



مقال بحثي  
كامل

## التوظيف الجمالي لزخارف عقدة سلتيك في طائر البلشون كمدخل لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة.

\* فاطمة محمد حسن علي رجب

\* مدرس التصميم بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم.

البريد الإلكتروني: fmh02@fayoum.edu.eg

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 01 يونيو 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 08 يونيو 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 08 يوليو 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 15 يوليو 2023

### المخلص:

الطبيعة هي أحد أهم منابع الرؤية البصرية التي يستقي منها الفن؛ فهي دائماً وأبداً مصدر إبداع الفنانين، ويقصد بالطبيعة "كل ما خلقه الله ولم تمتد إليه يد الإنسان"، فالطبيعة تعد منبعاً خصباً لا ينضب، والفن والتصميم هما انعكاس للطبيعة من خلال رؤية الفنان الخاصة التي يترجمها ويعيد صياغتها بأسلوبه الخاص الذي يتفق مع رؤيته و فلسفته الفنية. وتعد الطيور من أكثر عناصر الطبيعة ثراءً؛ نظراً لأنواعها الكثيرة التي تختلف في أشكالها وأحجامها وألوانها، مما جعلها تمتاز بتوافر العديد من القيم الجمالية والتعبيرية بها. ومن هذه الطيور الثرية بمظهرها وتعبيراتها الحركية طائر "البلشون" الذي يطلق عليه بعض المسميات الأخرى مثل "مالك الحزين" و"هيرون" Heron، ويعتقد البعض أنه أحد أنواع اللقلقيات، "ويعد أحد أشهر أنواع الطيور المهاجرة، ويعيش طائر البلشون في المياه التي لا تجري؛ مثل: البحيرات والمستنقعات، وهو طائر طويل العنق والجناحين والساقين، ويتميز بريشه الكثيف الطويل، وبامتلاكه منقاراً قوياً ومدبباً ومستقيماً، وأرجل صفراء اللون طويلة الأصبع. "ونظراً لحجم البلشون ومساحاته المتنوعة فمن الممكن تجريده بالتبسيط والتسطيح ومعالجته بزخارف عقدة سلتيك، التي يطلق عليها "تشبيك سلتيك" Celtic knot work، وهي "شكل من أشكال الزخرفة المستخدمة لأكثر من ألف عام؛ حيث تُقلد التصميمات أو الفراغات أو الحدود بامتداد نمط مشتق من الضفر، وليس للتصميمات نهايات فضفاضة، وقد تحتوي على أكثر من حلقة مغلقة." وتتعدد أشكال تشبيك عقدة سلتيك بين الأشطرة المضفرة الممتدة الرفيعة والعريضة وبين الأشكال المغلقة؛ كالدوائر والنجوم والمثلثات وغيرها من الأشكال المتداخلة؛ مما جعلها مادة خصبة وثرية لمعالجة المساحات متنوعة الأشكال في طائر البلشون بشكل جمالي؛ مما يجعله وحدة زخرفية متكاملة ومبتكرة يمكن توظيفها لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة.

الكلمات المفتاحية: الصياغات الجمالية - البلشون - عقدة سلتيك - تصميم زخرفي.

هي "كل ذو جناح مكسو بالريش من الكائنات فيجعله يتحرك أو يطير وأصلها لغوياً (طار- يطير- وطير- طيور- أطيوار) (لويس معلوف - 243).

### طائر البلشون:

البلشون: "طائر من طيور الماء طويل العنق والمنقار والرجلين، ويرتد عنقه إلى الوراء، ومميز بعُرف يبرز من خلف الرأس، ويرى البعض أن هذا الاسم أطلق عليه لأنه يقف على مقربة من المياه ومواقع نبعها من الأنهار فإذا جفت حزن على ذهابها وظل كئيباً حزياً" ( Houlihan, P.F - 13)، وكان ذلك سبباً لتسميته بـ "مالك الحزين".

### عقد سلتيك Celtic Knot:

"هي مجموعة متنوعة من العقد والتمثيلات الإرسومية المنمقة تستخدم للزخرفة في الكتب والمخطوطات، وتستخدم على نطاق واسع في الأسلوب الكلتية للفن الجزيئي، و تشتهر هذه العقدة بتكليفها لاستخدامها في زخرفة الآثار والمخطوطات المسيحية، مثل أناجيل سانت تيلو في القرن الثامن عشر، وكتاب كيلز وأناجيل ليندسفارن، ومعظمها عقد لا نهاية لها".

### أولاً: الإطار النظري:

#### 1- طائر البلشون:

طيور البلشون طيور ضخمة وساحرة؛ حيث يعتبر طائر البلشون من أكبر أنواع الطيور؛ فهو يمتلك جناحين كبيرين جداً، وهو من الطيور المهاجرة التي تعيش قرب الأراضي الزراعية الرطبة، وأيضاً في الأماكن التي تقترب من البرك والأنهار والبحيرات، ويعد من الطيور التي تختلف في طريقة عيشها وحياتها عن بقية الطيور؛ حيث له طريقة خاصة وآلية معينة في عيشته، كما أنه يعدُّ الطيور المائية التي تحصل على معظم طعامها من الماء، كما في شكل (1).



شكل (1) طيور البلشون

<https://www.ecologyasia.com/verts/birds/herons- large.htm>. 11/12 /2022

### مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- إلى أي مدى يمكن الاستفادة من الصياغات الجمالية لزخارف عقدة سلتيك و طائر البلشون لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة؟

### أهداف المعرض:

- توظيف الإمكانيات والطاقت الجمالية المتنوعة لكل من طائر البلشون وعقدة سلتيك في إثراء التصميم المعاصر.
- إنتاج تصميمات زخرفية معاصرة قائمة علي الصياغات الجمالية لطائر البلشون وعقدة سلتيك.

### أهمية المعرض:

- تنمية الفكر الإبداعي للمصمم نحو الطبيعة، واستلهام الفكر التصميمي منها، والتعبير عنها بمحاكاتها أو تجريدتها وتبسيطها في تصميمات زخرفية معاصرة.
- إلقاء المزيد من الضوء على دراسة القيم الجمالية والفنية لطائر البلشون كأحد العناصر التي تسهم في إثارة الخيال البصري ويثري التصميم الزخرفي المعاصر.
- ترسيخ أهمية التراث والفكر الزخرفي في دراسة القيم الجمالية والفنية لزخارف عقدة سلتيك.

### فروض البحث:

- هناك علاقة إيجابية بين مدى الاستفادة من توظيف زخارف عقدة سلتيك في طائر البلشون وبين استحداث تصميمات زخرفية معاصرة.
- دراسة طائر البلشون المزخرف بعقدة سلتيك جمالياً وفنياً يعد مدخلاً تجريبياً لاستحداث تصميمات زخرفية معاصرة.

### حدود البحث

- دراسة تشكيلية لنماذج من طيور البلشون التي تتسم بالرشاقة والاستطالة وبحركات متنوعة لتجريدتها وتبسيطها.
- دراسة لجماليات زخارف عقدة سلتيك وتوظيفها في نماذج طائر البلشون باستخدام إمكانيات برنامج Adobe photoshop.

