



مقال تقني

## صياغات طباعية بالتوليف بين أسلوبية الشاشة الحبرية والمونوتيب من خلال فن المولوية.

\* أية ضياء الدين حسيني السيد حسن  
\* الدراسة بمرحلة الماجستير، قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص طباعة منسوجات،  
كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.  
البريد الإلكتروني: [ayadiaa8194@gmail.com](mailto:ayadiaa8194@gmail.com)

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 24 أغسطس 2022
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 30 أغسطس 2022
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 09 أكتوبر 2022
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 12 أكتوبر 2022

### الملخص:

بعد الفن حلقة متصلة بعضها البعض فالموسيقى والمسرح والأدب جميعها يؤثر في المتلقي عامة والفنان التشكيلي خاصة ، لذا فالفن يشمل علي نشاط إبداعي مركباً يتعلق بالتغيرات التي تحدث للوحة وأيضاً للفنان القائم بإنجازها فالهدف من هذا الفن هو تحويل عناصر الشكل والمكان والإيقاع وتميزها من مكونات العمل الفني إلي تعبير مترابط ومتزن كي يوضح رسالته من العمل الفني، فيشير هيربرت H.REABT أن فن التصوير يتضمن خمس عناصر رئيسية وهي إيقاع الخطوط، تكثيف الأشكال، الفراغ، الأضواء، الظلال، الألوان فالفنان التشكيلي في حالة دائمة من التجريب والتحليل لكل ما يراه. لذا يهدف البحث إلي كيفية تحقيق صياغات طباعية بالتوليف بين أسلوبية الشاشة الحبرية والمونوتيب من خلال فن المولوية ويتم ذلك من خلال أسلوبية المونوتيب الذي يعتمد علي الخطوط الغير مقصودة والتلقائية في التعبير مع وجود الشفافية الواضحة في هذا الأسلوب، إما أسلوب الشاشة الحبرية الذي يعتمد علي نسخ العنصر كما هو ويساعد علي الأستنساخ، لذا أعتد عليه في إبراز الحركات التي يقوم بها راقصي المولوية ، ثم يناقش في هذا البحث مفهوم فن المولوية وتاريخها ونشأتها ومؤسسها مع عرض الطرق الصوفية لهذا الفن في مصر وتوركيا ، ثم توضيح أشكال ملابس راقصي المولوية، فمن خلال الطرق الأدائية والحركية للرقص الصوفي ، مع إظهار للأبعاد الفلسفية والدينية للحركات الأدائية للطرق الصوفية وكل هذا منفذ من خلال هذين الأسلوبية المونوتيب والشاشة الحبرية.

الكلمات المفتاحية: فن المولوية ،الشاشة الحبرية ،المونوتيب،الإيقاع الحركي.

**المقدمة:**

هي رقصه مصريه ذات اصول صوفيه ،وتلقى رواجاً واسعاً بين السياح العرب والاجانب القاصدين مصر علي حد سواء . فتعد رقصه التنوره هي رقصه مصريه ذات اصول صوفيه ،وتلقى رواجاً واسعاً بين السياح العرب والاجانب فيمكن تأمل ودراسة هذه الايقاعات الحركية لحفلات فن المولوية أو التنورة كذلك رؤية وتحليل أعمال الفنانين الذين تناولوا فن المولوية في كل حركاته المتنوعة البطيئة والسريعة والدورانية والمتتابعة ومن ذلك نبعت فكره البحث والتي تعتمد علي تسجيل للحركة الايقاعيه الدائرية للمولوية والتعبير عن هذه الحركة بالتتابع الايقاعي للخط والمساحه مع الابتعاد عن كثره التفاصيل للحصول علي لوحات طباعية بمساحات متنوعة ومختلفة.

**مشكلة البحث:**

تتمثل مشكله البحث في محاوله إيجاد صياغات طباعية بالتوليف بين أسلوبى الشاشة الحريرية والمونوتيب من خلال فن المولويه لتحقيق قيم جمالية قائمه علي الإيقاعات الحركية.

