مقال مراجعة

دراسة مرجعية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الإبداعية في التصوير المعاصر.

* بشائر جاسم الفيلكاوي
* الدارسة بمرحلة الماجستير، قسم الرسم والتصوير، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
البريد الإليكتروني: artbashaer@gmail.com

تاريخ المقال:

- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 14 مايو 2022**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 16 مايو 2022**
- **تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 15 يونيو 2022**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 20 يونيو 2022**

الملخص:

يعد الخط العربي من أهم إبداعات الحضارة العربية لارتباطه بكل جوانب هذه الحضارة وبكل ما أبدعه العرب من علوم وآداب ، إذ لم تكن هذه الحضارة ممكنة بدون كتابة عربية تدون ذلك الإنتاج وبدون خط عربي قادر على حفظ نتاج هذا الفكر والعلم بيسر وسهولة ، لذا هو الفن الأكثر صلة بما فيه من إنتاج متنوع ، لأنه الإنتاج الأول الذي مر على هذه الحضارة وقدم لإبداعها التجسيد على الورق والجدران وعلى الأواني الفخارية والمنسوجات. ويذكر مؤرخو الخط العربي بأن الخط العربي في تواصلاً مستمراً مع ماضيه مع الإفادة من قدراته الهائلة على التنويع والتشكيل، فللحرف العربي قدرة متميزة على التشكيل والتنوع باستمرار ومرونة استجابت لإبداعات الخطاطين واستحداثهم لطرق مختلفة من الأنماط الكتابية وفرت لهم الحرية في استخدامه كعنصر تشكيلي ، لتظهر الحروفية كاتجاه فني نابع من التنوع والإستمرارية للخط العربي. ويعتبر الكولاج أحد أهم أشكال الفن المعاصر وهو بمثابة ثورة من الثورات الكبرى في الفن، حيث حول صناعة اللوحة من صفائها واستقلاليتها إلى الى اجزاء مفككة ليعيد تركيبها فيما يشبه عملية المونتاج، وقد خلق بذلك مفهوما حداثيا من صور الحياة اليومية فاجأ به الجمهور فجعل منها صورا متدفقة بالنبض مرتفعا بها بعيدا عن النمطية المعتادة بما عكسته من إيقاع العصر المتقدم صناعيا بانفتاحه وتنوعه بأحداثه وثوراته وتمرده وعبثيته، وكانت معظم هذه التجارب تتضمن إعادة استكشاف للإمكانات المتاحة للتلصيق (الكولاج). وبعد ظهور التقنيات الحديثة، وانهيار الحدود بين الفنون عمد الفنان الحديث إلى المزاوجة بين النحت والتصوير، وبين الحفر المطبوع والصورة الضوئية والألوان الموضوعة مباشرةً فوق الاسطح التصويرية، وبين التصوير بتقنياته المتعددة وفنون الحفر والنحت والتصوير الضوئي بوساطة الكولاج، وهناك الكثير من الفنانين يقدمون اعمالا من خلال هذه التقنية، بهدف إغناء سطح العمل الفني تشكيلياً وتعبيرياً.

الكلمات المفتاحية: الحروفية، الكولاج، التصوير المعاصر.

المقدمة :

ظهرت أشـــكال متعددة للخطوط العربية، وعبر عدة قرون بأنواع مختلفة، وكان كل منها يؤدي وظيفة مختلفة، وأصـــبح لهذه الأشـــكال قيماً جمالية لها تقاليدها وضـــوابطها ومنطقها الجمالي الخاص الذي يعبر بصـــورة واضـــحة عن الثقافة العربية الإسلامية، وكان هذا التنوع والتعدد مصدر ثراء في قيم المجال كما هو الأمر في مجالات الفكر والفلســـفة والأدب والشـــعر والعلوم التي ازدهرت في القرن الرابع الهجري.[1]

ولما كان على الفنانين العرب والمسلمين المساهمة في تغذية تيار الفن التشـكيلي العالمي بروافد عربية أصـيلة، دون الذوبان الكامل في هذا التيار، كانت قضـــيتهم الأولى هي البحث عن الهوية العربية الإســـلامية، والعمل على تأصـــيل الفن العربي الإسـلامي ليعبر عن قيم جمالية إسـلامية لها طابعها ونكهتها الخاصة.