### مصطلحات البحث:

#### الصياغات الجمالية:

"هي تنظيم للعلاقات الجمالية داخل العمل الفني وتنظيم وإحكام العلاقات يتطلب التحرك بكل خط أو كل شكل أو لون إلى أنسب وضع ملائم حتي يستطيع أن يلعب دوره في الصورة الكلية" (بسيوني-66).

### الطيور:

- تختلف أوزان طائر البلشون من واحد لآخر، ولكن الوزن الطبيعي أو المتوسط لكل الأنواع تكون بين الـ 1 كيلو ونصف، إلى الـ 3 كيلو جرام.
- يمتلك طائر البلشون سرعة كبيرة جداً قد تصل إلى 64 كيلو متر في الساعة الواحدة.
- يعد طائر البلشون من الطيور التي تعيش في النهار والليل معاً، فهو لا ينعش في الليل فقط، أو في النهار فقط.
- يكثر هذا الطائر في دول مصر وسوريا والعراق والجزائر والمغرب والهند أيضاً.
- هذا الطائر يتغذى على الأسماك، والحشرات والفئران، وبعض الزواحف، وبعض الضفادع أيضاً والديدان.
- منقار هذا الطائر هو المساعد الأول له في الحصول على الطعام؛ إذ يقوم باصطياد الفريسة بمنقاره إذا كانت على سطح الماء، حيث يقوم بإمساکها بسهولة من خلال هذا المنقار. وفي حال كانت الفريسة على عمق أكبر في الماء، فإنه يستغل طول منقاره في اصطياد عدد أكبر من الأسماك.

#### **المعالجات الفنية لطائر البلشون:**

- تستخدم الفنانة المصممة بعض العمليات التشكيلية في معالجة تصميم طائر البلشون؛ لإحداث التوازن بين الحقائق الفنية مبتكرة، محدثة التوازن مع القدر الكبير من التشابه الواضح مع الشكل الطبيعي، دون الالتزام بالتقليد أو بالنظم المألوفة.
- وقد استهدفت الفنانة في تجريد طائر البلشون تحوله إلى صورة مبسطة مؤلفة من أهم السمات والخصائص المميزة له؛ مستخدمة أساليب التجريد الهندسي والعضوي، أو الجمع بينهما أحياناً من تبسيط وتسطيح للوصول إلى التصورات الذهنية التي تحمل الطابع الجمالي للطائر، حيث يمتلك طائر البلشون قابلية للتحويل إلى رؤية متقدمة في الإبداع من حيث الشكل والتعبير بما يثري التصميم الزخرفي.
- ولإمكانية تصميم طائر البلشون بشكل ثنائي الأبعاد لابد من معالجته فنياً بشكل يسهل اختزاله أو التعبير عنه طبقاً لحقيقته المعروفة ذهنياً، من خلال ترجمته إلى مسطحات تشكيلية مع التأكيد على الهيئة الخارجية للطائر، ويمكن تحقيق ذلك بالخضوع إلى بعض السمات الأساسية كالتبسيط والتلخيص والتسطيح، لتكوين أبسط معادل شكلي للطائر يمكن فهمه وإدراكه.

#### **أ- التبسيط و التلخيص:**

يقصد بالتبسيط والتلخيص في البحث الحالي تبسيط صورة طائر البلشون إلى حدها الأدنى من التفاصيل والخطوط، فربما يبسط

ولهذا الطائر عدة أنواع ليست بالكثيرة، لكن ما يميز هذه الأنواع هو اختلاف كل نوع منها عن غيره اختلافاً كبيراً؛ ومن هذه الأنواع الآتي: <https://m7et.com/bird-egret>

#### **أبو قارب:**

وهو أبرز أنواع طائر البلشون، يكثر وجوده في المكسيك، وأفريقيا، ولأنه يفضل العيش في البحيرات أكثر من غيره من أنواع البلشون، فهو يعيش في مناطق البحيرات والأنهار والأشجار كما يعيش في بعض المناطق الساحلية، ويعد طائر (أبو قارب) من أكبر أنواع الطيور في الحجم، ويخاف منه جميع سكان المكسيك، بسبب كبر حجمه، وشكله المخيف.

#### **البلشون التلقائي:**

يعد من أهم أنواع طائر البلشون وأكبرها، ويكثر وجوده في أوروبا وأفريقيا وآسيا، كما أن البعض من هذا النوع يعيش بجوار أماكن تحتوي على المستنقعات، والبعض الآخر منه يفضل العيش بجوار المياه العذبة، ومما يميزه أنه دوماً يفضل العيش وحده، ولا يرغب في العيش مع بني جنسه، ولا يتغذى إلا على الخنافس واللافقاريات.

#### **البلشون النمرى:**

من أكثر الأنواع ندرة، يعيش في الأغلب على حواف الأنهار والغابات التي تحتوي على قدر كبير من الخضرة والأشجار، وينتشر في بعض المناطق المهجورة غير الآهلة بالسكان، ويفضل التحرك ليلاً فقط؛ لذلك فهو من الأنواع المرعبة.

وإضافة إلى الأنواع السابق ذكرها يوجد بعض الأنواع الأخرى من طيور البلشون؛ بعضها رمادي اللون؛ مثل: البلشون الرمادي، والبلشون الأرجواني (مالك الحزين)، والبلشون الجبار، والبعض الآخر أبيض اللون؛ مثل: البلشون الأبيض الكبير، والبلشون الأبيض الصغير (أبو بليقة) الذي يحمل فوق رأسه ريشتين طويلتين جداً، وله لونين مختلفين، فاللون الغالب هو الرمادي مع الزرقة، أما صورته الأخرى فهي الصورة البيضاء.

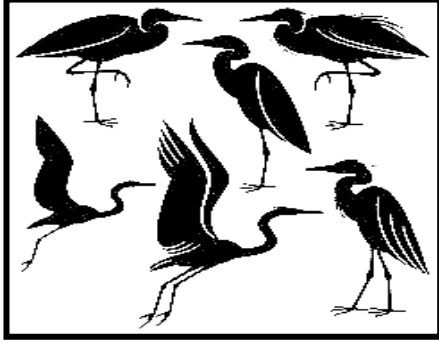
#### **إن طائر البلشون له الكثير من الخصائص التي يتميز بها عن**

#### **غيره من الطيور وهذه الخصائص كلها تندرج في الآتي:**

(يعقوب صروف، فارس نمر- ص 662:664 بتصرف).

- يتميز بطول العنق، وجناحه كبير جداً، يصل طوله إلى طول جسمه تقريبا، وله الكثير من الريش.
- يتراوح طول هذا الطائر بين الـ 150 إلى 200 سم.

والمتنوعة في جناحيه وعنقه التي تمكن المصمم من معالجتها زخرفياً بشكل مبتكر ومستحدث كما في شكل (4)، والتي تعين على استثمار زخارف عقدة سلتيك في الطائر للتوصل إلى صياغات تصميمية مستحدثة ومبتكرة.