**ويمكن تلخيص مشكله البحث في التساؤل الاتي :-**

كيف يمكن الإستفاده من الصياغات الطباعية بالتوليف بين أسلوبى الشاشة الحريرية والمونوتيب من خلال فن المولوية؟

**فروض البحث:****يفترض البحث :**

تحقيق صياغات طباعيه مستحدثة بالدمج بين أسلوبى الشاشة الحريرية المصورة والمونوتيب قائمه علي دراسة فن المولوية.

**اهداف البحث:**

- 1- إيجاد مداخل تجريبية قائمه علي التوليف بين طريقتي الطباعه بالشاشه الحريره والمونوتيب إعتماًداً علي دراسه الخصائص الفنيه والتعبيرية لفن المولويه.
- 2- توظيف الايقاعات الحركيه لفن المولويه للوصول الى صياغات طباعيه جديده.

**اهميه البحث :**

1. الكشف عن الأسس والقيم الجماليه لفن المولويه .
2. الإستفاده من جماليات توليف الشاشه الحريره والمونوتيب القائمين علي فن المولويه لإثراء العمل الفني الطباعي .

**حدود البحث:****يقصر البحث علي:**

- 1- تطبيقات ذاتيه للدراسة تعتمد علي أسلوبى المونوتيب والشاشه الحريره وفن المولويه .
- 2- إستخدام عجائن البجمنت الشفافه والمعتمه .

يعد التراث من الأمور الهامة بالنسبة لمجتمعنا وبالأخص للفنون عامة والفن التشكيلي بصفة خاصة لذا يري محمود البسيوني ان "معايشه التراث افضل من نقله الحرفي والنظره اليه بعين الحاضر افضل من الاقتصار علي رؤيته كتاريخ مقدس في المتاحف والكتب والآثار ،كما أن الإفاده من التراث تأتي من خلال التفاعل بين الفنان ومصادر الهامه وهذا التفاعل يعني الافاده والتكيف للوصول الى الصياغة الملائمة لفكرة الفنان.

يتضمن التراث الشعبي بمفهومه العام جميع مواد ثقافه الموروثه الماديه والغيرماديه من معتقدات وعادات وتقاليد ،بالاضافه الي انواع متعدده من الفنون الشعبية والأدبية ،الفنون التعبيرية ،الموسيقى ،الفنون التشكيليه، وكل هذا ويعكس تراث الشعوب بشقيه المادي والمعنوي لذا يعرف بالفلكلور.

ويعد "فن المولويه هو احدي (الطرق الصوفيه) التي تنتشر بشكل خاص في تركيا وسوريا ومصر، وتنسب الي جلال الدين الرومي المعروف باسم (مولانا) وتشتهر هذه الطريقه بالرقص الدائري والغناء واستعمال الناي وتتميز هذه الطريقه بادخال الانشاد والرقص والموسيقى في حلقات الذكر مع الناي كموسيقى مصاحبه والذي يعتبر وسيله من قبل الدراويش و تؤدي لمدته ساعات طويله وتعرف في وقتنا الحالي برقصه التنوره او الدراويش.

فصنفت التنوره المصريه عالميا ضمن العشره الفنون الافضل والاحسن علي مستوي العالم وقد ذاعت شهرتها وخصوصيتها في كافه انحاء العالم وبالخصوص في الدول الاوربيه والذي يتهافت سكانها علي مشاهداتها ويبدون التقدير والاندھاش لرقص التنوره المصريه لقدراته وفنه وكفاءته،وظهرت انواعا مختلفه من التورات ومنها التنوره الملوويه والتي تعتبر من انواع الاداء الحركي الصوفي فهي تتبع قانون الحركه الدائريه التي تمثل الفلسفه الاسلاميه حيث ان الحركه في الكون تبدء من نقطه وتنتهي عند ذات النقطه وعندما يقوم الرجل بلف التنوره ويدور حول محور معين ،فذلك يوحي بالرغبه في الانطلاق نحو السماء والتي تعتبر من انواع الاداء الحركي الصوفي فهي تتبع قانون الحركه الدائريه التي تمثل الفلسفه الاسلاميه حيث ان الحركه في الكون تبدء من نقطه وتنتهي عند ذات النقطه وعندما يقوم الرجل بلف التنوره ويدور حول محور معين ،فذلك يوحي بالرغبه في الانطلاق نحو السماء،لذا تعد رقصه التنوره

عن طريق لف دوراني تُصاحبه الموسيقى وتسمى السمع والتي تعتبر رحلة روحية تسمو فيها النفس.

