



مقال بحثي
كامل

التوافق الوظيفي والتشكيلي للخامات وفق مفهوم الحداثة المتأخرة في العمارة الداخلية (دراسة تطبيقية داخل الأحياء السكنية المستقلة).

* جهاد محمد حامد شريت

* المدرس بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية، كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصر.

البريد الإلكتروني: gehad.shorit@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 18 يونيو 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 18 يونيو 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 03 ديسمبر 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 04 ديسمبر 2023

المخلص:

يتناول البحث تحليل التوافق الوظيفي والتشكيلي للخامات في إطار الحداثة المتأخرة في العمارة الداخلية، مع التركيز على دراسة تطبيقية داخل الأحياء السكنية المستقلة. يهدف البحث إلى تحليل كيفية اختيار وإستخدام الخامات المتنوعة في تحقيق توافق مثالي بين الوظيفة والشكل في حيزات العمارة الداخلية التي توضح مفهوم الحداثة المتأخرة. سوف يتم تحقيق أهداف البحث من خلال إجراء دراسة تطبيقية داخل الأحياء السكنية المستقلة (كومباوند) حيث يتم تحليل مشروع محدد من أعمال الباحثة والتي تمتاز بالإهتمام بالخامات ودورها في تحقيق التوافق التشكيلي والوظيفي، و إستخدام أساليب البحث المختلفة لفهم كيفية إختيار المواد وتوظيفها بشكل يعزز من جماليات الحيزات وفعاليتها الوظيفية. النتائج المتوقعة لهذا البحث ستشمل استنتاجات حول كيفية تحقيق التوافق الوظيفي والتشكيلي للخامات في العمارة الداخلية في سياق الحداثة المتأخرة. و توضيح الفرص والتحديات المتعلقة بهذا التوافق وكيف يمكن تطبيقه بشكل فعال داخل الأحياء السكنية المستقلة. وصولا إلي تسليط الضوء على أهمية اختيار الخامات في تحقيق التوافق الوظيفي والتشكيلي في العمارة الداخلية وكيف يمكن تطبيق هذا المفهوم بشكل عملي وناجح داخل الأحياء السكنية المستقلة .

الكلمات المفتاحية: الأحياء السكنية المستقلة ، الحداثة المتأخرة ، الراحة الحرارية ، التقنيات الحديثة ، الاعتبارات الانسانية.

واختيار الخامات (المواد) في هذا السياق، وكيف يمكن أن تسهم هذه الخامات في تحقيق التوافق الوظيفي والتشكيلي المنشود. إن اختيار الخامات بعناية يلعب دورًا أساسيًا في تجسيد مفهوم الحداثة المتأخرة في العمارة الداخلية وجعله قابلاً للتحقيق والتجسيد في الممارسة العملية المختلفة.

وقد أسهمت العديد من الخامات الحديثة التي طوعها مصمم العمارة الداخلية، في ابداع نماذج غاية في الدقة والابداع، والتي عبرت عن منظومة التطور في عالم خامات التصميم الداخلي، من خلال تمازج وتعانق مجموعة مختلفة من المواد الخام، التي جسدت أفكار المصمم الداخلي الباحث عن أفكار مختلفة ومتجددة ظهرت الكثير من التصميمات الداخلية و الأثاث، أسهمت تلك الخامات في تلبية أفكار المصمم الذي كان في وقت مضى كثيراً ما يجد صعوبة في تطبيق أفكاره على ارض الواقع، بسبب عدم وجود خامات تلبي احتياجات التصميم وتتمتع بخصائص توافق التشكيل المستهدف والتي كانت تحول بين أفكار المصمم وبين تنفيذها، ومع إمكانية وجودها حديثاً طوع المصمم الخامات الحديثة التي ظهرت بشكل واسع في الوقت الحاضر لتنفيذ كافة الاحتياجات الوظيفية والتشكيلية دون اى معوقات .

من خلال هذا البحث، نأمل أن نساهم في توسيع فهمنا لكيفية تحقيق التوافق الوظيفي والتشكيلي للخامات في العمارة الداخلية وكيف يمكن تطبيقها بشكل ناجح ومبتكر داخل الأحياء السكنية المستقلة بما يعرف ب (كومباوند لاميرادا) . سيتيح هذا البحث للمصممين والمخططين العمرانيين والجمهور عامة فهماً أعمق لأهمية اختيار الخامات وتأثيرها على جودة المساحات الداخلية والتجربة البصرية والوظيفية للمستخدمين.

مفهوم الحداثة المتأخرة

مفهوم الحداثة المتأخرة هو مصطلح يستخدم في مجموعة من المجالات الفنية والثقافية، بما في ذلك العمارة والتصميم الداخلي. يشير هذا المصطلح إلى نهج فلسفي وفني يهدف إلى توظيف تكنولوجيا ومواد معاصرة في تصميم وإنشاء الأشياء والمساحات بطريقة تمثل تجديداً للتقاليد والقيم الثقافية التقليدية. يتميز مفهوم الحداثة المتأخرة بالعمق والتعقيد، حيث يجمع بين الأصالة والمعاصرة في مجال العمارة والتصميم الداخلي، يعكس مفهوم الحداثة المتأخرة محاولة لدمج التقنيات والمواد الحديثة مع مفاهيم تصميم تاريخية وثقافية. يتعامل المصممون الذين يتبنون هذا المفهوم مع

مقدمة

تمثل العمارة الداخلية دورًا بارزًا في تحسين جودة حياة الأفراد في الحياة اليومية حيث يحتاج تصميم الحيزات الداخلية مزيجًا متوازنًا من عوامل وظيفية وجمالية، وهذا يستدعي اهتمامًا دقيقًا بجوانب مختلفة، بدءًا من تخطيط الحيزات وتوافقها مع احتياجات المستخدمين، وصولًا إلى عوامل تجميلية وفنية لتضيف جاذبية وسحر للمكان.