شكل (4) تعدد تصميمات طائر البلشون

[https://stock.adobe.com/search?k=heron+silhouette&asset\\_id=86563424](https://stock.adobe.com/search?k=heron+silhouette&asset_id=86563424)

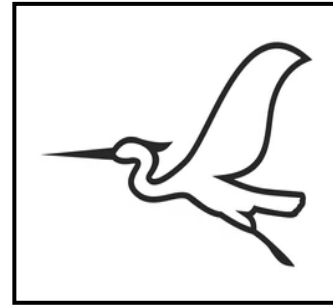
### - الزخارف السلتيّة:

منذ عدة قرون تم استخدام أنماط العقدة السلتيّة لتزيين النصوص الدينية، وتتشكل عقدة سلتيك بواسطة شرائط منسوجة بالتناوب فوق وتحت في نمط معين، "فهناك تقليد طويل من التصميم الهندسية التجريدية في فن الشعوب السلتيّة في بريطانيا القديمة، اسكتلندا وأيرلندا، بما في ذلك الأنماط الرئيسيّة، وفي العصر المسيحي في العقد والتشابك" (Allen, J.R -34)، وقد تم استخدام أنماط التشابك المعقدة بكثرة في المخطوطات السلتيّة المضيئة، كما هو الحال في كتب "دورو" "Durrow" (أوائل القرن الخامس إلى أوائل القرن السادس) ، "كيلز" "Kells" (منتصف القرن السادس إلى أوائل القرن الثامن)، فهذه التصميمات المتشابكة تملأ المخطوطات (سواء كانت هندسية بحتة أو تتضمن أشكالاً حيوانية)، وتستخدم أيضاً كحدود للنصوص والرسوم التوضيحية، ولقد وصف "فران أويز هنري" "Fran~oise Henry" هذه التصميمات بأنه "لغز مقدس" (Henry, F) (76-). وفي القرن السادس تقريبا، بدأ الرهبان الأيرلنديون في استخدام ما نسميه الآن أنماط العقدة السلتيّة كزخرفة للنصوص الدينية، وابتكر الرهبان أيضاً أنماطاً لولبية وأنماطاً رئيسية وأنماطاً حيوانية وزخرفة الحروف، لكننا سننظر فقط في أنماط العقدة، كما يوضح الشكل (5) مثلاً بسيطاً لنمط العقدة، لذلك افترض بعض العلماء والمؤرخين مثل "جيمس تريلينج" James Trilling أن تصميمات التشبيك كانت مثل الصلبان التي رافقتها

طائر البلشون إلى خطه الخارجي فقط، أو معه خط الجناح دون التطرق إلى رسم ريش الجناح مثلا، أو مزيد من التفاصيل، وبذلك نصل إلى أبسط شكل يدل على طائر البلشون دون تغيير خصائصه كما يوضح شكل (2).

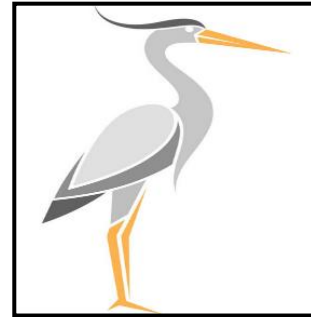
### ب- التسطيح:

يقصد بالتسطيح في البحث الحالي تحويل طائر البلشون إلى رسوم مجردة من المنظور أو من الأبعاد الثلاثية، وتصميمه بأسلوب رمزي أو علامة فنية، فالتسطيح يعد فلسفة فنية لها جمالياتها التي تجسد ذوات الأرواح كطائر البلشون بصورة رمزية يمكن الإفادة منها في الحصول على وحدات زخرفية مبتكرة كما يوضح شكل (3).



شكل (2) التسطيح في طائر البلشون

<https://www.shutterstock.com/search/heron-outline>



شكل (3) التسطيح في طائر البلشون

<https://www.istockphoto.com/search/2/image?mediatype=illus>

إن طائر البلشون يتميز بالعديد من القيم الجمالية التي تؤكد رؤية الفنان المصمم وفكره وإحساسه ، والتي تعمل بوصفها مثيرا يزيد من إبداعه الفني، وتمثل هذه القيم في (الإيقاع والاتزان والوحدة والنسبة والتناسب)، كما يمتاز طائر البلشون برشاقتة وليونة خطوطه وتعدّد أشكاله الناتجة من تعدّد حركاته وأوضاعه؛ فمثلا تتخذ طيور البلشون أثناء الطيران وضعا مُفَيَّرًا بعنفها المسحوب على هيئة حرف (s) بين كتفيها وساقها الممدودتين إلى الوراء، لتطلق ببراعة، كما أنه يتميز بمساحاته الواسعة

"وفي أواخر الخمسينيات من القرن الماضي أصبح الفنان الهولندي "إم سي إيشر" M. C. Escher أول شخص يبتكر الفن الزائدي لعقدة سلتيك، الذي فيه أربعة أنماط في حدود الدائرة، كنمط الحلقات المتشابكة بالقرب من حافة آخر ثعابين خشبية منقوشة" (داليا محمد وفيق- 137) كما يوضح شكل (8).



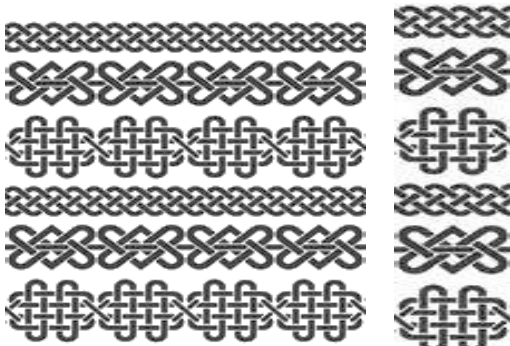
شكل (8) "M. C. Escher" - لقطات من الثعابين - نقش خشبي من ثلاث قطع تظهر به زخارف عقدة سلتيك - ملون بالأسود والأخضر والبرتقالي - 1969. <https://playcreatelearn.wordpress.com/2012/08/07/m-c-escher-museum-early-works>

#### القيم الجمالية لزخارف عقدة سلتيك:

تمتاز زخارف عقدة سلتيك بأن ليس لها بداية ولا نهاية، فهي مكتملة ومستمرة وقد تكون مغلقة في بعض الأحيان، كما أن لها الكثير من العلاقات التي تنظمها، كالتكرار والتناظر والتماثل والتشعب ... إلخ.

#### التكرار:

يتم التكرار في زخارف عقدة سلتيك من خلال تكرار وحدة زخرفية واحدة على نحو ترتيب متواصل مع ثبات الوحدات، مما يوحي بالحركة ويساعد على الإحساس بالامتداد والانتشار والاستمرارية؛ مما يتسبب في حدوث الإيقاع والتوازن.

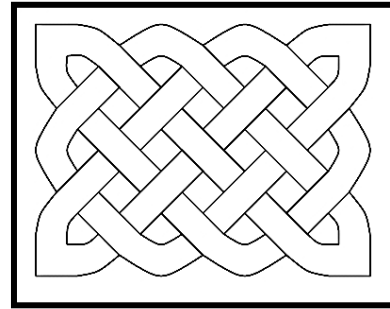


تكرار الوحدة

الوحدة

شكل (9) التكرار في زخارف سلتيك

عادة كما في شكل (6)، ومهما كان معناها فإن تعقيد تصميمات التشابك السلتي هو دليل كبير على التطور الرياضي للسلتيون.

