



مقالة بصرية

ذاتية التناول التشكيلي لبعض الوجوه المصرية بشكل معاصر.

* أحمد عبد الحميد محمد محمد الشافعى

* المدرس بقسم التصوير، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنصورة.

البريد الإلكتروني: ahmedelshafei@mans.edu.eg

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 11 نوفمبر 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 19 نوفمبر 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 27 ديسمبر 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 02 يناير 2023

الملخص:

تناول للوجه الإنساني بشكل يميل إلى الاسلوب التأتيرى فى الأداء و التعبيرى فى تعبير الوجوه و بعض الحلول التجريديه التى تم استخدامها فى بعض المناطق فى اللوحات كالخلفية بواسطه استخدام تقنيات الألوان المائية كألكريك و استخدام شفافية الألوان و العجائن اللونية مع استخدام بعض الخامات الأخرى المختلفة فى بعض المناطق و استخدام بعض المعالجات فى الملامس للوصول إلى الحالة و التعبير المطلوب المحاولة لتناول أنماط متعددة للوجوه المصريه من الأنماط و الأعمار المختلفة حيث يتم استخدام الدرجات اللونية بشكل يميل أكثر إلى الصراحة أو المدرسة الوحشية فى الأداء . محاولة الدمج بين الوجه أو العنصر الأساسى و الخلفية لتكون نسيج متناسق مع تأكيد الإضاءة باستخدام لسعات قوية و واضحة مع استخدام درجات داكنة دون استخدام اللون الأسود ويتم استخدامه فى أضيق الحدود لتأكيدات بسيطة مع تغيير بعض النسب الطفيف دون الخل فى القيم التشريحية الأكاديمية فى تكوين الوجه البشرى اختيار المجموعة اللونية لكل نمط كى يتناسبه و تعكس الحالة السيكولوجية المراد عكسها للمشاهد . حيث ان المقال يعكس رؤية الباحث لتناول الوجوه المصرية بشكل معاصر.

الكلمات المفتاحية: الوجه، المصري، التعبيري، التجريدي، الإنطباعي



أسم العمل: العميق
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انساني صورة شخصية بخامة
الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70*50سم

اللوحة بورتريه شخصى تعبر عن الاحساس الداخلى لشخصية فنية حيث مشاعر الشغف و الإبداع و الحالة العاطفية و محاولة الإبداع و إخراج عمل إبداعى حيث يتم استعراض الجانب السيكولوجى فيه مع ملامح وجهه التى تعكس حالة البحث عن الجمال المستمر فى جميع النواحي و محاولته لإرضاء ذاته و شكل الشعر الكثير يعطى دلالة على انشغاله بالابداع المفعم بالطاقة و الحيوية . استخدام الأداء الانطباعى فى التلوين و استخدام الأداء التعبيري فى تعبير الوجه و وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنة و الباردة المحملة بالعاطفة و الشغف و البحث عن كل جديد و إخراج المشاعر بشكل تشكيلي يعكس حالة البحث عن الشخصية و إظهار حالته السيكولوجية مع استخدام الملامس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى حالة السكون فى الخلفية. تجربه للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو

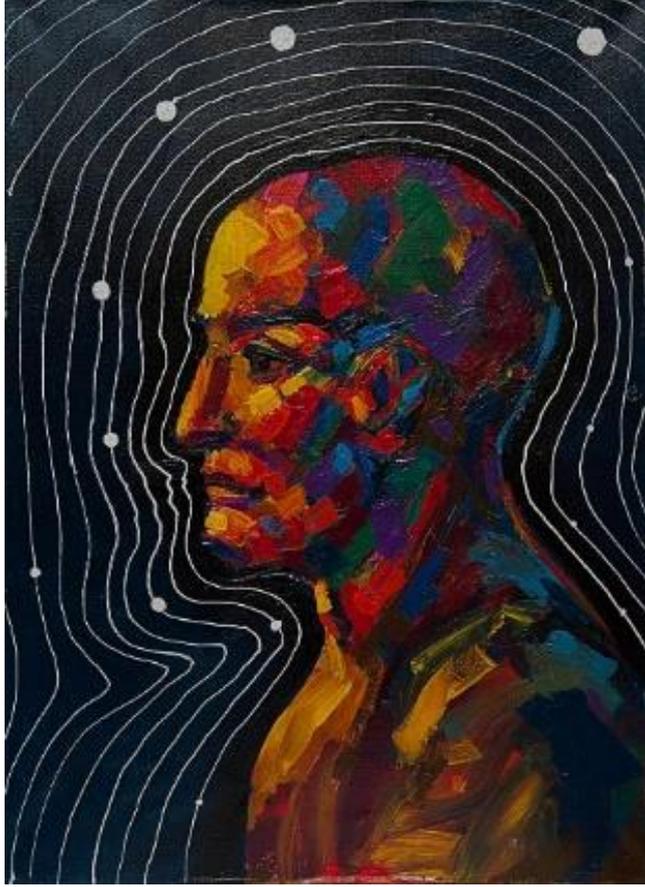


أسم العمل: المهرج
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انساني صورة شخصية بخامة
الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70*50سم