يعد المسكن في كل العصور من أهم الحيزات التي يقضي فيها الإنسان معظم أوقاته، لذا وجب الإهتمام بكافة جوانب وعناصر التصميم الخاصة به وذلك لتهيئة بيئة مريحة تلائم احتياجات ورفاهية سكانه، و يهدف التصميم الداخلي في تيار الحداثة إلي توفير بيئة انسانية مريحة ومسيطر عليها تحقيق الوظيفة بأفضل صورة. ولقد ظهر في عصرنا الحالي مفهوم جديد للرفاهية وهو الاحياء السكنية المستقلة (كومباوند) لتوفير مستوي عالي من الخصوصية والامان والرفاهية ولقد تأثر بالسعى لتطبيق الوظيفة أولاً، وتحررت الأفكار من الماضي كما اهتم المصممين والمختصين بتوظيف التقنيات والخامات والمواد الناتجة عن التقدم التكنولوجي في العمارة الداخلية، جاء نمو الحداثة بشكل طبيعي نتيجة المتغيرات الاجتماعية التي نتجت بسبب اساسى عن الحرب العالمية الأولى وما رافقها من دمار. وظهرت خلال هذه الفترة مواقف فكرية عكست الايمان بضرورة ايجاد حياة أفضل من هنا كانت الحداثة عملاً ثورياً يؤسس لأساليب ومناهج جديدة تحاول الانفصال عن الماضي وتظهر كراهيتها للأفكار البالية والموروثات، وتتنهج نحو التركيز على الوظيفية الواضحة المستمدة من عصر الماكينة مع التأكيد على العقلانية يتضح ذلك في كثير من الحركات التصميمية التي تبنت اتجاه الحداثة مثل: (الحداثة المتأخرة والتكنولوجيا المتقدمة (High Teck) والتفكيرية وحركة ما بعد الحداثة).

ويمثل مفهوم الحداثة المتأخرة في العمارة الداخلية تطوراً في النهج التصميمي، حيث يهدف إلى توفير توازن بين الأصالة والحداثة. يعكس هذا المفهوم تطور الإحتياجات الإجتماعية والتكنولوجية في المجتمع المعاصر، حيث يجمع بين التراث الثقافي والجمالي وبين التكنولوجيا.

هذا البحث يسعى إلى فهم كيفية تطبيق مفهوم الحداثة المتأخرة في مجال العمارة الداخلية من خلال دراسة تطبيقية داخل الأحياء السكنية المستقلة. سنتحدث عن كيفية استخدام



شكل (2) تصميم ماثيون هيلتون

لمنضده طعما الحداثة المتأخرة

<https://www.tomdixon.net/en/shop/lighting.html>

من أهم مصممين الحداثة المتأخر توم ديكسون وهو مصمم بريطاني وله بصمته المميزة في تصميم منتجات علامته التجارية المتخصصة في الإضاءة والأثاث والاكسسوارات (محمد-2019).

سمات الحداثة المتأخرة

- بساطة التصميم والشكل النمطي الوظيفي وقابليته للاستخدام
- التركيز في احتياجات التصميم على الحياة اليومية ، أو أنشطة وتفاعلات الأفراد في بيئتهم الطبيعية
- التقاط الأحساس بالواقع مع استخدام الألوان الزاهية والخطوط والأشكال الجريئة والأسطح
- استخدام المواد الجديدة مثل رقائق الألومنيوم والمسطحات الزجاجية والأخشاب الصناعية والاستانلس ستيل". Jencks, Charles. (2009)

الأحياء السكنية المستقلة

"تمتد جذور المجمعات السكنية إلى منتصف القرن الثامن عشر صاحب افتتاح قناة السويس تأسيس مدينتي الإسماعيلية و بورسعيد ، اللتين تمثلان أولي المدن الجديدة في تاريخنا المعاصر. وقد تأثرت المدينتان في تخطيطهما بالفكر و الطابع الأوروبي نظرا لوجود الهيمنة الأجنبية علي مصر في هذا الوقت. و في إطار التنمية الصناعية، انشأت قبل يوليو ١٩٥٦ العديد من المدن العمالية التي تخدم القاعدة العمالية في المشروعات الصناعية الكبرى، مثل مدينة العمال في المحلة الكبرى ، ومدينة العمال لشركة البيضا بكفر الدوار ، و مدينة العمال لشركة السكر بمدينة قوص بنجوب الصعيد. و في اعقاب حرب اكتوبر ١٩٧٣، تبنت الحكومة سياسة التعمير بمفهومها الشامل في إطار إستراتيجيتها القومية للتنمية العمرانية ، و قد بدأت هذه السياسة بإعادة تعمير مدن القنال الثلاثة تمهيدا لعودة سكانها إليها بعد هجرة استمرت سبع سنوات. و في عام ١٩٧٤ قدمت

التحديات المعاصرة مثل استدامة البيئة والاستخدام الفعال للموارد، وفي الوقت نفسه يحاولون الاحتفاظ بجماليات وروح التراث الثقافي.