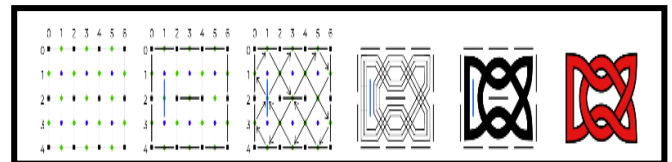


شكل (5) مثال لعقدة سلتيك



شكل (6) أنماط من صلبان سلتيك

"ولقد أصبح استخدام هذا النوع من الزخرفة عتيقاً في الجزر البريطانية في حوالي القرن العاشر، لتزيين الأعمال الحجرية والنصوص الدينية، وقد قُوِّدَت طرق إنشائها والأساليب التي استخدمها الرهبان لإنشاء مثل هذه الأنماط، ومن ثم أصبح لزاماً على الأشخاص الذين أرادوا صنع أنماط عقدة سلتيك نسخها من الأنماط الموجودة فعلياً حتى أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، وتحديدًا حتى عام 1951م عندما اخترع "جورج باين" George Bain طريقة لإنشاء مثل هذه الأنماط" (G. Bain - 212)، والتي اكتشفها بعد سنوات من دراسة تلك الأنماط القديمة، وفي وقت لاحق نشر ابنه "إيان باين" Iain Bain، خوارزمية مبسطة لصنع أنماط العقدة في عام 1986م باستخدام طرق مبسطة لرسم عقدة سلتيك من خلال الشبكيات الهندسية



والرسوم البيانية (Douglas Dunham - 3) كما في شكل (7).

شكل (7) طرق مبسطة لرسم عقدة سلتيك

من خلال الشبكيات الهندسية (I. Bain - 157)

نماذج تجريدية متنوعة من طائر البلشون من خلال برامج التصميم بالكمبيوتر.

### لما يمتاز به طائر البلشون من :

تنوع حركة الهيكل البنائي لطائر البلشون  
المساحات الواسعة والمتنوعة في الطائر  
إنسيابية خطوط طائر البلشون

### ولما يمتاز به زخارف عقدة سلتيك من :

تنوع الزخارف في أشكالها وأحجامها. الزخرفية. إمتداد الأشرطة والصفائر.

### وصف وتنظير أعمال المعرض:

لقد سعت الباحثة إلى عمل تكوينات زخرفية تقوم علاقاتها على المزوجة بين طائر البلشون بحركاته المتنوعة وزخارف عقدة سلتيك ذات التشابكات المستمرة والممتدة.

### تحليل التصميمات:

العدد: 15  
المقاس: 50x35سم  
الخامة: كانبس  
التقنية: برنامج adobe photoshو  
لوحة تصميمية

### نتائج البحث:

1. يمكن الاستفادة من الصياغات الجمالية لزخارف عقدة سلتيك في نماذج لطائر البلشون في استحداث تصميمات زخرفية معاصرة.
2. يمكن توظيف الإمكانيات والطاقت الجمالية المتنوعة لطائر البلشون وعقدة سلتيك في إثراء التصميم المعاصر.
3. استخدام إمكانيات برنامج Adope photoshop ساهمت في تصميم نماذج من طائر البلشون وتجريدها، وساعدت في تطوير تشابك سلتيك داخل المساحات المتنوعة شكلا وحجما في جسم البلشون؛ مما أدى إلى التوصل لرؤية زخرفية معاصرة.

### توصيات البحث:

- البحث عن مداخل جديدة ترسخ أهمية التراث في إثراء التصميم الزخرفي المعاصر.
- البحث عن مداخل جديدة لإثراء التصميم الزخرفي من خلال استثمار الإمكانيات المستحدثة لبرامج التصميم بالحاسب الآلي وغيرها من وسائط التكنولوجيا الحديثة.

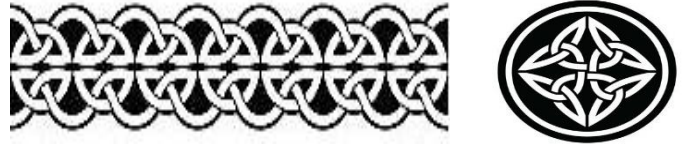
### مراجع البحث:

#### أولاً: الكتب العربية:

1. أبو النوارح، فاطمة: "التذوق الفني في الطبيعة"، دار الكتب، مطابع الأهرام، القاهرة.
2. بسيوني، محمود: "أسرار الفن التشكيلي"، عالم الفن، القاهرة، 1980م.
3. معلوف، لويس: "المنجد في اللغة والأدب والعلوم"، المطبعة الكاثوليكية، ط5، بيروت.

### التناظر والتماثل:

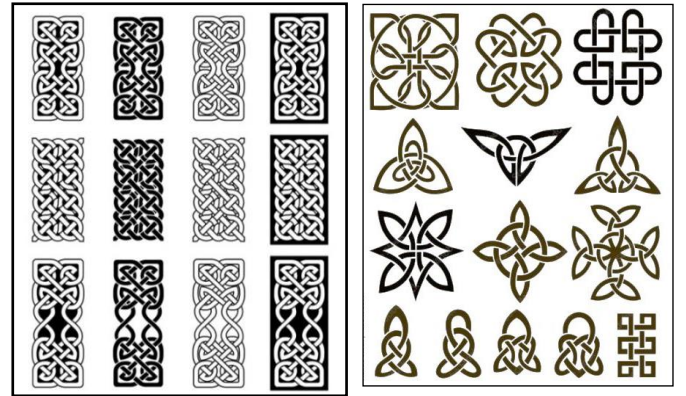
يعد التناظر والتماثل من القواعد الهامة التي تقوم عليها زخارف سلتيك؛ حيث ينطبق نصفها على نصفها الآخر، ويحدث ذلك بطريقتين الأولى: عند انقسام الوحدة الزخرفية إلى نصفين بواسطة مستقيم منصف يطلق عليه المحور، والثانية: عند تكرار الوحدة بأكملها مرتين متناظرتين في الحجم ومتعاكستين في الاتجاه شكل (10).



شكل (10) التناظر والتماثل في زخارف سلتيك

### التشعب:

هو انبثاق الوحدة الزخرفية من نقطة إلى الخارج، أو من خط تتفرع منه الأشكال والوحدات في خطوط، وقد تكون هذه الخطوط مستقيمة أو منحنية، وقد يكون التشعب من جانب واحد وقد



يكون من جانبيين، وهذا التشعب أو الامتداد يستخدم في زخرفة الأشرطة والإطارات شكل (11).

الإنبثاق من نقطة

الإنبثاق من خط

شكل (11) التشعب في زخارف سلتيك

### ثانياً: الإطار التطبيقي (التجربة الفنية)

#### فلسفة المعرض:

قامت فكرة المعرض على إنتاج عدد من التصميمات الزخرفية المعاصرة التي تمثل في حقيقتها رؤية جمالية معاصرة قائمة على استثمار زخارف عقدة سلتيك كمعالجة تشكيلية لطائر البلشون كمدخل مستحدث لإثراء مجال التصميم الزخرفي. وتركز الباحثة في أعمال المعرض على الكشف عن المزيد من الإمكانيات التشكيلية لزخارف عقدة سلتيك من خلال تشكيلها في

4. اليوسفي، محمد بن سليمان: "الطيور البرية والمهاجرة في المملكة العربية السعودية"، الطبعة الأولى، آفاق خضراء للنشر، المملكة العربية السعودية، 2006م.

