مقال بصرى

استحداث معالجات تشكيلية لمختارات من الفن المصرى القديم بأستخدام الوسائط المتعددة.

* أحمد عبد الحميد محمد الشافعي
* المدرس بقسم التصوير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنصورة .
البريد الإليكتروني: ahmedelshafei@mans.edu.eg

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 11 نوفمبر 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 19 نوفمبر 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 08 ديسمبر 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 17 ديسمبر 2022

الملخص:

محاولة البحث فى معالجة الفن المصرى القديم من زاوية اخرى فى التناول من حيث التقنية أو المعالجة حيث تم استخدام تقنيات الكولاج و الفوتومونتاج فى التكوين و التركيب لتكوين عوالم جديدة مستوحاه من الفن المصرى القديم مستخدما فيها عناصره التشكيلية التى تتسم بالخصوصية و التفرد كالنحت بأنواعة المتعددة من النحت البارز و الغائر و المجسم و الخزفى و بعض النقوش الملونة المصورة مع بعض العناصر المعمارية باستخدام بعض الدرجات اللونية التى تحمل الخصوصية للفن المصرى القديم و استخدام خامة القماش كدلاله عن لفائف المومياء مع استخدام بعض الخامات مع تقنية الكولاج لتزيد من عملية التعايش و اللإنسجام بين العناصر مع استخدام الدرجات الرمادى و الإسود و الأبيض مع مراعاة التناول الأكاديمى فى التصميم و التركيب التشكيلى و استخدام بعض الحلول اتى تميل الى المدارس الحديثة كالتجريدية و التكعيبية و الدادية و استخدام بعض الدرجات اللونية التى تعبر عن الخصوصية للفن المصرى القديم فهى محاولة للمزج بين الحداثة و التاريخ من حيث التشكيل و المعالجة و التقنية

الكلمات المفتاحية: التقنية،الكولاج،الحداثة،المصرى القديم .

أسم العمل :الظلال

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

تقنية الكولاج بإستخدام خامات متعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

حيث شكل الظل التمثال الجالس أسفل التصميم حيث الشكل المميز الذى يتميز به الفن المصرى القديم و الرأس المصريه أعلى التصميم التى تعبر عن الحكمه حيث شكل مجرد للهرم فى أعلى اللوحه إلى العالم الأخر و يقابله هرم اخر فى الاسفل و اللون الساخن حيث يؤكد على قرص الشمس و سخونته و حيويته حيث اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم منبع الحياه و النهضه داخل شكل يمثل ظل الرأس و كأنه الكيان الاخر فى العالم الموازي و فى الخلفية تتحرك الدرجات اللونية

تتناسب العناصر الطولية المتمثلة فى الرأس مع العناصر العرضية المتمثل فى التمثال الجالس فى الأعلى و التوازن بين الدرجات الساخنة و الرمادية من استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم مع الإحكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومسر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

اسم العمل :البوابة الوهمية

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

الشكل المعبر عن المميياء حيث ازدواجية المميياء يمين و يسار التصميم حيث شكل المميياء المميز يوجد عالم و كأنه وراء الحائط أوالتاريخ حيث شكل مجرد لبعض الحروف المصرية القديمة حيث تتمثل فيها القيم التشكيلية المعبرة عن رمزية الاشكال المقدسه إلى العالم الاخر و اللون الساخن حيث يؤكد على حيويته من التاريخ و حتى الأن حيث اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و يتوسط التصميم الإله اتون فوق قمة الهرم الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه الخلفية حيث تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله و بداخل الهرم الزوديك (1) المصرى يتحرك

تتناسب عناصر الطولية المتمثلة فى المميياء مع العناصر العرضية الكتابات و توازن بين الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم مع الأحكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكون عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .باستخدام أقلام الدوكو و الفلومسر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام

أسم العمل :رحلة النيل

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

الوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

يجلس أسفل العمل الشكل الادمى للإله خينم إله المياه عند المصرى القديم بداخل شكل مجرد للتابوت المصرى القديم و اللون يسود علية اللون الفيروزى أو التركواز الفاتح اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و أعلى التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه بجوار النيل و فى الخلفية تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله تتناسب عناصر الطولية مع العناصر العرضية و توازن بين الدرجات الساخنة و الدرجات الباردة مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم مع الأحكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش

تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكون عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :جناح حورس

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار)بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل.