حركة الحداثة المتأخرة عبارة عن مجموعة من التقنيات والأساليب التي تم تطويرها خلال عشرينيات وثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين نجد ان كلمة التصميم الحديث تعني التصميمات التي ظهرت في " اواخر القرن ال19 بينما كلمة التصميم المعاصر تعني تصميمات عصرنا الحالي، كذلك التصميم الحديث يعتمد علي خلق فراغات هندسية بخطوط مستقيمة تبعا للوظيفة التصميمية، بينما التصميم المعاصر يعمل علي تطويع الخطوط المستقيمة بخطوط ناعمة واستخدام الاشكال الهندسية لخلق فراغ يمكن له الاتحاد مع الطبيعة باستخدام مواد طبيعية بصورة حديثة ومناسبة حيث ان الخامة لعبت دورا هاما في حياة الانسان واسهمت في تكييف حياته وظروفه البيئية نظرا لرغبة الفرد في تطوير حياته بشكل دائم ومتجدد لخلق جو مريح وجذاب واحيانا يتم الخلط بين ما بعد الحداثة والحداثة المتأخرة ولكنهما في الحقيقة مختلفين.

يشير مصطلح "متأخر" إلى حقيقة أن هذه الأساليب والأساليب قد تم تطويرها بعد الحرب العالمية الأولى ، عندما كان العديد من الفنانين يبحثون عن طرق جديدة للتعبير عن آرائهم حول الحياة.

مصطلح "الحداثة المتأخرة" صاغه مؤرخ الفن ماير شاييرو ، الذي أشار بأن هناك تحولاً بعيداً عن الأسلوب الكلاسيكي الذي كان شائعاً في أوائل القرن العشرين نحو أسلوب تعبيرى أكثر تجريبياً أو حتى تجريبياً.



شكل (1) تصميم لوحات الإضاءة لتوم

ديكسون الحداثة المتأخرة

<https://www.tomdixon.net/en/shop/lighting.html>

- قلة الاختيارات : محدودية الاختيارات وقلتها من سمات العيش داخل كمباوند، حيث أن داخل النطاق المخطط للحي الذي تعيش فيه، أنت مطالب بالتعامل مع الاختيارات المتاحة أمامك.
- أسعار مقابل خدمات : الأسعار عادة ما تكون أعلى من خارج الكمباوند وذلك يعود لتكلفة توفيرها في الداخل بشكل أكثر مهنية وإمكانيات عالية، بالإضافة لارتفاع سعر المتر السكني نفسه.

مما ادي الي السعي الي وضع بدائل تصميمية تتناسب مع الفكر العام والفلسفة العامة لتصميم الكمباوند مما يتناسب مع المتطلبات الجمالية والوظيفية وفق مفهوم الحداثة المتأخرة. مما يجعل الباحثة تسعى الي وضع بدائل تصميمية تتناسب مع الفكر العام والفلسفة العامة لتصميم لكومباوند بما يتناسب مع المتطلبات الجمالية والوظيفية متوافقة مع الخانات المختلفة

النموذج التطبيقي للباحثة:

أولا : نبذة عن الحى السكنى المستقل (الكمباوند):

اسم الكمباوند: لاميرادا.

عن الكمباوند: هو مشروع لحي سكني مستقل ومُميز ذو تصاميم عصرية وأسعار إقتصادية مع المساحات الخضراء والمناظر الطبيعية الجميلة لكي يحصل السكان على الإستجمام والهدوء. **موقع كمباوند لاميرادا التجمع الخامس:** يقع في مدينة القاهرة الجديدة بجوار الجامعة الأمريكية وقريب من كمبوند قطامية جاردنز وريجننتس بارك.

مساحة الكمباوند 22: فدان 91,658 متر مربع

مساحة الوحدات السكنية : تبدأ من 120 متر مربع وتصل إلى 240 متر مربع



شكل(3) الموقع العام للكمباوند في التجمع الخامس
<https://www.google.com/maps/place/La+Mirada>

(ورقة أكتوبر) تصورا شاملا للخطوط العريضة للتنمية الاجتماعية و الاقتصادية التي تتبناها الدولة في هذه المرحلة. و لقد تضمنت ضرورة إنشاء مجتمعات جديدة لتوطين السكان و الأنشطة الصناعية و الزراعية و خاصة في المناطق الصحراوية." McCarter, Robert, and Ford, Garry- 2013 و قد ظهرت فكرة التجمعات السكنية " الكمباوند " في أوائل الثمانينات خاصة عندما قررت الدولة المصرية، بناء تجمعات سكنية لإيواء ساكني المناطق العشوائية، وتسكينهم في مجتمعات أكثر إنسانية، وأبرز تجمع سكني كان في مدينة الشيخ زايد، أحد مناطق مدينة 6 أكتوبر، والتي سميت باسم الشيخ زايد نظرا للمنحة المالية المقدمة من سيادته، بهدف بناء مدينة تناسب محدودى الدخل ومساعدة الشباب حديث الزواج.

وهنا وجب علينا تعريف معنى كلمة كمباوند: هو مصطلح جديد ظهر مؤخرا معناه مجمع سكني مغلق و هو مجموعة من الوحدات السكنية على شكل فيلات أو وحدات سكنية متعددة مزودة بنظام أمني وبوابات ومحاطة بسور خاص، يوفر الكمباوند كل الخدمات التي يحتاجها السكان، من أماكن للتسوق وأندية ومساحات للتريض، ومدارس ومنتزهات ويختلف كل كمباوند حسب الطبقة الاجتماعية المستهدفة للعيش فيه.