#### **ثانياً الدوريات العربية:**

5. صروف، يعقوب - فارس نمر: "المقتطف"، مجلة علمية صناعية زراعية، المجلد 37، القاهرة، مصر.

#### **ثالثاً الرسائل العلمية:**

6. وفيق، داليا محمد: "الدلالات الرمزية للفن الكلتلي لإستحداث مشغولة خشبية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2009م.

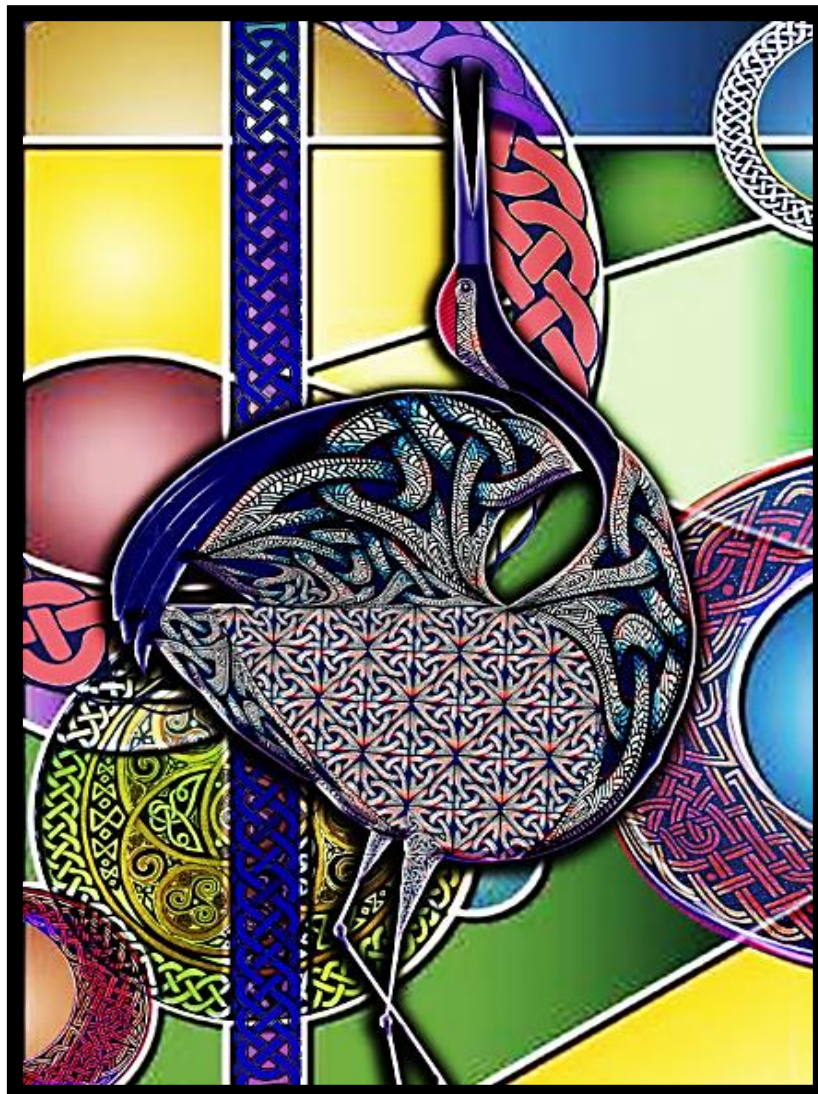
#### **رابعاً الكتب الأجنبية:**

7. Allen, J.R: Celtic Art in Pagan and Christian Times, Methuen, London, 1904.
8. Bain: "Celtic Knotwork, Sterling Publishing Co", Inc., New York, 1986.
9. Douglas Dunham: "Hyperbolic Celtic Knot Patterns", University of Minnesota, USA, 2013.
10. G. Bain: "Celtic Art : The Methods of Construction", Dover Publications, June 1973.
11. Henry, F: "Irish Art in the Early Christian Period", Cornell University Press, Ithaca N.Y.
12. Houlihan, P.F: "The Birds of Ancient Egypt", Cairo 1988.
13. Patricia Wackrill: "Celtic Knotwork and Knot Theory", Middlesex, UK.

#### **خامساً المواقع الإلكترونية:**

14. [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%82%D8%AF\\_%D9%83%D9%84%D8%AA%D9%8A%D8%A9](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%82%D8%AF_%D9%83%D9%84%D8%AA%D9%8A%D8%A9).
15. <https://m7et.com/bird-egret/>.
16. <https://playcreatelearn.wordpress.com/2012/08/07/m-c-escher-museum-early-works>.
17. [https://stock.adobe.com/search?k=heron+silhouette&asset\\_id=86563424](https://stock.adobe.com/search?k=heron+silhouette&asset_id=86563424).
18. <https://www.ecologyasia.com/verts/birds/herons-large.htm>.
19. <https://www.istockphoto.com/search/2/image?mediatype=illus>.
20. <https://www.shutterstock.com/search/heron-outline>

### التصميم الأول



شكل (12) التصميم الأول

### النسق التصميمي للتصميم الأول:

يتكون التصميم من طائر بلشون واحد فقط، ينظر إلى أعلى مرفوع الرأس، يغلب على خطوطه الطابع التجريدي العضوي؛ فخطوطه لينتة تلتف مكونة شكل الطائر في انسيابية وطلاقة، وتم معالجته بزخارف عقدة سلتيك ذات النظام المتشعب من نقطة في جنب الطائر، وزخرف بالمتشعبة من خط في باقي أجزاء الطائر من جناح ورقبة ورأس وأعلى الساق، بالإضافة إلى الحفاظ على بعض المساحات الفارغة التي تريح عين المشاهد وتسمح لزخارف سلتيك بالسطوع داخل البلشون، يغلب على الطائر اللون الأزرق الذي تم تطعيمه بالبرتقالي لإضفاء روح التكامل اللوني، والتضاد الذي يجذب الانتباه، يظهر خلف الطائر خلفية من مجموعة أشكال هندسية ما بين الدوائر والمثلثات والمستطيلات وغيرها، وقد تم زخرفة بعضها بتشابيك سلتيك كما في الدوائر المصمتة والمفرغة خلف البلشون، وتنوعت ألوان الخلفية ما بين الألوان الباردة والساخنة.