تداخل العناصر المصرية القديمة فى التصميم كالنقوش و الكتابات و يتوسط التصميم جناح حورس الذى يرمز للحرية و الحماية و بعض المعالجات بالقماش و محاط بشكل دائري بالزوديك الاجرام السموية المصرية حيث يصل اليها الملك بواسطة

الجناح المقدس إلى العالم الاخر و اللون الساخن فى الاعلى المتمثل فى قرص الشمس منبع الحياه و النهضه

حيث تتحرك أجنحة متعددة باختلاف حلولها التشكيلية والكتابات المسجله و تتداخل لتكون عالم خاص الجناح المقدس إلى العالم الاخر و اللون الساخن فى الاعلى المتمثل فى قرص الشمس منبع الحياه و النهضه حيث تتحرك أجنحة متعددة باختلاف حلولها التشكيلية والكتابات المسجله و تتداخل لتكون عالم خاص تناسب العناصر الطولية فى الجناح مع العناصر العرضية و الرسوم فى الأعلى و توازن بين الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم و احكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكون عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :عبر السماء

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

الزودياك اعلى العمل فى حالة من الدوران واسفله شكل مماياء ادمى للاله بداخل شكل الاله نوت اله السماء عند المصرى القديم و تكون بداخلها مساحة اشبه بوجه الملك المصرى القديم و اللون يسود علية اللون الأزرق الفاتح اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و دلالة رمزية عن مياه النيل و أعلى التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه بجوار النيل و فى الخلفية الكتابات المسجله و مفتاح الحياه كمدخل للعالم الخاص و تناسب عناصر الطولية مع العناصر العرضية و توازن بين الدرجات الساخنة و الدرجات الباردة مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم و الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الزرقاء الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام الشفافيات اللونية و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش

بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :مشهد من اعلى

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) وقد تم الإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل

تداخل العناصر المصرية القديمة فى التصميم حيث النقوش و الكتابات و يتوسط التصميم الجعران المجنح الذى يرمز للخلق و الإبداع و بعض المعالجات بالقماش و محاط بشكل دائري يعبر عن اتون القديم و تأخذه الأجنحة المقدسه إلى العالم الاخر و اللون الساخن حيث يؤكد عن الحيوية حيث اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و يتوسط التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه فى الخلفية و تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله و تداخل لتكون عالم خاص تتناسب العناصر الطولية فى الجعران مع العناصر العرضية الكتابات و الرسوم فى الأعلى و توازن بين الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم بإحكام و ستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل

تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :الملك والملكة

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار)بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

ازدواجية المياء أسفل التصميم حيث شكل المياء المميز فى الاعلى يعكس انه يوجد اسفل مياء الملك عالم بداخل الفائف من القماش حيث الشكل المجرد للتابوت المصرى القديم حيث تأخذه الأجنحة المقدسه إلى العالم الاخر و اللون الساخن حيث يؤكد سخونة العالم و حرارته و حيويته واللون الترابى حيث اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و يتوسط التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه داخل أجنحة حورس و فى الخلفية تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله وتتناسب عناصر الطولية المتمثلة فى المياء فى الاسفل مع العناصر العرضية المتمثلة فى المياء فى الأعلى و توازن بين الدرجات الساخنة و الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم مع الإحكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم

أسم العمل :الملكة الراحلة

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار)بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

تكمن البوابة الوهمية لعالم الملكة فى أسفل العمل حيث شكل المياء بداخل لفائف من القماش حيث الشكل المجرد للتابوت المصرى القديم يسود علية اللون الأصفر الترابى اللون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و يتوسط التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه على خط يمثل خط الحياه تقف علية الذبابة المصرية وفى الخلفية تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله

تناسب عناصر الطولية مع العناصر العرضية و توازن بين الدرجات الساخنة و الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم مع الأحكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع الدرجات الصفراء القوية و استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :الرحلة

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار) بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

معالجة تشكيلية لشكل لفائف المياء و اجساد المياء و بعض عناصر الفن المصرى القديم من كتابات و رسوم و عناصر للنقوش و دمجهم بشكل تشكيلى مع وضع ملمس الاقمشة و كأنها بارزه أو تخرج من المسطح التشكيلى

توازن بين الأداء الطولى المتمثل فى الرسوم و النقوش و اختراق المياء لداخل التصميم و وضع عنصر الجعران أسفل التصميم و فى حالة شد فراغى مع عنصر الشمس أتون أعلى التصميم و رسم مساحات ذهبية و الاعتماد على تكرارية عنصر المياء و تغير التون اللونى لها و معالجتها تشكيليا كعنصر اساسى

تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكون عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

أسم العمل :الملك توت

المقاس:120*150 سم

الخامة :كولاج بخامات متعددة و ألوان أكريلك و أحبار على خشب

سنة الإنتاج : 2020

الإتجاه: رأسى

لوحة بتقنية الكولاج بإستخدام الخامات المتعددة (القماش-الورق-الألوان المائية-الأكريلك-الأحبار)بالإستعانة بتقنية الفوتومونتاج على سطح خشبى مساحة 120*150سم لتكوين عمل فنى متكامل و يمتاز بالتوازن و التجانس بين الخامات لتكوين عمل فنى تشكيلى متكامل .

تداخل العناصر المصرية القديمة فى التصميم حيث قناع الملك توت عنخ امون و التصور الواقعى لوجهه و بعض الكتابات و الرموز التى تتوسط التصميم و بعض المعالجات بالقماش للتأكيد على حالة الفائف للمميياء و الشكل دائري يعبر عن اتون و اللون الساخن حيث يؤكد عن الحيوية حيث الألون الذى كان يمتاز به أعمال الفنان المصرى القديم و يتوسط التصميم الإله اتون الذى يمثله قرص الشمس منبع الحياه و النهضه امام قناع الملك توت عنخ امون و تتحرك صور من التاريخ و الكتابات المسجله و تداخل لتكون عالم خاص تناسب العناصر الطولية فى القناع و الوجه و المساحه الممثلة لحجر رشيد مع العناصر العرضية للكتابات و الرسوم فى الأعلى و توازن بين الدرجات الساخنة و الرمادية مع استخدام الدرجات التى يمتاز بها الفنان المصرى القديم و احكام باستخدام الدرجات الأسود و الرمادى الداكن و يتوسط التصميم الدرجات الفاتحه و الرماديات الفاتحة مع استخدام الأداء الخطى باستخدام أقلام الدوكو و الفلومستر مع استخدام شفافيات القماش مع المساحات الهندسة المبسطة للميل إلى الأداء الأكثر تجريدية و استخدام بعض الملامس و اثراء التصميم و التشكيل تجربة بواسطة تقنية الكولاج و محاولة دمج الخامات المختلفة لتتجانس و تكوين عمل متكامل الأركان يحمل الهوية البصرية للفن المصرى القديم .

مشاهدة المشاهد أو الصور من المواقع الأثرية كالمعابد ، المقابر ، الرسوم ، النقوش و التماثيل المصرية القديمة
تثير الحفيظة و الذاكرة البصرية بالكثير من المشاهد و الصور المتداخل لتكون حالة من الزخم والتراكيب التشكيلية الزاخرة بالدرجات اللونية و القيم التشكيلية
حيث حاولت أن أقدم تكوينات أو تراكيب مختلفة من تداخل القيم التشكيلية لعناصر الفن المصرى القديم ببعض الخامات المتنوعة بتقنية الكولاج و الفوتومونتاج مع قليل من اتصوير ببعض الدرجات اللونية المحدودة .