وللسكن داخل كومباوند مميزات أهمها :

- الخصوصية والأمان : تعد الهدف الأول ، حيث أنه مجتمع مغلق ويتمتع بخصومية عالية، محاط بأسوار وبوابات وانظمة مراقبة حديثة، حتى يكون معزل عن العالم الخارجي ويحمي سكانه من الضوضاء وأزمة المرور والاحتكاكات اليومية مع ضمان وجود افراد امن لحراسة الكمباوند .
- التصميم المعماري الموحد: من أهم سمات الكمباوند السكني هو وحدة الشكل الهندسي للعمارات والفيلات والأبنية، وأيضا ستجد أن الارتفاعات موحدة والأسطح منظمة بشكل يتناسب مع الشكل الحضاري المرجو من الكمباوند.
- مساحات خضراء: يحرص في تصميم الكمبوندات على توفير مساحات خضراء مفتوحة مما يسمح بتجديد الهواء والحفاظ عليه نقي وصحى ويساعد على الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- ووجب علينا استعراض عيوب السكن فيما يعرف بالكومباوند:**
- الإلتزام بمعايير تصميمية جماعية في الواجهات مما يؤثر على الحيزات الداخلية في الوحدات السكنية.
- مسافات بعيدة : عادة ما يكون موقع الكمبوندات بعيد عن مركز المدينة، حتى تتحقق شروط الهدوء والخصوصية، وهذا يوقعنا في أزمة وهي بُعد المسافة

ثانياً : المشروع التطبيقي للباحثة:

شقة سكنية داخل كمباوند لاميرادا مساحتها 185م

أهداف التصميم

إبراز دور العمارة الداخلية لاستيعاب احتياجات العميل الاجتماعية والنفسية وتطوير الخامات الحديثة لتحقيق مستوى عالي من الرفاهية من خلال مفهوم الحداثة المتأخرة وتنقسم إلي:

إحتياجات وظيفية:

- من خلال توفير المتطلبات الأساسية من خصوصية وراحة لجميع افراد الأسرة
- تقديم تصميمات وتعديلات لتصميم المساقط الداخلية للشقة السكنية مما يسهم في تحقيق التوافق الوظيفي والتشكلي للخامات في الشقة السكنية، للحصول على التصميم الأمثل لعمل حيزات تناسب سلوك الإنسان و احتياجاته المادية والنفسية وتساهم في رفع مستوى جودة الحياه وتحقيق وحده الشكل و المضمون.
- تحقيق إحتياجات وتفضيلات المستخدمين: وكيف يمكن إعطاءها الأولوية في عملية اختيار الخامات وتصميم الشقة السكنية.

إحتياجات جمالية:

- تحقق المستوى المناسب والمريح و ينعكس على المستخدمين بالراحة البصرية والنفسية
- تحليل تأثير الخامات على التصميم: دراسة تأثير اختيار واستخدام الخامات على الوظيفة والجمالية في المساحات الداخلية وكيف يمكن أن تعكس مفهوم الحداثة المتأخرة.

فلسفة التصميم

- الدمج بين الخطوط المستقيمة والمنكسرة وعمل مجموعة خطوط طولية للربط بين الحوائط والأسقف
- المحافظة على خصوصية حيز الأستقبال وعلاقته بالمطبخ المفتوح (open kitchen) ويمكن غلقه للتحكم في خصوصية قاطني المسكن
- استخدام الخامات الحديثة مع الدمج بين الأنواع المختلفة ومراعاة تطبيق اتجاه الحداثة فى التصميم مع مراعاة التناغم بين عناصر التصميم ومحدداته

محددات التصميم وعناصره :

أ الأسقف المعلقة

- تم عمل تصميمات مختلفة للأسقف المعلقة بالوحدة السكنية بإستخدام ألواح الجيبسمبورد لعمل الأسقف مع إختلاف التصميم ونوع الالواح المستخدمة في أماكن الإستقبال والنوم عنها في المطبخ والحمامات لكي تتحمل الأبخرة ولقد تم توزيع أنواع مختلفة من الإضاءة مختلفة المقاسات والنوعيات



شكل (4) يوضح خريطة الكومباوند

<https://www.google.com/maps/place/La+Mirada>



شكل (5) يوضح كومباوند لاميرادا

<https://realogy.properties/ar/Project/La-Mirada-Mostakbal.html?gclid>



شكل (6) مدخل كومباوند لاميرادا بالتجمع الخامس

من تصوير الباحثة

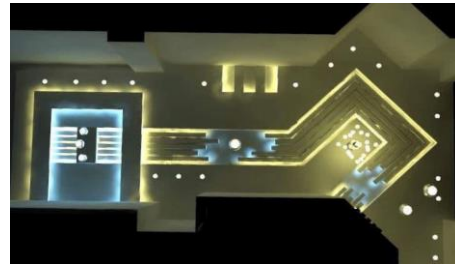
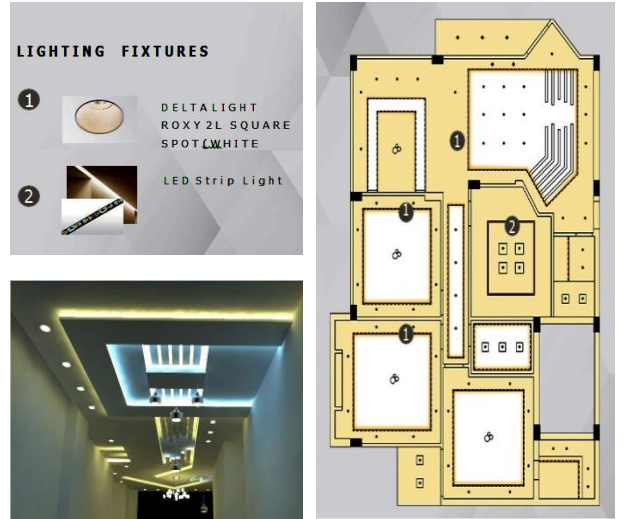