اللوحة بورتريه شخصى لمهرج حيث تعبر عن الاحساس الداخلى له المتناقض مع ملامح وجهه الضاحكة التى تعكس حالة البهجة و السرور و تدخلها إلى قلوب المشاهدين عبر حركاته و تعبيراته و زخمه اللونى استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيري فى تعبير الوجه و وضع الجسم و زيادة الزخم اللونى للتعبير عن الشخصية و حالتها السيكولوجية مع استخدام أوراق الكوتشينه فى الخلفية للتعبير عن تعدد و تغير حالته و شخصيته و اختلافها من الداخل و الخارج على ملامح وجهه.

للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو الحالة النفسية والشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى والخطى وبواسطة قوة ضربات الفرشاه والعجانن اللونية.

استخدام العلمس و الزخرف المنتظم فى الخلفية و كأنها عمليات حسابية أو تفكير رقمى لتدبير مستلزمات الحياه اليومية . تجربه للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى



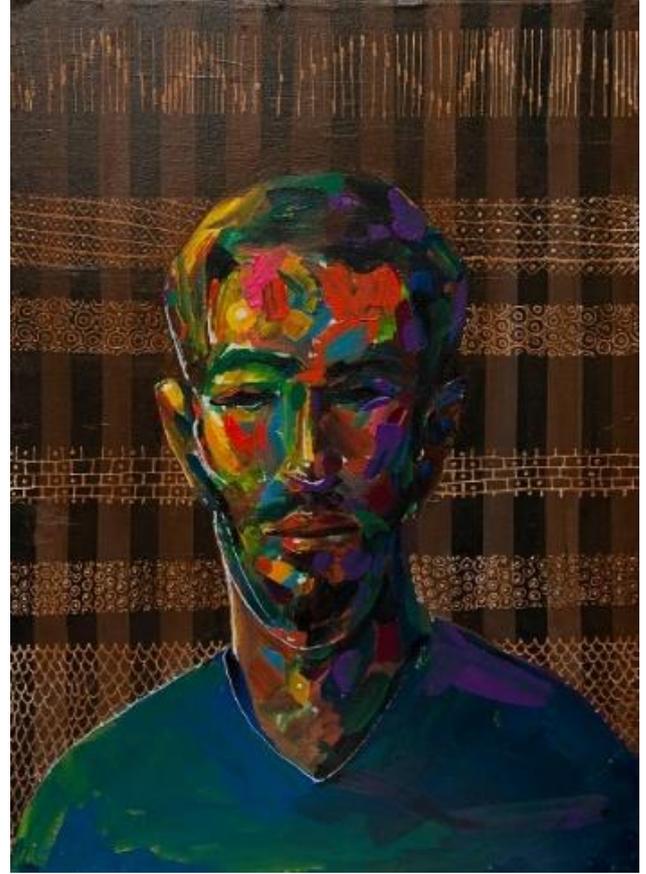
أسم العمل:المصرى المساحة:70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال

سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريك على قماش مساحة 70*50سم

الوحة بورتريه شخصى تعبر عن ملامح وجه مصرى حيث مشاعر و المسؤولية فى الحياه تجاه اسرته و عدم الرضا و البحث عن مستوى افضل حيث حالته النفسية من حبه لاسرته و العمل و استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح وجهه التى تعكس حالة الانشغال بمسؤوليات الحياه التى تظهر على ملامح وجهه اهتمامه به و محاولته لإرضاء متطلبات الحياه و النظره المتطلعة و الباحثه عن المستقبل الافضل استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه مع النظرة

الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى



أسم العمل:المواطن المساحة:70*50سم

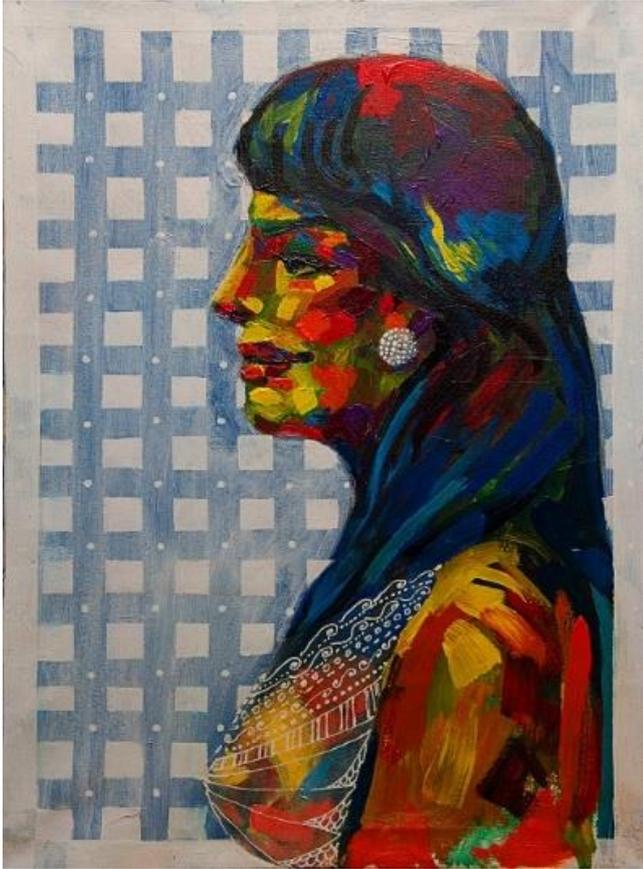
الخامة : أكريك مع خامات متعددة على توال

سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه صورة شخصية بخامة الألوان الاكريك على قماش مساحة 70*50سم

الوحة بورتريه شخصى لمواطن مصرى حيث تعبر عن الاحساس الداخلى له بالقلق من المستقبل و من الالتزامات الحياتية و عدم الإستقرار النفسى مع استعراض الجانب النفسى فى عدم قدرته على التركيز أو انشغاله الدائم فى البحث عن لقمة العيش و هذا يظهر فى ملامح وجهه التى تعكس حالة من عدم الإستقرار و القلق التى تعكسها ملامح وجهه واستخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و كثرة استخدام الدرجات اللونية الداكنة و يعكس حالة القلق و ايضا عدم انتظام اللوان فى مجموعة بارده او ساخنه و حالة التضارب اللونى او الوحشية فى الاداء تؤكد على عدم الاستقرار للتعبير عن الشخصية و حالتها السيكولوجية مع

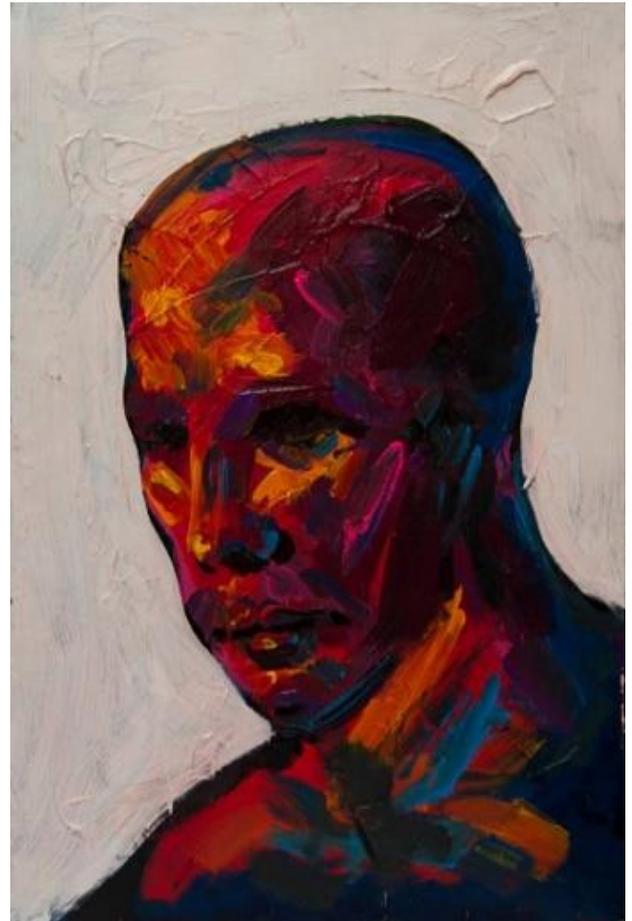
فى التعبّد مع ملامح وجهه التى تعكس حالة الانشغال بالحياة و مشاكلها و اهتمامتها و قضاياها .
استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و زخم استخدام الدرجات اللونية يعكس حالة الثوره و عدم الاستقرار للتعبير عن الشخصية و حالتها السيكلوجية مع استخدام الملابس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه القوية المنفعله
تجربه للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى .



اسم العمل: العروسة
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريك على قماش مساحة 70*50سم
اللوحه بورتريه شخصى لوجه عروس حيث تعبر عن الاحساس الداخلي لها بالسعادة و استعراض الجانب النفسى فى الفرح و أيضا الشد العصبى و القلق من المستقبل و من تغير شكل حياتها التى قد تعودت عليها مع اسرتها و ملامح وجهها التى

ثاقبة للمستقبل وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و الباردة و كدلالة لونية عن التنوع حيث يعكس الحالة العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملابس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية حيث استخدام المدارات و كأنه كوكب من ضمن الكواكب و يسير فى مدار و كل إنسان يدور فى مدار خاص به و ايضا الأداء الخطى الذى يعطى دلالة شكلية على الحركة و البحث المستمر .



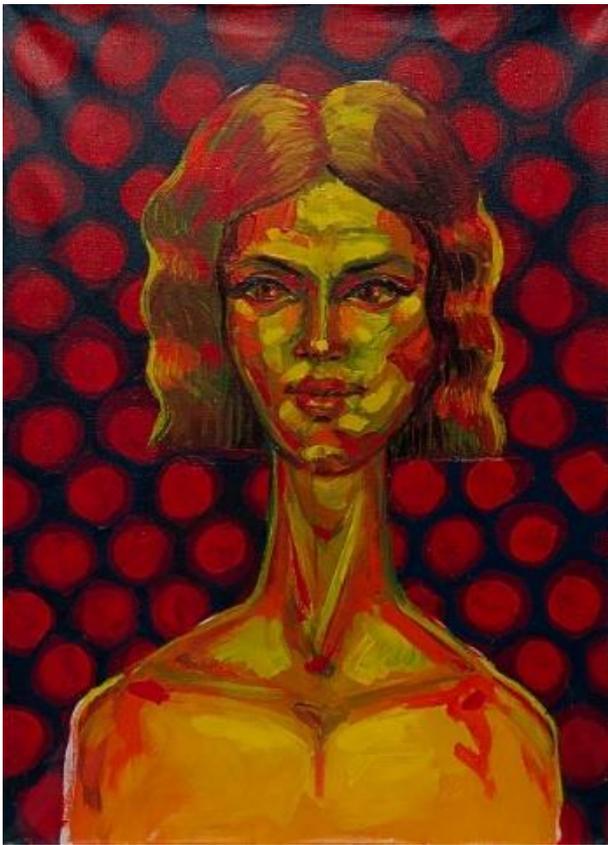
أسم العمل: المعاصر
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريك على قماش مساحة 70*50سم

اللوحه بورتريه شخصى تعبر عن الاحساس الداخلي لكل انسان حيث التضارب و عدم الاستقرار و استعراض الجانب السيكلوجى

الوجهه التى تعكس حالة الانشغال بالحبيب و السهد و اهتمامها به و محاولتها لإرضاء الحبيب مع الشعر الطويل المموج المتحرك المفعم بالطاقة و الحيوية استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه المحمله بالعاطفة و وهج المشاعر يعكس حالة تأجج العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكولوجية مع استخدام الملامس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية .
تجربه للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى

تعكس حالة السعادة و القلق مع التاكيد على شكل الزخارف على صدرها مما يعبر عن القيم الجمالية فى زى العروس بالأبيض استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و كثرة استخدام الدرجات اللونية يعكس حالة الصخب و السعادة و تضارب المشاعر من حب و قلق و سعادة فى الشخصية و حالتها السيكولوجية مع استخدام الملمس و الزخرف المنتظم فى الخلفية مما يعبر عن الصفاء و النقاء داخل نفس العروس .تجربه للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى .



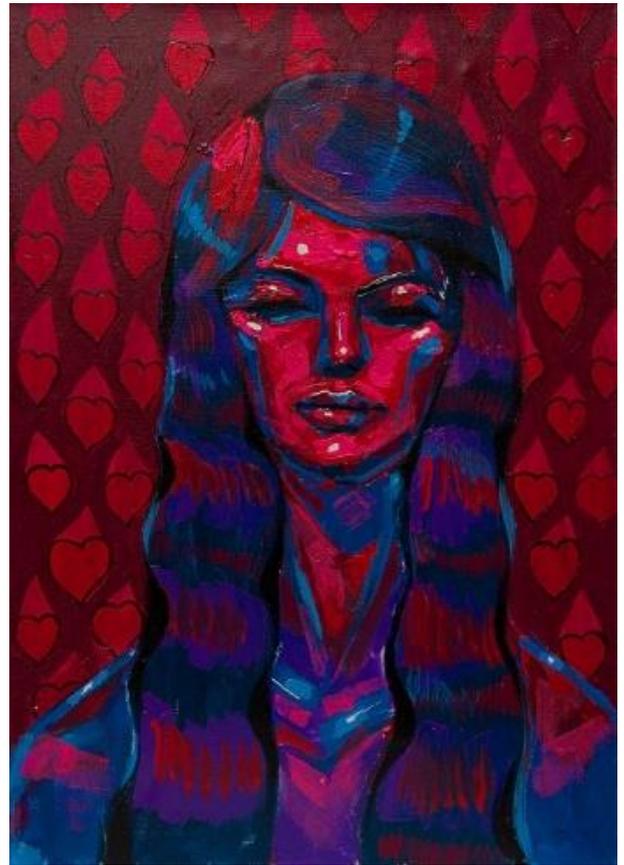
أسم العمل:المستقلة المساحة:70*50سم

الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال

سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70×50سم

اللوحة بورتريه شخصى تعبر عن الاحساس الداخلي لكل انثى حيث الاستقلالية و تجنب العاطفة وجدية تناول الحياه و محاولة الاستقلال و هذا لا يمنع ميلها لحالتها العاطفية كونها انثى من مشاعرالحب و استعراض الجانب السيكولوجى فيها مع ملامح



أسم العمل:الحبيبة المساحة:70*50سم

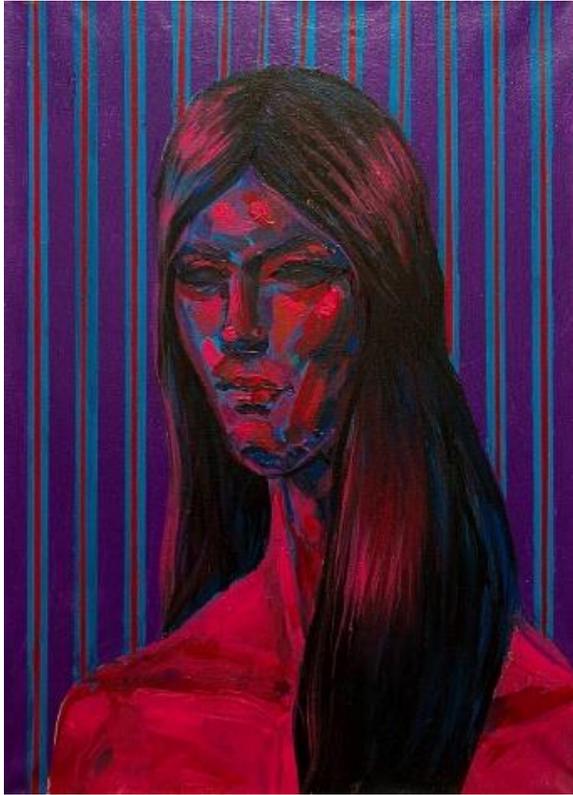
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال

سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70×50سم

اللوحة بورتريه شخصى تعبر عن الاحساس الداخلي لكل انثى حيث مشاعر الحب و العاطفة وعدم استقرار حالتها العاطفية من حب و اشتياق و افتقاد استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح

أسره و البحث عن فتى احلام و استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح وجهها التى تعكس حالة الانشغال بالحياه العاطفية التى تظهر على ملامح وجهها اهتمامها به و محاولتها لإرضاء قلبها فى أجواء حالمه و النظره المتطلعة و الباحثه عن المستقبل الافضل استخدام الأداء الانطباعى فى التلوين و استخدام الأداء التعبيرى فى تعبير الوجه و النظرة وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و كدلالة لونية عن التنوع حيث يعكس الحالة العاطفية عن الشخصية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملامس المتعدده و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية حيث استخدام الورود كتشكيل للتعبير عن حاله الحالمه الانثوية الرقيق تجرته للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى



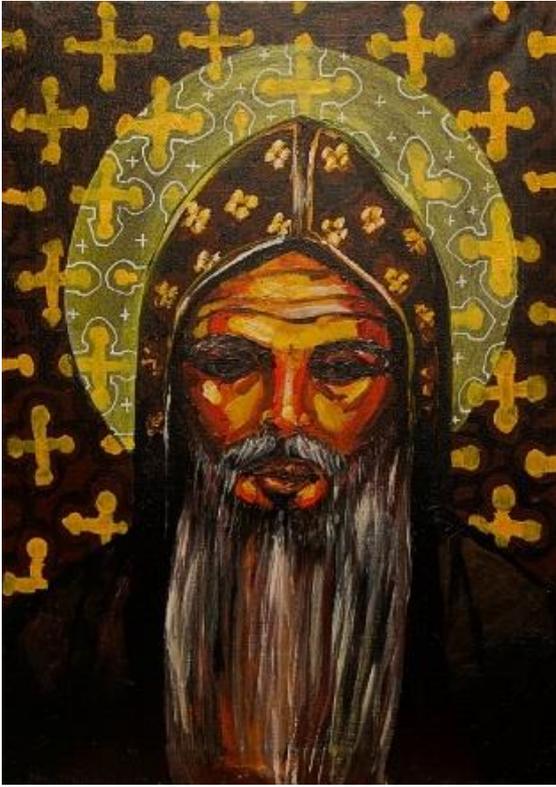
أسم العمل: الجادة
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة
الألوان الاكربلك على قماش مساحة 70*50سم