التقنية

استخدمت تقنية الكولاج(2) للخامات سابقة التجهيز و تناولها بشكل متناسق و متناغم لتكوين كيان للوحة مترابط و متجانس للتعبير عن الفكرة بشكل امثل

الهدف

بناء تكوينات تتسم بالزخم من الخامات سابقة التجهيز لتكوين تكوينات متكاملة تشكيلية تعبر عن الفن المصرى القديم بجميع سماته و خصائصه .

المعالجه أو اختيار تقنية الكولاج

محاولة خلق أبعاد بواسطة التناغم بين ٣ درجات لونية الأبيض و الرمادي و الأسود و الدرجات البنية و بعض الدرجات اللونية فى بعض اللوحات
و أيضا استخدام تقنية الفوتومونتاج و دمجها بتقنية الكولاج و الديكولاج بالاضافه إلى استخدام بعض الخامات الأخرى كالاقمشه و استغلاله بشكل بارز عن السطح الخشبى للوحه و تجفيفه و استخدامه مع بعض التقنيات و الخامات المتعددة
مع استخدام بعض المعالجات التشكيلية الخطية و المساحية باستخدام بعض خامات الأقلام الدوكو و الوان الاكريلك و الأحبار المائيه و استخدام بعض الاكاسيد الترابية

النتائج

- الإستفاده من الحرية التلقائية فى إستخدام ودمج بعض التقنيات
- انتاج بعض التجارب بواسطة الربط بين عدة تقنيات و خامات تصويرية لإنتاج عمل فنى متكامل
- انتاج بعض التجارب باستخدام المعايير التشكيليةو التصميمية الأكاديمية الصحيحة لتحقيق الأبعاد اللونيةوالتشكيلية للتعبير عن الفن المصرى القديم

التوصيات :

التطوير من التجربة و استحداث بعض خامات أخرى و التجريب فى ايطار تقنية الكولاج و الديكولاج و الفوتومونتاج(3) و المحاوله فى إعادة صياغة و تناول الفن المصرى القديم بشكل أكثر معاصرة

المصطلحات :

1- الزودياك :

(The meaning of zodiac)هي كلمة ذات أصل يوناني و مهمة و حيوية في اللغة الإنجليزية لارتباطها بالعديد من المصطلحات المتعلقة بالأبراج (Signs) وعلم التنجيم(Astrology) ، وهو ما يمثل جزءاً ليس ببسيط من الأساطير (Mythologies) المتداولة في المجتمعات الغربية والمتحدثة باللغة الإنجليزية، وتعلم معنى كلمة "Zodiac" وإتقان استخدامها يعزز من مستوى اللغة ليس فقط كقواعد ولكن كثقافة عامة، فاللغة ليست مجرد مصطلحات وقواعد ولكنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بثقافات الشعوب، و إذا تعلمت ثقافة شعب ما، يصبح تعلم اللغة أسهل بشكل كبير

2- **الكولاج :**

من الفرنسية *Coller* :والتي تعني لصق) هو تكنيك فني يقوم على تجميع أشكال مختلفة لتكوين عمل فني جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري بين أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجريدي أي التطويري الجاد. وقد تمت تسميته من قبل الفنانين جورج براك الفرنسي وبابلو بيكاسو الإسباني في بدايات القرن العشرين..

3- الفوتو مونتاج :

هى دمج بعض الصور الفوتوجرافية على بعض الكومبيوتر أو طبعها و دمجها بشكل خاص لتكوين شكل خاص

المراجع:

1. مجلة ماجد العدد 1899 تصدر عن أبوظبي للإعلام. فقرة دائرة المعارف .إعداد :*حمدي أبو كيلة* .ص 42
2. ٨محسن عطيه؛ التفسير الدلالي للفن؛ عالم الكتب ؛2007 صفحة 48.47&
3. ٨محسن عطية، التفسير الدلالي للفن؛ عالم الكتب؛القاهرة؛2007 صفحة 49