شكل (7) واجهة ومدخل عمارات

كمباوند لاميرادا من تصوير الباحثة



شكل رقم (9) مسقط افقي يوضح تصميم ارضيات الشقة السكنية مع توضيح الخامات المستخدمة



شكل (8 أ- ب - ج - د)

مسقط افقي لتصميم سقف الشقة يوضح اسبوتات الاضاءة والوحدات الرئيسية بالاضافة الي لقطات توضيحية من عمل الباحثة



شكل (12) حمام الضيوف

شكل (11)

لقطه للحمام العام المتوس

شكل (10)

لقطه لحمام غرفه النوم

الأبواب

باب الشقة الرئيسي

تم اختيار نوع مميز من الابواب المصفحة ذو خامه ومواصفات حديثة:

1. يتكون حشو الباب المصفح من الصوف الصخري العازل للصوت بالإضافة لوجود عين سحرية ومقبض يتناسب مع التصميم الذي وقع عليه الإختيار.
2. يتكون الباب المصفح من طبقة من الصاج المصفح السميك، ويتراوح سمك الابواب المصفحة 11 مم، كذلك الحلق مصفح يبلغ سمك الحديد الخارجي للباب المصفح التركي 1.8 مم للحلق والبار والضلفة ويتم تثبيته بخوابير ومسامير وكانات حديدية .. الباب له عدد من الكوالين التي تؤمن احكام الغلق وعين سحرية وسكاك لفتح الباب جزئياً

ابواب الغرف

تم اختيار أبواب الغرف من الخشب المضغوط أو MDF و هو اختصار لعبارة " Medium-density fiberboard " بالإنجليزية و هي عبارة عن مادة متينة يمكن معالجتها باستخدام الآلات الحديثة التي يتم التحكم بها رقمياً عبر الحاسوب، حيث يتم إنشاء أنماط وأشكال فريدة عن طريق النقش. وبفضل التكنولوجيا الحديثة،

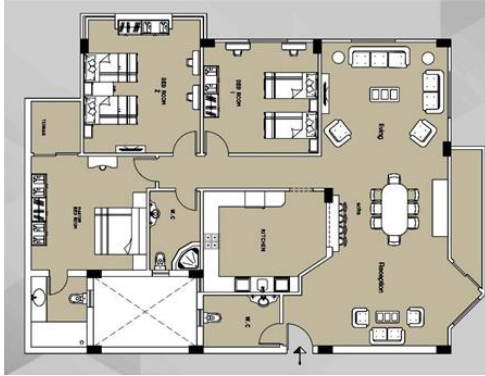
الأرضيات والحوائط

- استخدام الخامات الحديثة من سيراميك (قطع ليزر) ماركة (الجوهرة) في منطقة الاستقبال والممرات المؤدية الي غرف النوم
- ارضيات غرف النوم استخدم فيها السيراميك شبيه الارضيات الخشبية بمقاسات مثل مقاسات الالواح الخشبية (ملمسه يحاكي ألياف الخشب الطبيعية)
- اما فى الحمامات تم استخدام سيراميك بقياسات مربعة ماركة (الجوهرة) يتناسب وتصميم الحوائط وفقاً للمجموعة اللونية فقد استخدم في الحمام المشترك العام بلاط للحوائط به مجموعة لونية متنوعة ومبهجة تجمع بين الأزرق والبنفسجى ذو ملمس ناعم لامع (جليز)
- استخدم في حمام الضيوف سيراميك مستورد ذو ملمس طبيعي وشكل معدنى لامع معرج عاكس مثل (المرآة) ومقسم الى مربعات صغيرة مثل بلاطات الموزايك
- روعي في استخدام حمام غرفة النوم الرئيسية استخدام بلاطات تحمل التصميم ذو الزخارف النباتية ليعطى احساس خاص وممتع ولينوافق مع ورق الحائط المستخدم في غرفة النوم لخلق وحدة تصميمية وخصوصية لغرفة النوم الرئيسية

حيث روعي استخدام الخامات الحديثة وتنوعت أنواع الدهانات بين الأوستر والبوليستر كل علي حسب متطلبات ساكني الشقه وطبيعة كل حيز وفقا لاسلوب الحداثة المتأخرة

الستائر

تم تصميم موديلات تلائم طابع كل منطقة ويختلف باختلاف طبيعه الغرفة من شكل ووظيفة فنلاحظ ستائر للاستقبال ستائر ثقيلة



شكل (13) مسقط افقي للشقه بعد عمل التعديلات المعمارية وتوزيع قطع الاثاث المختلفه

منطقة الاستقبال

- مكونة من صالون وسفرة وانترية ونلاحظ في تصميم الإعتقاد علي المسقط الأفقي المفتوح بدون محددات رأسية لمنطقه الإستقبال ،لخلق اتساع ومرونة
- إستقلال منطقة الضيوف علي الرغم من مطبخ مفتوح حيث انه قابل للغلق تماما دون التأثير علي التصميم
- نلاحظ ان الباب الرئيسي للشقه يفتح علي صاله توزيع بها كونسول وباب حمام الضيوف
- الاشكال التاليه توضح اربعة قطاعات طولية وعرضية بمنطقه الأستقبال



شكل رقم (14) يوضح قطاع طولي أ-أ مار بمنطقة الاستقبال (من تصميم الباحثة)

فقد أصبحت إمكانية الحصول على أشكال وتصاميم مختلفة غير محدودة.