## التصميم الثاني



شكل (13) التصميم الثاني

**النسق التصميمي للتصميم الثاني:**

يتكون التصميم الثاني من طائر بلشون مجرد في وضع الطيران، ومكرر مرتين في اتجاه واحد، أحدهما كبير والأخر يصغره حجماً، تتنوع خطوط الطائر ما بين الهندسية في أعلى الجناح، والعضوية الانسيابية في الرقبة وباقي الجسم، وتم زخرفة أجزاء متعددة من جسم البلشون بتشابيك سلتيك الخطية المستوحاة من بعض الحيوانات البريطانية القديمة، وتنوعت مساحات الطائر ما بين الملساء الملونة فقط كما في الرقبة وبعض الأجزاء من الرأس والجناح والساق والرجل، والمزخرفة بعقدة سلتيك كما في الجزء العلوي من الرأس والبطن والجناح والظهر، ويظهر في الطائر أيضاً اختلاف زخارف الجناحين عن بعضهما البعض؛ لتأكيد اختلاف منظوري الجناح من الخارج الداخل، وتم معالجة الخلفية بتصميم هندسي، بعض أجزائه مزخرفة بتشابيك سلتيك المفرغة أو المصمتة، كما تم إضافة بعض السنايل تأكيداً للبيئة الزراعية التي يعيش فيها طائر البلشون، وتم وضع بعض الظلال للطائر ساقطة على الخلفية لإبرازه وتأكيد، وتنوعت ألوان التصميم ما بين اللبني والأزرق والأبيض والأسود والبرتقالي.

## التصميم الثالث



شكل (14) التصميم الثالث

**النسق التصميمي للتصميم الثالث:**

يتكون التصميم الثالث من بلشون كبير ورأسين لنفس البلشون؛ أحدهما: من أسفل التصميم يمين، والأخرى: مقلوبة من أعلى التصميم يسار، ويتجه الرأسان يساراً، في حين يتجه البلشون الكبير يميناً، وتم زخرفة البلشون بزخارف شريطية متعددة من تشابيك سلتيك؛ منها ماهو محكوم في مساحة محددة، كما في رأس البلشون ورقبته وساقه، ومنها ماهو متشعب وممتد ليلتف في أنحاء مختلفة من التصميم، كما في زخارف أسفل بطن البلشون التي تبدأ من أسفل الرقبة مروراً بالبطن والذيل، ثم تدور في مسار دائري في خلفية التصميم يساراً، ثم تعود مرة أخرى إلى يسار التصميم في ليونة وانسيابية، واستخدمت الأشرطة أيضاً في خلفية التصميم لتتشابك مع رقبة البلشون من أعلى، ومع الشريط الممتد من البلشون يساراً، واستخدمت أيضاً التشابيك المنبثقة من نقطة في الجناح وفي النباتات الثلاثة أسفل التصميم يساراً؛ لإحداث التنوع في الزخارف داخل التصميم، ونُقِّد التصميم على خلفية سوداء، يعلوها مجموعة من المربعات المتراكبة ذات الألوان المضئية التي تتناغم شفافيتها مع العناصر بشكل جمالي، وتنوعت الألوان في التصميم بين المحايد والساخن والبارد في حين يغلب على التصميم الألوان الساخنة.

### التصميم الرابع



شكل (15) التصميم الرابع

### النسق التصميمي للتصميم الرابع:

يتكون التصميم من طائر بلشون مكرر مرتين بحجمين واتجاهين مختلفين، زُخرف البلشون بشريط واحد فقط سماوي اللون من تشابيك سلتيك متنوع المقاسات، كما استخدمت التشابيك المنبثقة من نقطة في منطقتي وسط الجناح وأسفل الرقبة، واستخدمت أيضاً المساحات البيضاء كحدود للطائر كله، عدا الجزء العلوي من الجناح والذيل، وتم رسم خطوط فاصلة ذهبية اللون بين الأشرطة وبعضها؛ لتبرز تفاصيل كل شريط على حدة، وتتكون الخلفية من دائرة كبيرة على شكل طوق كبير أزرق، مضاء وسطه بالأبيض في النصف العلوي من التصميم وخلف رأسي البلشون، وخلفية هذا الطوق دائرة كبيرة مزخرفة بتشابيك سلتيك كبيرة على شكل حفر غائر، بينما باقي الخلفية مزخرفة بتشابيك سلتيك أصغر حجماً، تكاد تكون نحتاً بارزاً، ويسقط عليها ظلال البلشون بالأسود لإبرازه في التصميم.

### التصميم الخامس



شكل (16) التصميم الخامس

### النسق التصميمي للتصميم الخامس:

يتكون التصميم الخامس من طائر بلشون واحد مكرر باتجاهات وأحجام متنوعة، يكاد يغلب على التصميم الطابع المتماثل، لكن هناك بعض الاختلافات التي تكسر من سميرته، كما في أحجام الأجنحة بأسفل التصميم، وفي العلاقة بين طائري البلشون أسفل التصميم، وقد تعددت أشكال التشابيك في هذا البلشون؛ ففي الجسم والرقبة تشبه التركيب النسجي السادة واحد على واحد، بينما في الجناح فهي تشبيك سلتي مستوحى من الحيوانات البريطانية القديمة، ولكنها تطوعت في أشكال هلامية وعضوية؛ لتتماس وتتعاشق معاً مكونة جناح البلشون، وتدرجت أحجام البلشون من الصغير في الأسفل حتى الكبير في الأعلى، وتنوعت علاقاتهم مع بعضهم، أما خلفية التصميم فهي مجموعة من الأشكال والخطوط الهندسية ذات الشفافيات اللونية التي تؤكد تعدد الطبقات وتراكبها، وتنوعت ألوان الخلفية بين الألوان الساخنة كالأصفر والبرتقالي والألوان الباردة كالأزرق والأخضر.

### التصميم السادس



شكل (17) التصميم السادس

### النسق التصميمي للتصميم السادس:

يتكون التصميم السادس من نموذجين مختلفين من طائر البلشون؛ أحدهما: طائر في أعلى التصميم مكرر ثلاث مرات، والأخر: هو البلشون البطل الكبير الذي يظهر مرتين في منتصف العمل، الأولى: بلشون كبير الحجم شفاف متأثراً بألوان الخلفية يتجه نحو اليسار، والأخرى: بلشون مصمت يعلو البلشون البطل يتجه نحو اليمين، كما تكرر البلشون بحجم أصغر أربعة مرات أسفل التصميم في صورة إيقاع غير رتيب، وقد تنوعت المساحات في هذا البلشون بين المزخرف بتشابيك سلتيك؛ كالجسم والجناح، وبين المساحات اللونية الفارغة؛ كالرأس والرقبة والساق، كما تنوعت تشابيك سلتيك في البلشون بين المتشعبة المنبثقة من نقطة، كما في جسم البلشون وأعلى جناحه، وهي مستوحاة من الحيوانات البريطانية القديمة، والزخارف الخطية في الأشربة المزخرفة لريش البلشون وذيله، والطيور ملونة بالأسود كخلفية للزخارف والمساحات الفارغة وبدرجات الأزرق المتباينة في الزخارف التي تكسو باقي الطائر، خلفية التصميم منظر طبيعي وقت الشروق.