وقد تعددت آراء الباحثين حول الأصـــل الذي اشـــتق منه الخط العربي، وهي في مجملها تتمحور حول مصـــدري اشـــتقاق أساسيين.

الأول: تبناه مؤرخو العرب ويقول بأنه مشتق من الخط المسـند، والذي عُرف منه أربعة أنواع هي:

- الخط الصفوي نسبة إلى صفا.
- والخط الثمودي نسبة إلى ثمود سكان الحِجْر.
- والخط اللحياني نسبة إلى لحيان.
- والخط السـبئي أو الحميري الذي وصـل من اليمن إلى الحيرة ثم الأنبار ومنها إلى الحجاز.

الثـاني: تبنـاه المؤرخون الأوروبيون ويقول بـأن الخط العرب مشـــتق من حلقة الخط الآرامي لا المســـند، وقالوا أن الخط الفينيقي تولد منه الخط الآرامي ومنه تولد الهندي بأنواعه والفـارســـي القـديم والعبري والمربع التـدمري والســـريـاني والنبطي. وقالوا أن الخط العربي قسمان:

الأول: كوفي وهو مـأخوذ من نوع من الســـريـاني يقـال لـه السطرنجيلي.

الثاني: ألنسخي وهو مأخوذ من النبطي[2] .

ولقد تبنى الفنانون التشـــكيليون المســـكونون بهاجس التفرد والبحث عن الصوت الخاص، شعار (التراث والمعاصرة)، فولد بذلك، تيار اســـتلهام الخط العربي الذي رأى فيه البعض فناً كبيراً في قلب الفنون التشكيلية العربية والإسلامية المعاصرة مثل الفنان يوسـف سـيده ومحمد طه حسـين وعمر النجدي وكمال السـراج وعادل عبد الرحمن وعلا يوســف وعادل ثروت، شــكل رقم (1: 7) حيث اكتشف الفنان العربي والمسلم أن وراء الحرف الواحد، أكثر من صـوت ومعنى ولغة. أما موسـيقا الخط بشـكل خاص، فهي تلـك التي اكتشـــفهـا الخطـاطون الـذين تحولوا إلى جمـاعـة (الحروفيين) وهي جماعة مولعة بالخط العربي، تؤمن بالقيمة الجمالية والصـــوفية للحرف العربي، وتســـتعيره كبطل منقذ لمشاكل سطح العمل الفني التشكيلي في الرسم والتصوير، أو حتى في الكتلـة النـاهضـــة في الفراغ، بطـل يمنح المنجز التشـكيلي العربي المعاصـر (وحتى الإسـلامي) مقومات تفرده واختلافه عما يضـخه الغرب من تيارات واتجاهات وبدع لا تتوقف، لها طـابع العموميـة، ومغرقـة في الانغلاق والـدوران حول ذات الفنان وهلوساته المبهمة والغامضة والمريضة.[3]

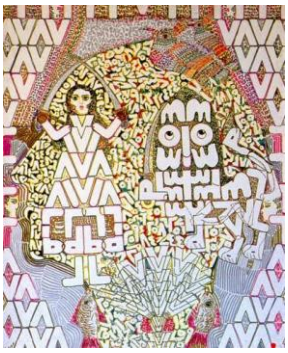
شكل رقم (1) من أعمال الفنان كمال السراج

شكل رقم (2) من أعمال الفنان عمر النجدي

(1) https://hibastudio.com/alhoorofiya/

(1) أحمد شـــوخان : رحلة الخط العربي من المســـند إلى الحديث ، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا، اتحاد الكتاب العرب ، 2001،ص42