أبواب MDF المطلية تكون مغلقة بطلاء خاص يعطيها مظهرا القشرة الخشبية قشرة أرو طبيعي مغطاه بالبوليستر الغير قابلة للخدش أو الكسر. تتميز هذه الأبواب بفترة استخدام طويلة عند الاستخدام العادي والصيانة العادية. ويتم تفضيل MDF نظراً لبنيته وتجانسه وأبعاده القياسية

أبواب الحمامات

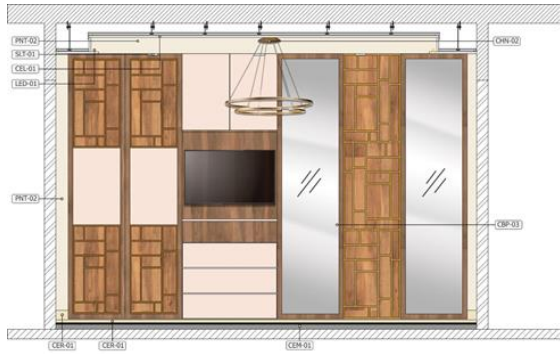
اخترت ابواب الحمامات من شكل ابواب الغرف مع امكانية التحكم فيه من الداخل، بينما باب حمام غرفة النوم الرئيسية فقد صنع من الزجاج السيكوريت المصنر بسبك ١٠ مم المنزلق علي مفصلة علوية لسهولة الحركة وذلك لخلق حالة من التجانس المحببة في غرف النوم الرئيسية.

توصيلات الكهرباء

- تم عمل شبكة كهرباء بإستخدام اسلاك ماركة السويدي المصرية واستخدام اكياس الكهرباء من ماركة فينوس المصرية كما روعي استخدام اجهزة التحكم عن بعد كي تتحكم في مستوي الإضاءة وألوانها حسب الرغبة
- تم استخدام اسبوتات الإضاءة بالأحجام المختلفة (سبوت إضاءة ليد - كومباكت ليد) واطاءات خفية غير مباشرة من الليد بروفایل وخراطيم الليد
- تم إختيار جميع وحدات الاضاءة الرئيسية لتضئ باللونين الورم والأبيض وله مستويات مختلفة كلها يتم التحكم بها عن بعد.
- عمل شبكة سمعيات نظام صوتي (Sound System) وتوصيلها في كافة انحاء الشقة والتحكم في الصوت (خفض أو رفع) عن بعد وذلك في كل غرفة على حدي
- التكييفات تم عمل تأسيس التكييف من كابلات وشبكة صرف مياة (فايظ) مع احمال مناسبة من الأجهزة من ماركة (Unionaire) مع مراعاة تثبيت الوحدة الخارجية في الأماكن المسموح بها من قبل ادارة الكمباوند و عمل التوصيلات التي تحقق متطلبات التصميم الداخلي والقواعد والقوانين الخاصه بالكمباوند مما شكل اشكالية اثناء عملية التصميم وذلك للحفاظ علي المتطلبات والمعايير الفنية للكموباوند واحتياجات قاطني الوحدة السكنية في اطار الشكل العام الداخلي والخارجي للوحدة السكنية

الأثاث

تم تصنيع جميع قطع الأثاث فيما عدا الأنترية وتنوعت بين الخشب والمعدن الذهبي



شكل رقم (19) قطاع أ-أ طولي يوضح تصميم
دولاب غرفة النوم الرئيسية (تصميم الباحثة)



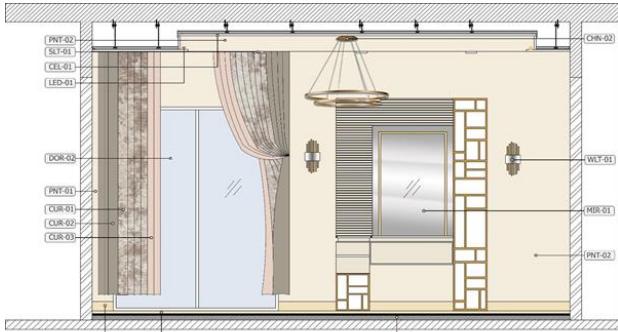
شكل رقم (15) يوضح قطاع طولي ب-ب
مار بمنطقة الإستقبال (من تصميم الباحثة)



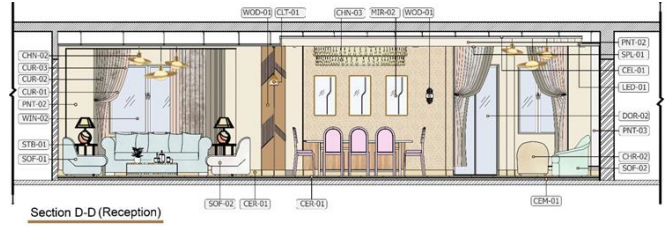
شكل رقم (20) قطاع ب-ب طولي يوضح تصميم سرير
غرفة النوم الرئيسية (تصميم الباحثة)



شكل رقم (16) قطاع عرضي ج-ج-ج مار بمنطقة الاستقبال (تصميم الباحثة)



شكل رقم (21) قطاع ج-ج عرضي يوضح تصميم التسيحية (تصميم الباحثة)