## التصميم السابع



شكل (18) التصميم السابع

**النسق التصميمي للتصميم السابع:**

يتكون التصميم السابع من نموذج واحد من البلشون ممتد الجناح، ومعالج بزخارف سلتيك المتشعبة المنبثقة من نقطة، وأساس التصميم اثنان من البلشون المتقابلين يعلو أحدهما الآخر، كما يوجد مجموعتين من البلشون المكرر والمتراكب على جانبي التصميم، كل مجموعة منهما تتكون من ستة طيور، ويوجد بلشون صغير الحجم أعلى التصميم خلفه مجموعة من جذوع الشجر الصغيرة، ويؤدي تكرار البلشونات دوراً عظيماً في تحقيق الإيقاع الذي يُثري التصميم جمالياً، كما يظهر التنوع بين التكبير والتصغير؛ مما يضيف حيوية على التصميم، ولون الخلفية بالأسود الذي يعلوه مجموعة من الأشكال الهندسية التي تمتاز بالشفافية العالية لتؤكد التراكب بين الأشكال، وتمت معالجة بعض هذه الأشكال بزخارف وتشابيك سلتيك بين المربعة والمستطيلة مزدوجة الخطوط والشريطية السوداء المصمتة، كما تم توزيع مجموعة من جذوع الأشجار الصغيرة في الخلفية بوصفها رمزا للبيئة التي يستوطنها البلشون، كما تم استخدام بعض المؤثرات لبرنامج الفوتوشوب مثل إلقاء الظلال خلف البلشون والشفافيات.

### التصميم الثامن



شكل (19) التصميم الثامن

#### النسق التصميقي للتصميم الثامن:

أستخدم في التصميم الثامن نموذج واحد من طائر البلشون المزخرف بتشابيك سلتيك، إلا إنه تم تكراره بأحجام واتجاهات وألوان مختلفة، ويتكون التصميم من عناصر رئيسية مكونة من أربعة طيور بلشون متنوعين الحجم، في وضعية تقابل وتجاوز، وعناصر ثانوية مكونة للخلفية، وهي عبارة عن ثلاث تكرارات مركزية من مجموعات البلشون الملون، كل مجموعة تكرارية تتماثل عناصرها في الحجم، ومنهم مجموعة واحدة تظهر مكتملة، وهي يسار التصميم من الأعلى، أما المجموعتان الأخريان غير مكتملتا الظهور، كما تم معالجة الخلفية بالأسود الذي يعلوه زخارف سلتية خافتة جداً، وقد تم زخرفة البلشون بزخارف شريطية متعددة من تشابيك سلتيك منها ما هو مصمت وله أرضية ملونة، ومنها ما هو مزدوج الخطوط مفرغ، كما استخدمت التشابيك المنبثقة من نقطة في جناح البلشون، وكان للمساحات الفارغة دوراً أساسياً في إبراز جماليات التصميم، والسماح لعين المشاهد بملاحظة تشابيك سلتيك المتنوعة، كما كان لبرنامج الفوتوشوب في هذا التصميم دور كبير في تطوير الزخارف داخل المساحات المتنوعة في الطائر، بالإضافة إلى سهولة التكرار والتكبير والتصغير وعمل شفافية الشرائح، بالإضافة إلى الظلال والإضاءات الداخلية والخارجية لطيور البلشون.

## التصميم التاسع



شكل (20) التصميم التاسع

**النسق التصميمي للتصميم التاسع:**

يتكون التصميم التاسع من نموذجين مجردين من طائر البلشون؛ أحدهما: في وضع الطيران، وهو العنصر الرئيسي في التصميم، والنموذج الآخر: في وضع مرفوع الرأس والجناح، وهو العنصر الثانوي، وقد تم تكرار البلشون الرئيسي ثلاث مرات متراكبين جزئياً، وفي وضع طيران متجهين نحو أعلى اليمين، ثم تم تكراره ثلاث مرات أخرى بحجم أصغر في وضع العودة متجهين نحو أعلى اليسار؛ تأكيداً على العمق والبعد المنظوري، وتنوعت خطوط البلشون الطائر بين الهندسية والعضوية الانسيابية، وتم زخرفة أجزاء متعددة من جسم البلشون بالتشايك السلتيك الخطية المستوحاة من بعض الحيوانات البريطانية القديمة، وتنوعت مساحات الطائر بين الملساء الملونة فقط والمزخرفة بعقدة سلتيك، ويظهر في الطائر اختلاف زخارف الجناحين عن بعضهما للتأكيد على اختلاف منظوري الجناح من الخارج والداخل، أما البلشون مرفوع الرأس فتعددت أشكال التشايك؛ ففي الجسم والرقبة تشبه التركيب النسجي السادة، بينما في الجناح تشبيك سلتي مستوحى من الحيوانات البريطانية القديمة المطووعة في أشكال هلامية وعضوية متماسكة ومتعاشقة مكونة جناح البلشون، كما استخدمت وحدة زخرفية سلتية حرة فوق الخلفية السوداء، مكررة في شكل إيقاع غير رتيب؛ لتضفي نوعاً من الإيقاع الحركي في الخلفية.



### التصميم العاشر



شكل (21) التصميم العاشر

#### النسق التصميمي للتصميم العاشر:

يتكون التصميم العاشر من بلشون واحد مكرر ثلاث مرات بأحجام واتجاهات متنوعة، وقد تنوعت المساحات في هذا البلشون بين المزخرف بتشابيك سلتيك كالجسم والجناح، وبين المساحات اللونية فقط كالرأس والرقبة والساق والبطن، كما تنوعت تشابيك سلتيك في البلشون بين المتشعبة المنبثقة من نقطة كما في جسم البلشون وأعلى جناحه، وهي مستوحاه من الحيوانات البريطانية القديمة، وبين الزخارف الخطية في الأشرطة المزخرفة لريش البلشون وذيله، وتلون البلشون باللون النيلي في الزخارف، والبني في الخلفيات، وتتكون خلفية التصميم من شكل بياضوي مكون من ثلاث أشرطة من زخارف سلتيك، ومركز الشكل من زخارف منبثقة من نقطة بياضوية الشكل، ويخرج من الشكل البياضوي أربع أشكال متطابقة من زخارف سلتيك في اتجاهات التصميم الأربعة، ومقسمة الخلفية تحتهم إلى شكلين من الزخارف؛ الأول: أعلى التصميم، والأخر: أسفله، وبينهما مساحات لونية بدرجات اللون البرتقالي، بها بعض الزخارف الخفيفة المتقاربة على الاختفاء في وسط المساحة عند منطقة السطوع.

### التصميم الحادي عشر



شكل (22) التصميم الحادي عشر

### النسق التصميمي للتصميم الحادي عشر:

التصميم الحادي عشر يقوم على فكرة الأمومة بين أنثى بلشون وصغيرها، ويتكون التصميم من طائرين بلشون؛ أحدهما كبير يمثل الأم، والأخر: صغير ممثلاً الفرخ، وتم زخرفتهما كلياً بزخارف عقدة سلتيك عدا الساقين، وتنوعت أشكال الزخارف وأحجامها وأنواعها تبعاً للتنوع الكبير في مساحات الطائرين، فاستخدمت الزخارف الشريطية والمنبثقة من نقطة، والمستوحاه من الطيور والحيوانات البريطانية القديمة، وتم تكرار البلشون الأكبر في الخلفية بصورة أصغر دلالة على مراقبة الأم لصغيرها دائماً، أما خلفية التصميم فهي مكونة من أشكال هندسية متراكبة ذات ظلال تؤكد المستويات المتعددة، وهناك أيضاً مجموعة من أشرطة سلتيك متقاطعة بأشكال عشوائية في الخلفية، محققة نوعاً من الإيقاع الحر للتصميم، كما كان للمساحات اللونية دور عظيم في إبراز جماليات الزخارف السلتية الشريطية بالخلفية، واستخدمت أيضاً بعض الزخارف لمعالجة المساحات الكبيرة في يمين التصميم، ويعلوها مساحات أخرى معالجة بالنقاط الفاتحة والقاتمة، ويغلب على التصميم كليا اللون الأزرق بدرجاته المتباينة مع الأبيض والأسود.