(3)مجلة الكويت، العدد 290 ، ديسمبر 2007 ، ص 25



شكل رقم (3) من أعمال الفنان يوسف سيده

شكل رقم (4) من أعمال الفنان محمد طه حسين

شكل رقم (5) من أعمال الفنان حسن الجبالي

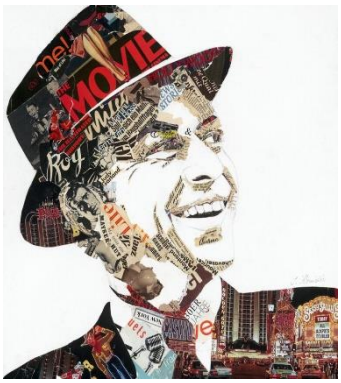
شكل (6) "عادل عبد الرحمن" ، « حروف وألوان» ، « أكريليك على توال »، (2015) ، مجموعة خاصة

(شكل(7) "علا يوسف" ، « حروف عربية وفرعونية » ، « أكريليك على توال 90 ×150سم » ، (2018)

وفي خضـــم التجربة العربية الجمالية تبزغ لنا اتجاهات متعددة في اســـتلهام الحروف العربية في الأعمال الفنية التشـــكيلية ذات البعدين وذات الأبعاد الثلاثة، ليس على أســاس ما يشـكله الحرف من نسـق داخلي في المنظومة الحضـارية وما تحويه من رموز وإشارات وأيقونات.

ومع تحقيق القيم الجمالية التشـــكيلية فى الخط العربى من خلال وضع العناصر أو المفردات التشكيلية التي تؤدي إلى جانب وظيفتها في البناء الخطي دوراً جمالياً ، تحقق القيم الفنية الكاملة، والتي تمثل الهدف الجمالي والوظيفي الذي يحاول الفنان تحقيقها من العمل الخطي، ولقد حظي الفن المعاصـــر أنه من خلال دمج تلك القيم الجمالية والفنية بمجموعة من القيم التشـــكيلية الحديثة يمكن انتاج أعمال فنية ذات قيمة جمالية تشـكيلية ، وذلك من خلال اسـتخدام التقنيات والخامات التي رأت علي الوســـط الفني الحديث من بين تلك التقنيات " الكولاج Collage art "، فلقد "ظهر الكولاج فى أعمال بيكاســـو وجورج براك وخوان جريس ، وكان رد فعل للتناول الحر للخامات المختلفة وغير التقليدية والمســـتمدة من الثورة الفكرية التى ظهرت مع بداية القرن العشرين والتى مؤداها البحث عن الحديث والاعتراض على التقليدى ، " وقد كانت عملية لصـــق الأوراق المزدانة بالكتابة المطبوعة ، ومحاولة التشـكيل بها لتؤكد أيضـاً

الرغبة فى التســـطيح والبعد عن التطور ،" [4] ،ففنانو التكعيبية قد ابتكروا الكولاج والذى أصبح واحدا من الأشكال الأساسية للتعبير حيث تم تشـــكيل أول لصـــق Collage خلال فترة مذهب الفن التكعيبى التحليلى بواسطة الفنانين باراك وبيكاسو وذلك بعد رســـم عدد من التصـــميمات وبعض الرســـومات،" فكان لـ Baraqu الســـبق فى ضـــم روق الحائط فى لوحة " الحياة مع الفاكهة والأكل سنة 1912م " [5].



شكل (8)

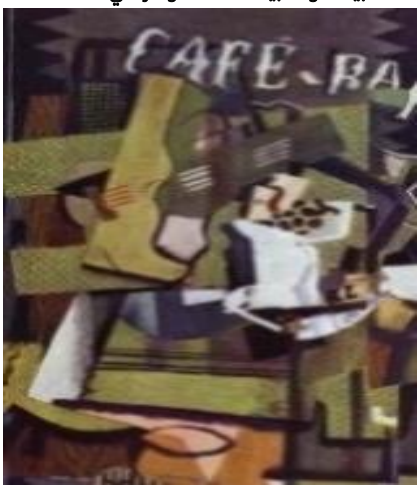
يوضح لوحة للفنان Franky Sold بتقنية فن الكولاج باستخدام قصاصات الورق المتنوعة ويظهر بها أسس التكرار والتراكب والتداخل والحذف والإضافة

ولقد "استخدم "جورج براك Georges Braque" الإستنسل لرسم الحروف والأرقام على إثنين من لوحاته وذلك عام 1911م، تضمنت إحداها كلمة "BAL، شكل رقم 20"، والتي كانت إشارة لدخول الحروف في اللوحة التكعيبية، فقد كان "براك" يعمل بشكل وثيق مع "بيكاسو" في تطوير الشكل الجديد للفن، وكان الإثنان يضعون توقيعاتهم على ظهور أو جوانب لوحاتهم، حتى لا تتداخل مع التكوين.