شكل رقم (17) قطاع عرضي د-د مار بمنطقة الاستقبال (تصميم الباحثة)



شكل رقم (22) يوضح لقطة 3D لغرفة النوم الرئيسية (من تصميم الباحثة)



شكل (18) يوضح لقطة 3D لمنطة الاستقبال (تصميم الباحثة)

غرفة النوم الرئيسية

صممت غرفة النوم لتناسب احتياجات قاطنيها من الخشب وروعي تخصيص مكان للتلفاز بالدولاب الرئيسي روعي استخدام المجموعه اللونية المستخدمة في الغرفة نفسها في الحمام التابع لها واستخدم باب زجاجي منزلق لتوفير مساحه تم توضيح التصميم من خلال ثلاث قطاعات توضح تصميم الغرفه من دولاب وسرير وتسيحية



شكل رقم (26) يوضح لقطة 3D لغرفة النوم الأطفال (من تصميم الباحثة)

غرفة نوم اطفال

تم اختيار ورق الحائط والمجموعة اللونية تتناسب مع سن الاطفال مع تنسيق المجموعة اللونية ومع توزيع الاضاءات بشكل يتناسب مع وظيفة الغرفة مع مراعاة وجود مكتب ولقد تم تصميم الاثاث متأثراً بالحدثة المتأخرة كما يظهر في القطاعات واللقطات



شكل رقم (27) يوضح قطاع عرضي مار بغرفة النوم الفرعية (2) من تصميم الباحثة)



شكل رقم (28) يوضح قطاع طولي مار بغرفة النوم الفرعية 2 (من تصميم الباحثة)

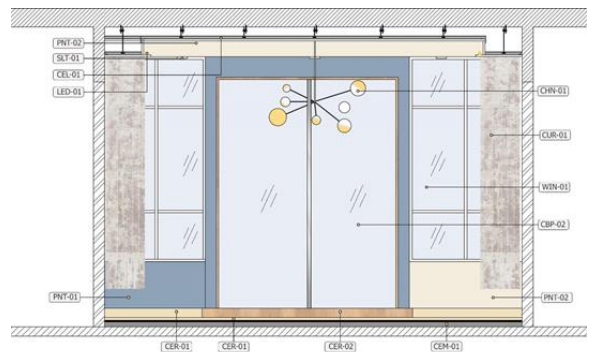
غرفة نوم إضافية
تم تصميم الحجرة لتناسب المتطلبات الوظيفية للمستخدم حيث احتوت علي سريرين 120 سم وتم اختيار المجموعة اللونية وروعي وجود مكتبين ومكتبة ووحدة تليفزيون وصمم الدولاب ميني في الحائط (built in) مع توزيع الإضاءة بشكل مدروس مع استخدام وحدات الاضاءة الحدائة المتأخرة



شكل رقم (23) يوضح قطاع طولي مار بغرفة النوم الفرعية (من تصميم الباحثة)



شكل رقم (24) يوضح قطاع عرضي مار بغرفة النوم الفرعية (من تصميم الباحثة)



شكل رقم (25) يوضح قطاع عرضي مار بغرفة النوم الفرعية (من تصميم الباحثة)

التوصيات

يوصى البحث ببعض التوصيات أهمها:

- 1- استخدام الخامات الحديثة: حيث يوصى البحث بضرورة اختيار الخامات الحديثة بعناية واعتبارات الجودة حيث يجب على المصممين مراعاة تأثير الخامات على البيئة والجوانب الاقتصادية.
- 2- التعامل مع الاشتراطات التي تضعها ادارات الاحياء المستقلة بفكر مختلف يعالج هذه المعوقات
- 3- الابتكار والبحث: يجب على الممارسين في مجال التصميم الداخلي البحث المستمر عن أحدث الخامات والتقنيات المتاحة في السوق وكيف يمكن دمجها بشكل إبداعي في المشاريع
- 4- ضرورة التعامل مع مفردات وعناصر التصميم فى كافة حيزات الشقة السكنية كوحدة واحدة بتصاميم مختلفة
- 5- الاستفادة من دراسة الاتجاهات الحديثة فى العمارة الداخلية مثل اتجاه الحدائق المتأخرة وغيره من الاتجاهات
- 6- ضرورة التوسع فى الاستفادة من تقدم التكنولوجيا الحديثة المتسارع وربطها بتصميم حيزات سكنية أكثر راحة ورفاهية
- 7- يجب أن تشجع الصناعة والمؤسسات التعليمية على دعم البحث والتطوير في مجال الخامات الحديثة وتصميم الداخلي.

المراجع

المراجع العربية :

- 1- جبر.د.فلاح – حمزة ،أ.م.د عباس علي ،الذاتي والموضوعي في عمارة الحدائق وما بعد الحدائق ،المجلة العراقية للهندسة المعمارية العدد 24 لسنة 2011
- 2- محمد – أ.م.د/دلال يسر الله 2019 ،استاذمساعدا بالمعهد العالي للفنون التطبيقية –مدينة 6 أكتوبر،"التصميم الداخلي المعاصر بين تيارات التغيير وأصول الهوية المصرية" مجلة العمارة والفنون –العدد الخامس عشر 2019-

المراجع الأجنبية :