وجهها التى تعكس حالة الانشغال بالجانب العملي و الملامح الحاده و الشعر القصير حيث فلا تنشغل بشعرها و تنسيقه عن هدفها و محاولتها لاثبات ذاتها فى العمل استخدام الأداء الانطباعى فى التلوين و استخدام الأداء التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه المحمله بالحده مما يعكس حالة التركيز فى الجانب العملى عن الجوانب العاطفية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملامس المتعدده و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية المتزن و الهادئ تجرته للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى



أسم العمل: المراهقة
المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة
الألوان الاكربلك على قماش مساحة 70*50سم
اللوحه بورتريه شخصى تعبر عن ملامح وجه فتاه مراهقة حيث الملامح الرقيقه و العذوبة والعزريه و البحث عن الحبيب حيث المشاعر الصادقة حيث الحالة النفسية من حب و شغف لتكوين

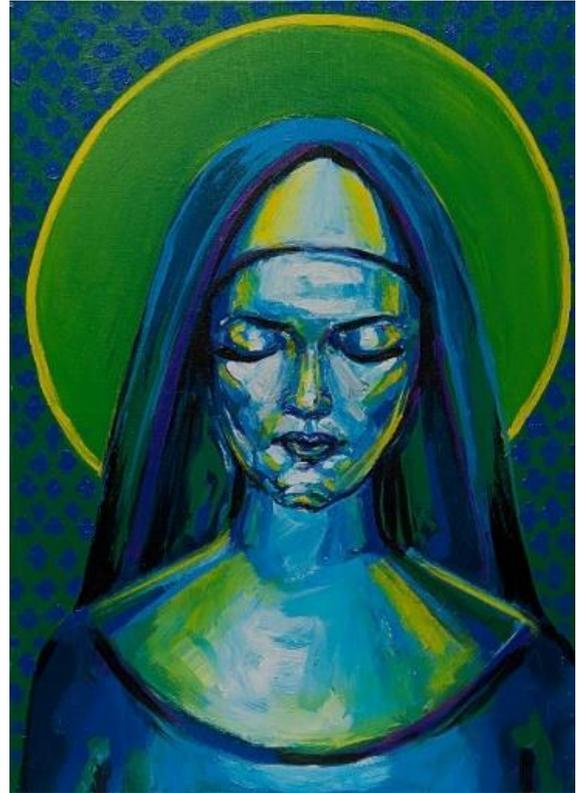
اللوحة بورتريه شخصى لراهبة حيث تعبر عن الاحساس الداخلى لها الهادئ و المستقر و استعراض الجانب الروحانى حيث التركيز على الجانب التعبدى و الروحانى مع ملامح وجهها التى تعكس حالة الإستقرار و السكينة و تدخلها إلى القلب عبرالهالة النورانية التى تحيط برأسها المحيطه برأس القديسين وتعبيراتها استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و وضع الجسم و قلة استخدام الدرجات اللونية يعكس حالة الهدوء و الاستقرار للتعبير عن الشخصية و حالتها السيكلوجية مع استخدام الملمس و الزخرف المنتظم فى الخلفية يحدث نمط يدعو الى الإستقرار . التعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى



اسم العمل:القس
المساحة:70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70×50سم
اللوحة بورتريه شخصى لقس رجل دين مسيحي يعبر عن ملامح وجه مصرى حيث مشاعر القدسية و صلواته طيلة حياته لرفع الخطايا عن الناس و الرضا و القرب اكثر و اكثر الى الرب حيث