ثم بدأت الحروف تظهر في أعمال الإثنين، حيث استخدم "براك" أول ورقة بطريقة الكولاج عام 1912م، متضمنا كلمة "BAR" في عمله "طبق الفاكهة والزجاج، شـــكل رقم 21"، وكان أول استخدام "بيكاسو" للكولاج ورقة ممزقة من جريدة بها الحروف التالية "JOU"،شـــكل رقم 22"، للتأكيد على حداثة شـــكل اللوحات.[6]

شكل (11)

بيكاسو، طبيعة صامتة و كرسي، 1912.



شكل (10)

جورج براك، صحن الفاكهة والزجاج، 1912م.

شكل (9)

جورج براك، بال، أحبار وفحم على ورق، 1912م.

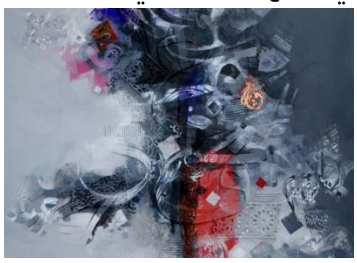
(1) هناء حليم(2010)، تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية فى مختارات من أساليب فنية متنوعة " دراسة نقدية " ، رسالة دكتوره غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص 263

2- warncke ,Crasten (1997),Picasso, Lomg F., walter toscken , p. 202.

(3)عبير فوزي أبو الفتوح أحمد الجمبلاطي : الأبعاد المفاهيمية لتوظيف النص في فنون الميديا الجديدة : رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، 2020، ص 123

ويمكننا رؤية هذا التقنية في أعمال المنجز الخطي للفنان " محمد رباط "شكل (12) والفنانة " ايمان الجشي " شكل (13) حيث استعانوا بفن الكولاج والارت كاج من خلال ادخال خامات جديدة ودمجها مع الخط العربي علي سطح العمل الفني .

شكل (12)
من أعمال الفنان محمد رباط
– كولاج– 2020-50×50 سم



شكل (13)
من أعمال الفنانة إيمان الجشي– كولاج

وتري الباحثة أنه من خلال استخدام تقنية الكولاج في المنجز الخطي من خلال دمجها بالمقومات والخصائص الشكلية للحروفية والمعالم التراثية والمعاصرة للكويت أنه يمكن إثراء مجال التصوير واستحداث صيغ جمالية في أعمال فنية تصويرية معاصرة .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي وذلك من خلال عرض مجموعة الدراسات المرتبطة بموضوع البحث تعتمد على إبراز أهم النقاط التي يتمحور حولها كل بحث ودوره في دعم البحث الحالي.

الدراسات المرتبطة :

قامت الباحثة بتصنيف تلك الدراسات إلى عدة محاور رئيسية ارتبطت بمشكلة البحث وقد تم تناولها من خلال دراسات مرتبطة بالأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية ،ودراسات مرتبطة بتقنية الكولاج.

ففي دراسة هبة الله نبيل احمد 2001 بعنوان المحتوى التعبيرى فى أعمال الحروفيين فى التصوير المعاصر[7] تناول البحث دراسة الأبعاد الفكرية لمفهوم المحتوى فى التصوير المعاصر، وكذلك مفهوم التعبير ومفهوم المحتوى التعبيرى فى التصوير المعاصر. استعرض الأساليب الفنية فى أعمال المصورين الحروفيين ومحتواها التعبيرى من حيث الحروفية فى التصوير المعاصر. تم تحليل لمختارات لهم من أعمال الإتجاه الحروفى فى التصوير المعاصر، واستعرض الأساليب الفنية ومحتواها التعبيرى فى الأعمال الحروفية، حيث صنفت الأساليب الفنية فى أعمال المصورين الحروفيين فى مصر من خلال أعمال فنية استخدمت فيها الحروف والكلمات العربية الكلاسيكية، ثم نوقشت النتائج.