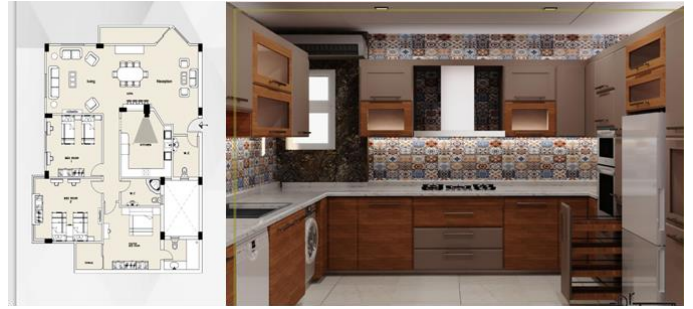
- 3-1- Jencks, Charles. "The Language of Post-Modern Architecture." Academy Editions (2009).
 - 4-2- McCarter, Robert, and Ford, Garry. "Understanding Architecture: A Primer on Architecture as Experience." Phaidon Press.(2013).
- مواقع إلكترونية
- 5- <https://www.tomdixon.net/en/shop/lighting.html> 6-2023 -
 - 6- <https://reality.properties/ar/Project/La-Mirada-Mostakbal.html?gclid>
 - 7- <https://www.alarabimag.com/books/9835->
 - 8- <https://www.google.com/maps/place/La+Mirada>



شكل (29) يوضح 3D لغرفة نوم الأطفال (من تصميم الباحثة)

المطبخ

روعي في تصميم المطبخ الحدائق المتأخرة وبساطة التصميم والعملية مع التوافق اللوني مع الريسبشن حيث انه قابل للفتح عن طريق الكاونتر،كما اختيرت وحدات ممسزه مع توزيع اسبوتات الاضاء بشكل يوفر اضاءة كافية لمسطح العمل



شكل (30) يوضح 3D للمطبخ (من تصميم الباحثة)

النتائج

توصل البحث الى بعض النتائج أهمها:

1. أن استخدام الخامات الحديثة في التصميم الداخلي يمكن أن يساهم في تحقيق مفهوم الحدائق المتأخرة، حيث تتيح هذه الخامات مزيداً من التنوع والإبداع في التصميم
2. إمكانية عمل تصاميم مبتكرة قابلة للتنفيذ بتقنيات وخامات حديثة تناسب البيئة الداخلية ووظيفة المسكن ومتطلبات ساكنيه .
3. إن تكنولوجيا الخامات الحديثة يمكن أن تساهم بشكل كبير في تحقيق الاستدامة البيئية من خلال استخدام مواد صديقة للبيئة والممارسات المستدامة
4. التوصل لعمل تصاميم مبتكرة في ضوء الحدائق المتأخرة فى العمارة الداخلية للحيزات السكنية
5. الخامات الحديثة تمكن المصممين من إنشاء تصميمات داخلية مرنة وتفاعلية تتيح للمستخدمين تخصيص وتغيير المساحات بسهولة
6. ضرورة اشراف مصمم العمارة الداخلية على صنع اوشراء الاثاث ومكملات الديكور فى الحيزات السكنية مما يجعل العمل مكتمل ومتناغم بكافة عناصره.

المواصفات والتفاصيل للخامات المستخدمة في الشقة السكنية		
ITEM	DETAILS	التفاصيل
Ceiling Finish		
PNT -02	Beige wall paint ,quarter gloss	طلاء الجدران البيج ، ربع لمعان
PNT -03	White wall paint , quarter gloss	طلاء الجدران الأبيض ، ربع لمعان
SLT – 01	White Metal spot with white lighting	وحدة معدنية بيضاء مع إضاءة بيضاء
LED - 01	LED Warm Lighting	إضاءة LED دافئة
CHN – 01	Bedroom space chandelier	نجف غرفة النوم
CHN - 02	Living space chandelier	نجفة غرفة المعيشة
CHN - 03	Dining space chandelier	نجفة غرفة الطعام
WALL FINISH		
PNT-01	Blue wall paint ,quarter gloss	طلاء الجدران الأزرق، ربع لمعان
PNT-02	Beige wall paint ,quarter gloss	طلاء الجدران البيج، ربع لمعان
PNT-03	White wall paint ,quarter gloss	طلاء الجدران الأبيض، ربع لمعان
WPR-01	Blue Wallpaper with pattern	ورق حائط أزرق منقوش
WPR-02	Beige Wallpaper with pattern	ورق حائط بيج به زخارف
WPR-03	Beige Wallpaper with pattern	ورق حائط بيج به زخارف
WPR-04	Brown Wallpaper with pattern	ورق حائط بني به ورود
FLOOR FINISH		
CEM-01	Adhesive cement material	تم استخدام الأسمنت للصق
CER-01	Beige ceramic 80 x80 cm gloss	سيراميك بيج لامع مقاس 80*80 سم
CER-01	Beige ceramic 80 x10 cm gloss	سيراميك بيج لامع مقاس 80*10 سم
CER-02	Wooden ceramic 20 x80 cm	سيراميك خشبي 80*20 سم
WALL COVERING		
WOS-01	Vertical wooden slats covering wall	شرائح خشبية عمودية تغطي الجدار
STN-01	Stone 4X12CM Covering wall	احجار مقاس 4*12 سم لتغطية الجدار
MRB-01	Brown marble kitchen counter	رختم بني لتغطية كاونتر المطبخ
FAB-01	Fabric Decoration Kitchen Counter	جلدابيض لتغليف جزء من الكاونتر الخارجي

ولقطات ما بعد التنفيذ من تصميم الباحثة 3D بعض الصور التوضيحية لتصميمات الشقة بكمبوند لاميرادا



بعد التنفيذ

قبل التنفيذ



بعد التنفيذ

قبل التنفيذ