ويعد "فن المولوية فن ذو طبيعه خاصه حيث يعتمد علي مجموعه من الحركات الإيقاعيه المستمره وإكتسب هذا الفن شهرة عالمية من خلال الحفلات التي تقيمها في كل دول العالم في صوره لفات او حركات دائريه" دراويش العصر الحديث البريطاني مقال، 2015/5/2، وتبدأ حركة الدراويش بالدوران ، ويكون الدوران بطيئاً ثم يتحرروا من عبائتهم وتظهر ملابسهم البيضاء الفضفاضة على شكل نواقيس، ويبدأون بالدوران علي إيقاعات الإنشاد الديني، ويكون دورانهم سريعاً فتتفرد ملابسهم الفضفاضة وتصبح على شكل ناقوس، ويضعون على رأسهم اللبادة وأثناء الدوران يقومون بأيديهم بحركات لها معاني صوفية ويشكلون بأيديهم ورؤسهم لفظ الجلالة (الله) ويشترط أثناء الدوران الا تتلامس أرديتهم. كما في شكل رقم (3: 4)



شكل رقم (4)



شكل رقم (3)

Hossein Irandoust Untiltied (2017) Orient Galary

فيمكن تأمل ودراسة هذه الإيقاعات الحركية لحفلات فن المولوية أو التنورة كذلك رؤية وتحليل أعمال الفنانين الذين تناولوا فن المولوية في كل حركاته المتنوعة البطيئة والسريعة والدورانية والمتابعة ومن ذلك نبعت فكره البحث والتي تعتمد علي تسجيل للحركة الإيقاعية الدائرية للمولوية والتعبير عن هذه الحركة بالتتابع الإيقاعي للخط والمساحة مع الإبتعاد عن كثرة التفاصيل. وعندما يستحضر الممارس للفن في ذهنه صوراً مستلهمه من الإيقاعات الحركية لهذا الفن النابع من الفكر الصوفي، وبما ان فن الصوفيه يعتبر تذكرو وعمق للنظام الكوني بكل أشكاله والتي تتحقق نتيجة التركيز والتأمل في تنظيم ونظم الأشكال في حركه الكون ،ومن منطلق ان "فن الصوفيه له درجه كائنه تحت الوعي وفوق العقل وهي دائماً تستدعي شاعريه الوجدان والبصيره لإستشفاف كينونه الماده في جوهرها حين تصبح مجرد اطياف مرئية" . سعد السيد سعد، 1998، ص 3 .

ويمثل التأمل الصوفي لدي الفنان ينبوعاً ثرياً يفيض بالتجارب الإبداعية التي تعكس إتصالها بالروح والذي يبدو في شفافيه تلك الإبداعات المحمله بالمعاني المرتبطه بالإستطراد والتولد

## منهجيه البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وذلك في إطارين:

### أولاً: الإطار النظري :

1- دراسة الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية لإسلوب المونوتيب والشاشة الحريرية والطرق الأدائية لهم .  
2- تحليل لمختارات من الأعمال الطباعية الحديثه والمعاصره التي تعتمد علي أسلوبه الشاشة الحريره والمونوتيب.  
3- دراسته الخصائص التشكيليه والسمات التعبيرية لفن المولويه .  
تعد دراسته التراث داعم اساسي لمقومات الاصاله الفنيه في التعبير وهي تؤدي بشكل مباشر وغير مباشر الي بناء وتدعيم الطابع القومي للفن التشكيلي ،وعلي قدر صدق اصاله الطابع القومي تحدد عالميته، كما أن أهم ما يميز الظاهره الفنيه هو ارتباطها بروح الثقافه العامه لعصرها ومثلما ان لكل فن تاريخه الخاص الذي يمنحه صفات التفرد فهو كذلك يمثل جزء من التعبير الثقافي لعصره، فيعيش الفلكلور متعلقا الي حد كبير بالمعتقدات والعادات والتقاليد الشعبيه المتوارثه، ويحافظ عليها ويرتبط ارتباط قويا بالارض ويكون مع جماعته بناء عضويا ومتماسكاً، ومن ذلك يعتبر فن المولويه هو احد اتجاهات الفن الصوفي التي اهتمت بمشاركه المجتمع والجمهور، وله رسوخ وثبات حتي وقتنا الحالي.