وتستفيد الدراسة الحالية منها في كونها تعرضت للمحتوى التعبيري في أعمال الحروفيين ، وتختلف عنها في كونها تختص بدراسة الأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر

أما دراسة هشام محمد مبروك الديب2005بعنوان القيم الجمالية و التعبيرية لفن الخط العربي كمصدر للإبداع في التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية [8]فقد توصل البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها الاستعانة بالخط العربي كمصدر للرؤية الفنية ، ولإثراء وإيجاد حلول جديدة التعدد في الرسم والتصوير المجرد لطلاب المرحلة لثانوية ، والإفادة من التراث الإسلامي من خلال الخطوط العربية لإيجاد حلول تشكيلية وصياغات فنية جديدة معاصرة في الرسم والتصوير المجرد والتعرف على مرونة وبنية الخط العربي وقدرته على التشكيل ، وإثراء وتنمية الجانب ألابتكاري لدى الطلاب من خلال ابتكار تشكيلات جديدة مستحدثة مجردة في الرسم والتصوير ، والبحث الجمالي يقدم حلولاً ومعالجات تشكيلية توضح مدى إبداع مجموعة مختارة من الفنان وتصرفهم في صياغة الخطوط العربية في بناء التكوين الخطي.

ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تحليل القيم التشكيلية والجمالية للخط العربي وإيجاد حلول متنوعة جديدة فى الرسم والتصوير المجرد لطلاب المرحلة لثانوية مع التأكيد على النظم الإيقاعية لتلك الحلول المبتكرة ، وتختلف عنها في كونها تختص بدراسة الأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر

وفي دراسة إيمان الخليفة 2005 بعنوان النظم الإيقاعية في التصميم بالخط العربي [9] اهتم البحث بدراسة الحروف العربية وإمكانية تشكيلها لتحقيق النظم الإيقاعية في التصميم فالخط العربي جزء لا يتجزأ من التراث العربي وهو أحد أهم الروافد

(4)هبة الله نبيل احمد:: المحتوى التعبيرى فى أعمال الحروفيين فى التصوير المعاصر، ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان , 2005.

(5)هشام محمد مبروك الديب : القيم الجمالية و التعبيرية لفن الخط العربي كمصدر للإبداع في التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية ،رسالة دكتوراة غير منشورة فى التربية الفنية (تصوير),التربية النوعية ,القاهرة , 2005.

(6)إيمان الخليفة : النظم الإيقاعية في التصميم بالخط العربي ،رسالة دكتوراه غير منشورة ـ تخصص تربية فنية ا , التصميم الداخلي , جامعة الرياض، 2005.

الهامة للفن ويشـــكل كل خصـــائص الفنون وقيمتها الجمالية الرفيعة فلم يحكمه الجمود بل ساير سنة التطور فتعدت أنواعه وكثرت أنماطه..

البحث تناول دراســة لأنواع الخط العربي ومقوماته التشــكيلية بالإضافة إلى الأساليب الفنية لها وتناول البحث دراسة للإيقاع ونظمه وقيمه الفنية ثم دراســة تحليلية لأعمال الفنانين والخطاطين والخروج بتطبيقات قائمة على هذه الدراســة النظرية والتحليلية وهذه التطبيقات عبارة عن تصــميم مبتكر لخمس أبجديات بالإضافة إلى مجموعة من اللوحات الفنية.

ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تحليل القيم التشكيلية والجمالية للخط العربي وإيجاد حلول متنوعة ابتكاريه مع التأكيد على النظم الإيقاعية لتلك الحلول المبتكرة.

وتختلف عنها في كونها تختص بدراســة الأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر

وفي دراسة رانية علي أحمد عبد الرحمن2011 بعنوان التصميم الداخلي للمســكن وتأثيثه من خلال جماليات الخط العربي بمفهوم ما بعد الحداثة [10] تناول هذا البحث التصميم الداخلي للمســكن وتأثيثه ؛ من خلال اســتخدام جماليات الخط العربي، بمفهوم ما بعد الحداثة من خلال تســاؤلات وضــعتها الباحثة، تتضــمن: إمكان الاســتفادة من فكر مدرســة ما بعد الحداثة postmodernفي التصميم الداخلي للمسكن وتأثيثه، باستخدام جماليات الخط العربي ، وهل في الإمكان توظيفه خارج نطاقه المتعارف ، وربطه بالمحيط الموجود فيه والاســتفادة منه في مجال التصميم الداخلي للمسكن وتأثيثه.