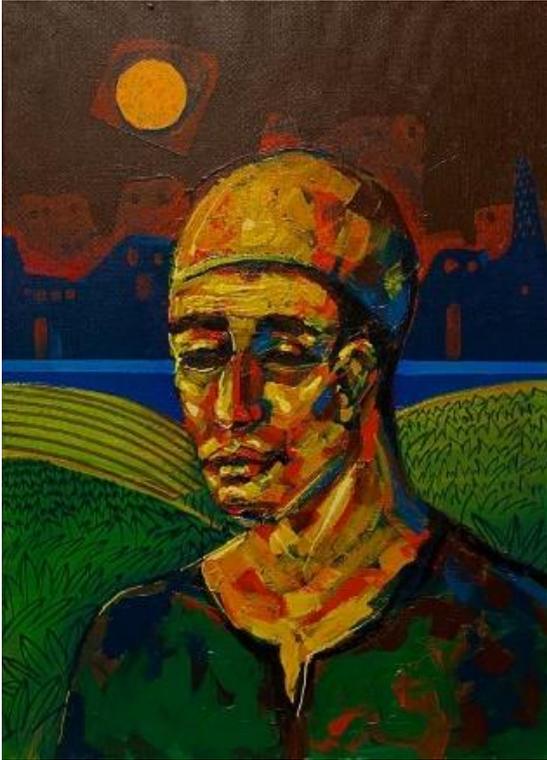
اللوحة بورتريه شخصى تعبر عن ملامح وجه مصرى حيث مشاعر القوه فى متطلبات الحياه و عدم الخضوع و البحث عن مستوى افضل و العمل حيث استعراض الجانب السيكلوجى مع ملامح وجهها التى تعكس حالة الانشغال بمسؤوليات الحياه التى تظهر على ملامح وجهها اهتمامها به و محاولتها لتحقيق ذاتها و تحقيق متطلبات الحياه و النظره المتطلعة و الباحثه عن المستقبل الافضل . استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و النظرة وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و الباردة و كدلالة لونية عن التنوع حيث يعكس الحالة العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملامس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية بالخطوط الطولية و الملامح الحاده تجربه للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى.



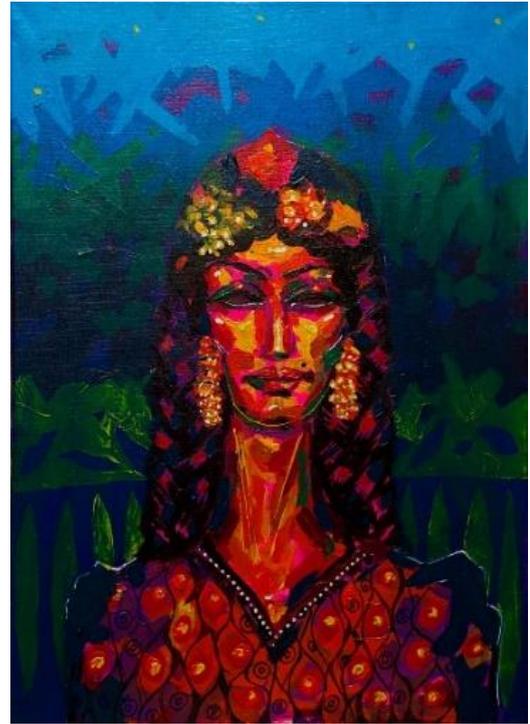
أسم العمل:الراهبة
المساحة:70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريلك على قماش مساحة 70×50سم

اسرتها و عدم الخضوع و البحث عن مستوى مستقر حيث حالتها النفسية من حب لاسرتها و العمل و استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح وجهها التى تعكس حالة الانشغال بمسؤوليات الحياة التى تظهر على ملامح وجهها اهتمامها بها و محاولتها لإرضاء متطلبات الحياة و النظره المتطلعة و الباحثه عن المستقبل الافضل لاولادها و الوقوف بجانب زوجها استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و النظرة وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و الباردة و كدلالة لونية عن التنوع حيث يعكس الحالة العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملامس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط او النسق فى الخلفية للتاكيد على الهويه بالرمزيه و استخدام الهاله النورانية خلف رأسه و كأنها بركه من القديسين و نور من العلم و الإيمان تجربته للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى

حالته النفسية من تضرع و خشوع حيث استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح وجهه التى تعكس حالة الانشغال بالصلاه و البعد عن مشاغل الحياه التى تظهر على ملامح وجهه و محاولته لإرضاء متطلبات الحياه و النظره المتطلعة و الباحثه عن المستقبل الافضل استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و النظرة وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و الداكنة و كدلالة لونية عن التنوع حيث يعكس الحالة العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكلوجية مع استخدام الملامس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط او النسق فى الخلفية للتاكيد على الهويه بالرمزيه و استخدام الهاله النورانية خلف رأسه و كأنها بركه من القديسين و نور من العلم و الإيمان تجربته للتعبير عن الحالة السيكلوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلى عن طريق الأداء اللونى و الخطى



أسم العمل: الفلاح المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022



أسم العمل: الفلاحة المساحة: 70*50سم
الخامة : أكريلك مع خامات متعددة على توال
سنة الإنتاج : 2022
إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة
الألوان الاكربيك على قماش مساحة 70*50سم
اللوحه بورتريه شخصى لفلاحة مصرية عن ملامح وجه مصرى حيث
المشاعر الحب و العطاء الجياشة و المسؤولية فى الحياه تجاه

المعالجة:

تم تناول الأوجه بشكل تكعيبي حيث إظهار مصطلحات الوجه بشكل واضح و يميل أكثر إلى الأداء التجريدى حيث تلخيص بعض المسطحات إلى لمسات أو درجات لونية ساكنه مع الربط بين الوجه و هو العنصر الرئيسى بالخلفية التى تخرج بنسيج واحد من داخل أداء الوجوه و بدرجات لونه متناعمة من الدرجات الموحده للوجه مع استخدام الأداء الخطى فى بعض المناطق باستخدام الخطوط الملونه أو السوداء أو البيضاء بواسطة استخدام الألوان الاكريك و الوان الدوكو

النتائج :

انتاج بعض التجارب للتعبير عن الوجوه الإنسانية و تعبيرها بشكل يميل إلى التجريد و التبسيط مع محاوله استخراج المكون الداخلي لكل شخصيه و إخراجها و إعادة صياغتها بشكل معاصر

التوصيات :

الاستمرار فى التجريب و البحث فى انسانية الوجوه البشريه و التنوع فى تناول التشكيلي بين الأشكال و اضاء الطباع الإنسانية البشريه لكل شخص و ترجمتها بعناصر التشكيل المتنوعة

المراجع:

1. Teitel, Alexandra J. (2005). "History: How did the Fauves come to be?". "Fauvism: Expression, Perception, and the Use of Color", Brown University. Retrieved on 2009-06-28, Brown courses Archived 2010-11-16 at the Wayback Machine
2. Daniel Robbins, Jean Metzinger: At the Center of Cubism, 1985, Jean Metzinger in Retrospect, The University of Iowa Museum of Art, J. Paul Getty Trust, University of Washington Press, pp. 9-23
3. "Samu, Margaret. "Impressionism: Art and Modernity". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000 (October 2004)". Archived from the original on 4 February 2020. Retrieved 29 June 2014.
4. Meyers, Jeffery (September 2008). "Longing and Constraint". Apollo. 168: 128 – via ProQuest LLC.
5. Ernst Gombrich, "The Early Medici as Patrons of Art" in Norm and Form, pp. 35–57, London, 1966
6. Judith Balfe, ed. Paying the Piper: Causes and Consequences of Art Patronage, Univ. of Illinois Press

إتجاه العمل رأسى العمل وجه انسانى صورة شخصية بخامة الألوان الاكريك على قماش مساحة ٧٠×٥٠سم

اللوحه بورتريه شخصى تعبر عن ملامح وجه فلاح مصرى حيث مشاعر العمل و النضال فى الحياه و المسؤلية تجاه الأرض و اسرته و الرضا و استقرار حالته النفسية من حب لاسرته و اشتياق العمل و استعراض الجانب السيكولوجى مع ملامح وجهه التى تعكس حالة الانشغال بمسؤوليات الحياه التى تظهر على تجاعيد وجهه الطينية اهتمامه به و محاولته لإرضاء ربه و النظرة المفعمه بالطاقة و الحيوية و الباحثه عن المستقبل الافضل استخدام الأسلوب الانطباعى فى التلوين و استخدام الأسلوب التعبيرى فى تعبير الوجه و النظرة وضع الجسم و استخدام الدرجات اللونية الساخنه و الترابية و الخضراء كدلالة لونية على البيئة المحيطة المحمله بالخصوبه و النماء حيث يعكس حالة العاطفة عن الشخصية و إظهار حالتها السيكولوجية مع استخدام الملابس المتعددة و هذا يظهر فى ضربات الفرشاه و الرمزية فى النمط فى الخلفية و الأفاق و الأداء الخطى الذى يعطى دلالة شكلية على النباتات و الخير و القمر اللذى يضيء المنازل ملامح ذات التأثير الشمس و الحرارة تجرته للتعبير عن الحالة السيكولوجيه أو الحالة النفسية و الشعور الداخلي عن طريق الأداء اللونى و الخطى

المفهوم :

البحث عن الهوية البصرية من حيث شكل الوجه و الأداء الخطى و شكل الملامح و شكل المعالجة التشكيلية مع التناسق مع حلول الخلفية و شكل التعبير و شكل الوجه الخارجى

المثير :

لقد اثارنى أشكال الوجه البشريه الساكنه بدون تعبير حيث انه يوجد بداخل طيات الوجه و الملامح تعبير داخل الوضع الساكن الهادئ المتأمل و تكمن بداخلها القيم الجمالية التعبيرية التى يمكن ترجمتها بواسطة القيم التشكيلية المتعددة لتكوين عمل تشكيلي مستوحى من الأوجه البشرية المتنوعة

الهدف :

إعادة تناول الوجه الإنسانى بشكل الطباعى من حيث الأداء اللونى و الأداء التعبيرى لملامح الوجوه و التجريدى و استنباط الحاله البشريه التعبيرية بشكل تشكيرى من بين ملامح الوجه المعتاده لدى الانسان العادى و معالجتها بصيغها تشكيلية خاصة