ويعد فن المولويه هو احدي (الطرق الصوفيه) التي تنتشر بشكل خاص في تركيا وسوريا ومصر، وتنسب الي جلال الدين الرومي المعروف باسم (مولانا) وتشتهر هذه الطريقه بالرقص الدائري والغناء واستعمال الناي وتتميز هذه الطريقه باذخال الانشاد والرقص والموسيقى في حلقات الذكر مع الناي كموسيقى مصاحبه والذي يعتبر وسيله من قبل الدراويش و تؤدي لمدته ساعات طويله وتعرف في وقتنا الحالي برقصه التنوره او الدراويش. كما في شكل رقم (1: 2)



عرض التنورة

Albawabhnews.com.

كما يعرف " فن المولويه في الغرب بالفن الصوفي وهي مدرسه فكرية دينيه إسلاميه مستقاه من فكر الشاعر والمفكر الاسلامي جلال الدين الرومي، الذي ولد في افغانستان عام 1207" دراويش العصر الحديث البريطاني مقال، 2015/5/2، ويقوم المولويه بالذكر

ويكون للفنان الحريه الكامله في تناول مفرداته المتكرره دون قوالب تنظيميه معينه<sup>(4)</sup> شوقي اسماعيل ، 1997، ص150-152. فيلجا الممارس للفن الي "التكرار الذي هو إستثمار أكثرمن شكل في بناء صيغ مجردة اوتمثيليه قائمه علي توظيف ذلك الشكل او تلك الأشكال خلال ترديدات دون خروج ظاهر عن الأصل، ويعني التكرار ايضاً مظاهر الإمتداد والإستمراريه المرتبطه بتحقيق الحركه علي سطح التصميم ذو البعدين، كما يرتبط مفهوم التكرار بمعني الجاذبيه والتشابهه " شوقي اسماعيل ، 1997، ص152. وتتناول الدراسة الإمكانيات التشكيليه للطباعة بالشاشة الحراريه التي تتناسب مع فكرة البحث من خلال التعديل والتطوير والحذف والإضافه من حيث المثال لا الحصر: احمد فاطمه سلامه ،2012، ص3.

- 1- قابليه تكرار الوحده المطبوعه .
  - 2- تحقيق الشفافيه والاعتماد بين وحدات التصميم
  - 3- تراكب طبقات الشكل الواحد مع الازاحه المتدرجه او المفاجئه
  - 4- تحديد درجه التباين بين الشكل والارضيه .
  - 5- امكانيه الحذف والاضافه في المفرده التشكيليه.
- كما يعد طباعه المونوتيب احد الاساليب الطباعيه المميزه ، ويمثل مجالاً خصباً للتجريب والإبداع ويتميز بخصائص مرته ومتفرده في الطلاقه التعبيرييه والتأثيرات الفنييه، وبالإضافه الي توظيف الطرق الأدائية وإحكام السيطرة علي الهيئات الشكلييه مع إمكانيه تحقيق إيفاعات ملمسيه وديناميكيه شكل رقم (8):



شكل رقم (9)



شكل رقم (8)

إيفاعات خطيه للمونوتيب من تجريب الدراسات العليا

**ويمكن توظيف الامكانيات التشكيليه لطباعه المونوتيب من حيث المثال لا الحصر:**

- 1- الجمع بين التقنيات المختلفه لعمليات الحذف والاضافه والكشط لازاحه اللون من علي الاسطح المختلفه.
- 2- التنوع والتعدد في الطرق الادائيه والادوات المستخدمه لاثراء الاسطح الطباعيه .
- 3- "يمكن توليف التقنيه مع تقنيات طباعيه اخري لاضافه قيم لونييه ولملسميه للاعمال الطباعيه"المغربي علي علي ،2012، ص34،35.