وخلصــت الباحثة في تجربتها إلى مجموعة تصــميمات لمجالات داخل المســكن وتأثيثها؛ من خلال اســتخدام الخط العربي بمفهوم مدرسة ما بعد الحداثة ؛ مما أثرى الأشكال المصممة وأعطاها الطابع والهوية العربية الإسلامية ، والرؤية الابتكارية .

يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تحليل القيم التشــكيلية والجمالية للخط العربي وإيجاد حلول متنوعة ابتكاريه مع التأكيد على النظم الإيقاعية لتلك الحلول المبتكرة.

وتختلف عنها في كونها تختص بدراســة الأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر

كما أنا الدارسة قد تناولت مجموعة من الدراسات المرتبطة بتقنية الكولاج والتي كان من بينها دراسة أحمد مصطفى أمين 2012 بعنوان : القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية [11] حيث هدفت الدراسة إلى الكشف عن القيم الفنية المتضمنة فى أعمال الكولاج للفنان " منير كنعان " و التى تميز أسلوبه الخاص والتعرف على مدى تأثير البيئة المصرية و التراث المصرى فى أعمال الفنان كنعان والتعرف على تقنيات فن الكولاج عند الفنان منير كنعان .

كما توصــل البحث الى أن (الكولاج) من أقوى الأســاليب الفنية للتعبير عن الانفعالات الداخلية والخارجية للفنان ، والى أن الخامة هى الوســيلة الكبرى لتيســير التعايش بين الفنان و الملتقى و العمل الفنى ، و بين الملتقى للعمل الفنى و العمل الفنى ذاته كما فى أعمال كنعان ،وأن الخامة هى وسيط فنى غنى بالقيم التشكيلية و الخطية و اللونية و الرمزية و الملمسية و تساعد على استحداث أعمال تصويرية جديدة تماما كما فى أعمال كنعان ، وأن الخامة فى مجال فن الكولاج هى مثير تشــكيلى للفنان و قد تكون هى الدافع الأول للعمل الفنى و هذا يتضح فى العدد الهائل من الخامات الذى أستخدمة الفنان كنعان .

ويســتفيد هذا البحث مع البحث الحالي في التعرق على القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصــوير في التربية الفنية ، وتختلف عنها في كونها تختص بدراســة الحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر.

ودراسة هند عماد أحمد 2016 بعنوان إعادة صياغة مختارات من التصوير الحديث والمعاصر باستخدام تقنية الكولاج كمدخل لتنمية

(7)رانية علي أحمد عبد الرحمن : التصــميم الداخلي للمســكن وتأثيثه من خلال جماليات الخط العربي بمفهوم ما بعد الحداثة ، رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات , جامعة ام القرى ,1432هـ /2011م

(8) أحمد مصــطفى أمين : القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية ، رسالة ماجستسر ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2012

الشخصية الإبداعيةلطلاب كلية التربية بالإسماعيلية[12]تناول هذا البحث أسلوب إعادة الصياغة لبعض الأعمال الفنية باستخدام تقنية الكولاج باعتباره أحد التقنيات المستخدمة حديثاً، كأسلوب تعليمي للطلاب وذلك كمحاولة لتنمية القدرة على التفكير والابتكار والنهوض بمستوى الطالب إبداعياً، والبحث عن مداخل تشكيلية جديدة تساعد الطالب على بناء شخصية فنية مستقلة، حيث لاحظت الباحثة عند تدريسها لمقررات الرسم والتصوير بكلية التربية بالإسماعيلية، ضعف مستوى الطلاب بشكل عام.

ويستفيد هذا البحث مع البحث الحالي في كبفبة إعادة صياغة مختارات من التصوير الحديث والمعاصر باستخدام تقنية الكولاج.

