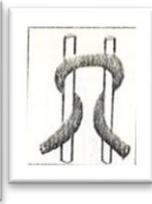
### التقنيات المستخدمة



اللحمتان غير الممتدة



نسيج سادة 1/1



الوبرة المقطوعة



المشغولة النسجية الخامسة:

التوظيف: معلقة وبرية النول المستخدم: البرواز

مقاس العمل : 25×25 سم الخامات المستخدمة: الصوف والقطن

العنصر الزخرفي المستخدم: أشكال هندسية وعضوية وحيوانية

الأساليب والتقنيات النسجية المستخدمة: تشكيل في الوبريات المقطوعة و نسيج التابستري اللحمتان غير الممتدة

**الأداء التنفيذي للمشغولة النسجية:** قام الباحث بتسدية نول البرواز واختار اللون البني والأبيض والأخضر والرمادي ووضع وحدات هندسية مثل المربع حول شكل الاسد، كما في المشغولة النسجية الخامسة وأيضاً وقام بالنسج الوبري مستخدماً أسلوب الوبريات المقطوعة في الخلفية وقام بالنسج التابستري في شكل الأسد وبعض الأجزاء في الخلفية. ومن الأعمال التي تنوعت فيها اتجاهات وخامات التشكيل لتحقيق السطح الوبري مع التابستري كما في المشغولة النسجية الخامسة.

**القيم الفنية:** تم استخدام التقنيات الوبرية ( الوبرة المقطوعة ) مع النسيج السادة والتابستري لأثراء الملمس النسجي بالتباين الملمسي المرتفع والمنخفض وإضافة الخامات بتخانات مختلفة لإثراء سطح العمل النسجي والتصميم التراثي.



المشغولة النسجية الرابعة :

التوظيف: معلقة وبرية النول المستخدم: البرواز

مقاس العمل : 25×25 سم الخامات المستخدمة: الصوف والقطن

العنصر الزخرفي المستخدم: أشكال هندسية والطائر

**الأساليب والتقنيات النسجية المستخدمة :** تشكيل للعراوي

الوبرية والتابستري اللحمتان غير الممتدة

**الأداء التنفيذي للمشغولة النسجية:** قام الباحث بتسدية نول البرواز واختار اللون البني الغامق والاحمر والأخضر الفاتح والأزرق ووضع وحدات هندسية مثل المربع متكرر حول الشكل في الخلفية علي التصميم ، كما في المشغولة النسجية الرابعة. وأيضاً وقام بالنسج الوبري مستخدماً تقنية العراوي الوبرية في شكل المربع حول شكل الطائر وقام بالنسج التابستري في شكل الطائر وقام بعمل مستويات مختلفة لابرز شكل الوحدات الهندسية . ومن الأعمال التي تنوعت فيها اتجاهات وخامات التشكيل لتحقيق السطح الوبري المتنوع كما في المشغولة النسجية الرابعة.

**القيم الفنية:** تم استخدام التقنيات الوبرية ( العراوي ) مع النسيج السادة والتابستري لأثراء الملمس النسجي بالتباين الملمسي المرتفع والمنخفض وإضافة الخامات بتخانات مختلفة لإثراء سطح العمل النسجي والتصميم التراثي.

### المرحلة الثالثة

### المشغولة النسجية الخامسة



التصميم الخطي للمشغولة النسجية الخامسة

### نتائج البحث :

من خلال الدراسة العملية لوضع خطة تدريبية لمشتغلي المعلقات الوبرية من فن الأسر المنتجة يستخلص البحث النتائج التالي :

1. أهمية تطوير المنتج الحرفي للمعلقات الوبرية لمشروع الأسر المنتجة لمواكبة التطور الحادث في عالم المهارة والحرفة والصناعة للمعلقات الوبرية المنفذ من خلال مشروع الأسر المنتجة.
2. خلق المجال الإبداعي للمعلقات الوبرية المنفذ لأجيال الأسر المنتجة من خلال إبتكار تصميمات وأداء تقني بإدخال التشكيلات الفنية المرتبطة بالوبريات وإدخال اللحامات المرسمة.
3. التعرف على جوانب التشكيل بأساليب الوبرة المختلفة لإتساع أفق الجانب الإبداعي لتفيز المعلقات الوبرية .
4. تحقيق مزيد من القيم الفنية والملمسية والزخرفية للمعلقات الوبرية المنفذه في مشروع الأسر المنتجة.

### المراجع

#### أولاً : الكتب العربية :

1. هند فؤاد إسحق ، 2017: شكل ومضمون النسيج القباطي ، مكتبة الأنجلو، القاهرة
2. هند فؤاد إسحق، 2017: فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة

#### ثانياً : الرسائل العلمية :

3. هند فؤاد أسحق، 1990: تطبيقات حديثة لتحقيق قيم ملمسية باستخدام التقنيات الوبرية المنفذة على نول البرواز، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .

#### ثالثاً : المراجع الأجنبية :

4. Peter colling wood; 1988, the techniques of rug weaving, by Faber and Faber limited, London.