والنمو والصفاء واللانهائيه ،والتي بدورها تولد عن الفنان والممارس للفن نظره تاملية وتخيليه محمله بالكثير من الصور الذهنيه التي يتحقق فيها الحوار بين العناصر والاشكال،وتتيح له كيفيه ادراك هذه العناصر وطرق التعبير عنها في أعمال فنيه مبتكره لتساعده في ادراك العناصر التشكيليه والقيم الجماليه المتعدده .  
وللصوفيه خصائص تم تناولها في اعمال بعض الفنانين كما في شكل رقم (7:5)



شكل رقم (5)

معرض (سحر ما فات) للفنانة ثناء عز الدين، قاعة دروب، 2010



شكل رقم (7)



شكل رقم (6)

معرض (حركة ولون) للفنان طاهر عبد العظيم، 2010

ويعتبر مجال الطباعه من المجالات التشكيليه التي تتضمن طرق وأساليب يتسع معها مجالات البحث والتجريب، وخاصة إسلوب المونوتيب والشاشه الحريرييه الذي يتجه البحث الحالي للإعتماد عليها في تحقيق صياغات طباعيه تشكيليه وتعبيرييه قائمه علي تأكيد الإيقاع الحركي لفن المولويه والتكرار للأشكال بالإضافه للعلاقه التبادليه بين الشكل والارضيه وإظهار الشفافيه كقيمه جماليه يمكن تحقيقها من خلال الجمع بين جماليات الشاشه الحراريه والمونوتيب، وكذلك تحقيق دلالات ورؤى تعبيرييه مرتبطة بطبيعه فن المولويه.

ومن هنا الإيقاع الحركي في العمل الفني يكسبه حيويه وديناميكيه وتنوع وجماليات في النسب ويمكن تحقيقه بصور منتظمه او غير منتظمه عن طريق تكرار الاشكال بغيراليه ،"وفيه يخضع الفنان في ترتيب مفرداته وعناصره وصياغتها بنظم خاصه والتي تتوقف علي ثبات الوحده او تغير المسافه او كليهما معا

عشر ميلادي، واتباع هذه الطريقة يسمون بالرقصين الدراويش، ويجب ان يصاحب ادائهم للرقص آيات وابتهاالات من ذكر الحكيم، وكانت حلقات الذكر المولويه تقام في مساجد انشأت خصيصا لهذه الطريقة، ويشارك الدراويش باحياء المناسبات الدينيه مثل ذكرى المولد النبوي وليله الاسراء والمعراج وغيرها من المناسبات الدينيه، ولكل مناسبة من هذه المناسبات اناشيدها الخاصه بها وادعيتهها.

المولويه هي احدي الطرق الصوفيه التي تنتشر بشكل خاص في تركيا وسوريا وتنسب الي جلال الدين الرومي المعروف عند اصحابه باسم -مولانا- وتشتهر هذه الطريقة بالرقص الدائري والغناء واستعمال الناي، وتتميز هذه الطريقة بادخال الانشاد والرقص والموسيقي في حلقات الذكر مع الناي، والذي كان يعتبر وسيله للجذب الالهي، وتتميز المولويه بالرقص الدائري من قبل الدراويش المصاحب للموسيقي، وارتبط اسم المولويه بالغناء والرقص والموسيقي، ويتميزوا اتباع الطريقة المولويه بتسامحهم ولطفهم والتزامهم، وعرفوا في "الغرب باسم- الصوفيه -وهي مدرسه فكريه دينيه اسلاميه مستقاه من فكر الشاعر والمفكر الاسلامي جلال الدين" البريطاني دراويش العصر الحديث، 2015/5/2

#### المونوتيب:

"وهو نوع من انواع الطباعة الاحاديه، ويرجع ذلك الي ان اللوحه الفنيه المطبوعه به لايمكن استنساخها، ولا الحصول منها علي طبعات متكرره كذلك تحمل في طياتها شحنات تعبيريه خاصه بالعمل ذاته، بالاضافه الي الرؤيه الذاتية للفنان التي يمكن من خلالها تحقيق طابع مميز تتأكد فيه فراده التأثيرات الخطيه والملمسيه" محمد عبد الصبور عبد القادر، 1994، ص17، 16.