وتختلف عنها في كونها تختص بدراسة الأبعاد المفاهيمية والفنية للحروفية بتقنية الكولاج لإثراء الجوانب الابداعيه في التصوير المعاصر.

تحليل الفجوة :

لاشك أن الحرف العربي مصدر ثراء فكري وفني وجمالي وأولى صوره البسيطة كانت تحمل تلك الملامح الأساسية فيه، وأول مظاهرها الوظيفية والجمالية ،وإذا ما قمنا باستعراض ما أنتجته الحضارة العربية الإسلامية في العمارة والفنون التطبيقية، نجد أن النصوص الخطية، لعبت دوراً تشكيلياً، وجمالياً أساسياً في هذه الفنون التي نُفذت بمواد وخامات مختلفة منها: الجص، الرخام، الحجر، المعادن، الزجاج، الخزف والقاشاني، النسيج، أو في الرسوم المرافقة للنصوص والكتابات واستخدمها الفنانون كعمل فني مستقل معروف بالحروفية. لقد تكاملت هذه النصوص الخطية من الناحية التشكيلية والجمالية مع الشكل العام للمنجز،.

من المؤكد أن المعالجات التشكيلية الذاتية لكل فنان تضفي عليها طابعاً خاصاً يمنحها قيمة تقنية، لاحظت الباحثة من خلال الإستفادة من القيم التشكيلية والتقنية والمتمثلة في استخدام الكولاج في المنجز الخطي يمكن انتاج أعمال تصويرية معاصرة عبر توظيف الخط العربي

المداخل المقترحة:

تقترح الباحثة التالي :

1.الدمج بين الحروفية وفنون الميديا لإنتاج اعمال تصويررية معاصرية

2.دراسة الأبعاد المفاهيمية في أعمال فناني الحروفية بدولة الكويت كمدخل لإنتاج أعمال تصويرية معاصرة

المراجع :

1. أحمد شوخان : رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث ، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا، اتحاد الكتاب العرب ، 2001،ص42
2. أحمد مصطفى أمين 2012: القيم الفنية والتقنية في أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير في التربية الفنية ، رسالة ماجستسر ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،
3. إيمان الخليفة 2005: النظم الإيقاعية في التصميم بالخط العربي ،رسالة دكتوراه غير منشورة ـــــ تخصص تربية فنية ا , التصميم الداخلي , جامعة الرياض،.
4. رانية علي أحمد عبد الرحمن 1432هـــــ /2011م: التصميم الداخلي للمسكن وتأثيثه من خلال جماليات الخط العربي بمفهوم ما بعد الحداثة ، رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات , جامعة ام القرى ,
5. عبير فوزي أبو الفتوح أحمد الجمبلاطي 2020: الأبعاد المفاهيمية لتوظيف النص في فنون الميديا الجديدة : رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،
6. مجلة الكويت2007 م ، العدد 290 ، ديسمبر
7. هبة الله نبيل احمد2005.: المحتوى التعبيرى فى أعمال الحروفيين فى التصوير المعاصر، ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية , جامعة حلوان ،.
8. هشام محمد مبروك الديب 2005: القيم الجمالية و التعبيرية لفن الخط العربي كمصدر للإبداع في التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية ،رسالة دكتوراة غير منشورة فى التربية الفنية (تصوير),التربية النوعية ,القاهرة ،.
9. هناء حليم(2010)، تطور المعايير الجمالية لمفهوم التقنية فى مختارات من أساليب فنية متنوعة " دراسة نقدية " ، رسالة دكتوره غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
10. هند عماد أحمد2016: إعادة صياغة مختارات من التصوير الحديث والمعاصر باستخدام تقنية الكولاج كمدخل لتنمية الشخصية الإبداعية لطلاب كلية التربية بالإسماعيلية، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية،
11. warncke ,Crasten (1997),Picasso, Lomg F., walter toscken ,
12. (https://hibastudio.com/alhoorofiya/

(9)هند عماد أحمد: إعادة صياغة مختارات من التصوير الحديث والمعاصر باستخدام تقنية الكولاج كمدخل لتنمية الشخصية الإبداعية لطلاب كلية التربية بالإسماعيلية، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية, 2016