ويعرف المونوتيب من قبل الفنان (James N. smith) في كتابه (THE MONOTYPE)

"ان المونوتيب شكل من اشكال الطباعة السطحيه ويطبع بالضغط للاحبار، الالوان والاصباغ من سطح صلب غير محفور علي سطح قابل للطباعة عليه بحيث لايتبقي بعد الطبع اي اثر محفور علي السطح الطابع". محمد عبد الصبور عبد القادر، 1994، ص11.

#### ثانيا الاطار العملي:

##### يتبع المنهج التجريبي ويشمل الآتي:

1- إجراء تطبيقات ذاتية يتم فيها توظيف جماليات كل من الطباعة بالشاشة الحرارية بنوعيتها وطباعة المونوتيب كأسلوب يتميز بالتلقائية والتعبير الحر لإنتاج أعمال فنية

هذا بالاضافة الى ان أسلوب الطباعة بالمونوتيب يعتمد علي احساس وانفعالات الفنان لحظيا، مما يضيف للعمل تعبيرات تتميز بالطلاقه والعفويه والتلقائية .

والتوليف بين الشاشه الحريره والمونوتيب عن طريق الدمج بين التقنيات وطرق الأداء لكلا الطريقتين والتركيز على جماليات كل منهما مما يؤدي الي تحقق حلول تشكيليه متنوعه ومتشعبه جديد في مجال الطباعة كما في شكل رقم (10: 15) من تجارب الدراسة.

وعلى ذلك يمكن تحديد مداخل هذه الدراسة القائمة على فن المولويه كالتالي:

- 1- استخدام التكرار المنتظم والحر في التعبير عن عنصر المولويه.
- 2- التبادل بين الأساليب الطباعية في الشكل والأرضية .
- 3- التعبير التلقائي والحر بتأثيرات المونوتيب.
- 4- تداخل وتشابك صور الأشكال ببعضها وتحطيمها من خلال التكرار.

#### مصطلحات البحث :

##### الايقاع الحركي:

"يعني الايقاع بصوره المتعدده تردد الحركه بصوره منتظمه تجمع بين الوحده والتغير، وهو القانون الذي يجمع بين السكون والحركه والتغير والثبات، كما انه يحقق نوع من الحيويه والديناميكيه والتنوع وجماليات النسب القائمه علي التوازن داخل نظام التكوين، كما انه يعبر عن الحركه ويتحقق عن طريق تكرار الاشكال والعناصر الفنيه بغير اليه" شوقي اسماعيل ، 2005، ص149.

"الايقاع يقوم علي سلسله من العلاقات البسيطة والمركبه كالتماس والتماثل والتراكب والتضافر والتكرار للوحدات الزخرفيه المختلفه بالكيفيه التي تنشئ نظما توحى بالحركه المستمره، كما تتسم بالحيويه والديناميكيه من خلال الخامات التي نفذت بها تلك الاعمال المتضمنه لقيم بصريه وملمسيه اضافت بعدا جديدا لمفهوم الايقاع في الفن كما تبدت النظم الايقاعيه في العديد من الاعمال الفنيه من خلال تنظيم العلاقات التشكيليه بين العناصر الزخرفيه المختلفه والمترجمه بخامات عديده في ضوء خلط مستويات الايقاع في العمل الفني الواحد مما اكسبها تنوعا عالي القيمه الجماليه ". المفهوم رؤيه مستقبليه الثقيف بالفن ، 2006، ص1039.

##### فن المولويه:

المولويه (الدراويش)هي احدي اهم الطرق الصوفيه واشهرها واكثرها انتشارا والتي تميزت بفنون الرقص والموسيقي، اسسها جلال الدين الرومي في مدينه قونية التركيه في القرن الثالث



الشكل(12)

أولاً:بيانات عن العمل

- أبعاد العمل:(60\*60)سم
- السطح الطباعي:قمماش روزالين أبيض
- الخامات المستخدمة:ألوان بجمنت ،رول،سطح بلاستيك
- كارت،شاشة حريرية مفتوحة،مسطرة.
- الأساليب المستخدمة:الشاشة الحريريةالمفتوحة،أسلوب المونوتيب.



شكل(13)

أولاً:بيانات عن العمل

- أبعاد العمل:(70\*70)سم
- السطح الطباعي:قمماش روزالين أبيض
- الخامات المستخدمة:ألوان بجمنت ،رول،سطح بلاستيك
- كارت،شاشة حريرية مصوره،مسطرة.
- الأساليب المستخدمة:الشاشة الحريريةالمفتوحة ،الشاشة الحريرية مصورة،أسلوب المونوتيب.



شكل رقم(14)

أولاً:بيانات عن العمل

- أبعاد العمل:(60\*40)سم
- السطح الطباعي:قمماش روزالين أبيض
- الخامات المستخدمة:ألوان بجمنت ،رول،سطح بلاستيك
- كارت،شاشة حريرية مصوره،مسطرة.
- الأساليب المستخدمة:الشاشة الحريريةالمفتوحة،أسلوب المونوتيب.

طباعية ذات أبعاد جمالية جديدة قائمة على الإيقاعات الحركية في فن المولوية وذلك وفقاً للخطوات التالية:

- إجراء ممارسات تجريبية إستكشافية للطباعة بالمونوتيب وبالشاشة الحرارية بنوعها مع التأكيد على الإيقاعات الحركية.
- إجراء ممارسات تجريبية لفن المولوية من خلال الأساليب الطباعية المستخدمة وفق الإيقاعات الحركية والعلاقات التبادلية بين الشكل والأرضية.
- استنباط مداخل تجريبية قائمة على التوليف بين أسلوب الطباعة وتناول الحركة والتكرار من خلال الخصائص الفنية لفن المولوية.

2- تطبيقات ذاتية قائمة على الخصائص الفنية والتعبيرية لفن المولوية.



شكل رقم(10)

أولاً:بيانات عن العمل

- أبعاد العمل:(50\*50)سم
- السطح الطباعي:قمماش روزالين أبيض
- الخامات المستخدمة:ألوان بجمنت ،رول،سطح بلاستيك ،كارت،شاشة حريرية مصوره،مسطرة.
- الأساليب المستخدمة:الشاشة الحريرية المصورة،أسلوب المونوتيب.



شكل رقم (11)

أولاً:بيانات عن العمل

- أبعاد العمل:(60\*60)سم
- السطح الطباعي:قمماش روزالين أبيض
- الخامات المستخدمة:ألوان بجمنت ،رول،سطح بلاستيك
- كارت،شاشة حريرية مصوره،مسطرة.
- الأساليب المستخدمة:الشاشة الحريرية المصورة،أسلوب المونوتيب.



2. اسماعيل شوقي، 2005، التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي، دار الكتب المصرية .

### ثانياً الرسائل العلمية والابحاث:

3. ابراهيم محمد صاخي، 2017: استحداث لوحات طباعيه بأسلوب الشاشة الحريرية بالافاده من المواريه ، رساله ماجستير ،كلية تربيه فنيه جامعه حلوان

4. رحاب أحمد محمد، 2012، استحداث أساليب وطرق أدائية للشاشة الحريرية لأثراء التصميمات الطباعية المستلهمة من الطبيعة وتطبيقاتها في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية تربية فنية، جامعة حلوان.

5. زينب طاهر أحمد الإبراهيم، 2016، صياغات باعية مستلهمة من الأبعاد الرمزية والتعبيرية للطواع البريدية الكويتيه، رساله دكتوراه، غير منشوره، كلية تربيه فنيه ، جامعه حلوان.

6. سعد السيد سعد ، 1998: التأمل الصوفي للطبعه لأثراء الجوانب الإبداعيه في فن الرسم، رساله ماجستير ، تربيه فنيه، جامعه حلوان.

7. شعيب محمد علي شعيب ، 1990: دراسه تجريديه لتحليل العلاقه المتبادله بين متغيرات القيم الملمسيه واللونيه في الطباعه اليدويه ، رساله دكتوراه ، تربيه فنيه ، جامعه حلوان.

8. عبد الصبور عبد القادر محمد ، 1994 : الطبعة الواحد (المونوتيب (كعمل فني في القرن العشرين ، رساله ماجستير، غير منشور ،كلية الفنون الجميله ، جامعه حلوان.

9. علي علي المغربي ، 2012: جماليات المونوتيب كمدخل لطباعه قطع صغيره، رساله ماجستير، كلية التربيه الفنيه ، جامعه حلوان .

10. فاطمه سلامه احمد ، 2012 : مدخل تجريبيه للتوليف بين الشاشة الحريره والرسم المباشر لاستحداث صياغات طباعيه قائمه علي فن البوب ، رساله ماجستير ، تربيه فنيه، جامعه حلوان.

11. نادية فؤاد السيد، 1989، مداخل تجريبية لملامس السطوح في الطباعة اليدوية وتطبيقاتها في المدارس الثانوية، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

### مجالات علمية:

12. التثقيف بالفن المفهوم رؤيه مستقبليه ،المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربيه الفنيه ، 2006.

### المعارض:

13. معرض (سحر ما فات) للفنانة ثناء عز الدين، قاعة دروب، 2010

14. معرض (حركة ولون) للفنان طاهر عبد العظيم، 2010.

### رابعاً: المواقع الالكترونية:

15. مقال دراويش العصر الحديث البريطاني، اتباع مولانا جلال الدين الرومي، 2015/5/2، وكالة الا ناضول <https://middle east.com>

### مراجع الصور:

16. middle-east-online

17. Hossein Irandoust Untitled (2017) Orient Galary

18. www.MutualArt.com, Hossein Irandoust, Art Auction Results

19. Hossein Irandoust, 2017

20. www.Artsy.com



شكل رقم(15)

أولاً: بيانات عن العمل

- أبعاد العمل: (70\*50)سم

- السطح الطباعي: قماش روزالين أبيض

- الخامات المستخدمة: ألوان بجمنت ،رول، سطح بلاستيك

،كارت،شاشه حريرية مصوره، مسطرة.

- الأساليب المستخدمة: الشاشة الحريرية المصورة، أسلوب المونوتيب.

### من أعمال الدارسة

### النتائج :

### النتائج من خلال البحث أمكن التواصل إلي:

1. دراسة الفن الصوفي من خلال رقصي المولوية وربطها بالتطبيق العملي لكي يساعد علي تحقيق قيم فنية مبتكرة.

2. التوافق بين أهداف فن المولوية وخصائص الطباعة بالمونوتيب والشاشة الحريرية لكي يساعد علي إنتاج أعمال طباعية تتميز بالجدة والتفرد.

3. يساعد المونوتيب علي تحقيق الشفافية والحيوية في التصميم.

### التوصيات:

### توصي الدارسة بما يلي:

1. توجيه البحوث والدراسات العليا إلي مزيد من الأنتلاق والتجريب في المجالات التشكيلية ومنها طباعة المونوتيب والشاشة الحريرية.

2. دراسة التراث بكافة مفرداته الثرية وذلك من خلال إيجاد سبل تعمل علي تحقيق الموائمة في توظيف هذه المفردات لتحقيق الأصالة في التصميم بأنواعه .

3. الأهتمام بالقيم اللونية المنسجمة والمتكاملة في إبراز الأشكال التراثية فعندما تظهر بنفس هيئتها تظهر وكأنها متجددة مع كل وقت وكل تقنية وطريقه تنفيذها.

4. التحرر من القيود في ممارسة عملية الطباعة ، وإتاحة المجال للجانب الإبداعي عند ممارسة الأساليب والتقنيات التقليدية.

5. الأستفادة من جماليات الأداء الحركي للرقص الصوفي في الفنون الإسلامية التشكيلية المعاصرة.

### المراجع:

### اولا: الكتب العربية:

1. اسماعيل شوقي ، 1997: التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي ، جمهوريه مصر العربيه ، القاهره