### (التصميم الثاني عشر)



شكل (23) التصميم الثاني عشر

### النسق التصميمي للتصميم الثاني عشر:

تقوم فكرة التصميم الثاني عشر على المنظور وتأكيد العمق، وذلك من خلال تكرار العنصر البطل، وهو الجزء العلوي من البلشون فقط بأحجام ونسوع يقلان تدريجياً، بما يوحي بالعمق والبعد، وتنوعت الزخارف في البلشون بين الزخارف السلتية الشريطية المصمتة ذات الأرضية السوداء كما في خلف الرقبة، وبين الزخارف الشريطية المنبثقة من نقطة مزدوجة الخطوط والمفرغة كما في الرأس والجزء الأمامي من الرقبة والعلوي من الجناح، وبين الزخارف السوداء ذات الأرضية الرمادية في ريش الرأس، وبين الزخارف المزدوجة الذهبية في المنقار، وتم تصميم تكوين من هذا الجزء من البلشون بإيقاع غير رتيب، يمثل شريط عريض يعين التصميم، وتمت معالجة الخلفية باللون البنفسجي القاتم، يعلوه زخارف سلتية بدرجات فاتحة من البنفسجي، والتي تظهر بوضوح أعلى التصميم، وتختفي تدريجياً بالاتجاه إلى أسفل، وكان لبرنامج الفوتوشوب دور كبير في تطويع زخارف سلتية داخل أجزاء البلشون بدقة عالية، كما ساعد في إلقاء الظلال، ورسم الهالات الضوئية حول العناصر، والتحكم في التكبير والتصغير ودرجات النسوع، بالإضافة إلى سهولة تكرار العنصر في الشريط الجانبي من التصميم.

## التصميم الثالث عشر



شكل (24) التصميم الثالث عشر

**النسق التصميمي للتصميم الثالث عشر :**

تقوم فكرة التصميم الثالث عشر على التكرار والشفافية والتصغير والتكبير والعمق، أستخدم في هذا التصميم نموذج واحد من طائر البلشون المجرد، والمكسو كلياً بزخارف وتشابيك سلتيك الشريطية البيضاء ذات الأرضية السوداء بأشكال متعددة من الشرائط، والتصميم مقسم إلى مساحات هندسية، لكل منها معالجته الخاصة في البلشون والأرضية، فيظهر يمين التصميم مثلث أصفر مزخرف بتشابيك سلتيك يعلوه طائر البلشون متجه يساراً، وفي منتصف التصميم من أسفل مثلث أصفر آخر، تعلوه تشابيك سلتيك، وبين هاتين المساحتين الصفراويتين توجد مساحة باللون الأزرق الداكن بها شريطان؛ أحدهما: أصفر عريض، والآخر: سيمون رفيع، ويعلو هذه المساحة تكرار رتيب من ثلاث بلشونات متنوعة في النصوع، وتمتاز بالشفافية التي تظهر الخلفية بدرجات متفاوتة، وبالتصميم مساحة مستطيلة كبيرة تمثل قطر التصميم بالأزرق الداكن، وبها شريط رفيع أصفر وآخر عريض سيمون، وشريط من زخارف سلتك البارزة، وتم تكرار البلشون في هذه المساحة بشكل غير رتيب، ويظهر يسار التصميم مثلث آخر كبير بالأزرق الداكن، تعلوه زخارف سلتيك صفراء اللون، تحتوي هذه المساحة على البلشون الأكبر في التصميم والمتجه يمين التصميم، تعلو هذه المساحة مساحة أخرى مثلثة بالأزرق الداكن تحتوي على أربعة من طيور البلشون متنوعة الحجم ودرجة النصوع، تكاد الأخيرة أن تختفي لتؤكد البعد المنظوري، واستخدمت وحدة زخرفية بشكل متكرر في المساحات البينية الفارغة بين طيور البلشون المكررة.

## التصميم الرابع عشر

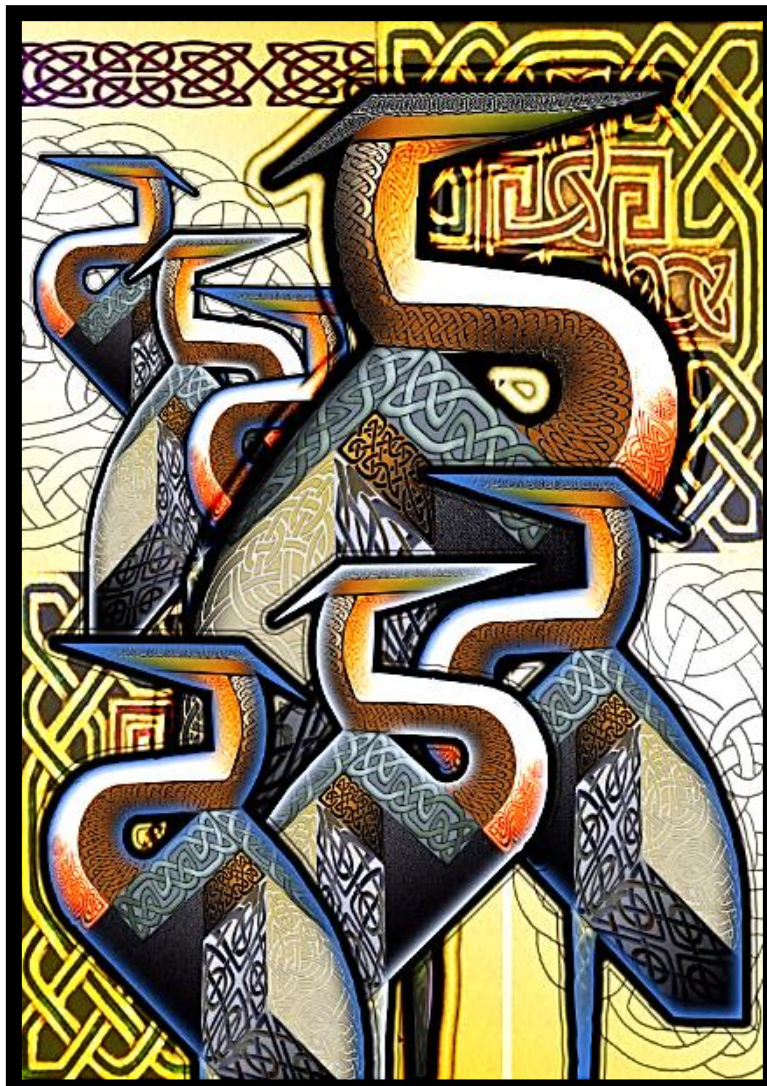


شكل (25) التصميم الرابع عشر

**النسق التصميمي للتصميم الرابع عشر:**

يتميز التصميم الرابع عشر بطائر بلشون منفرد ذات جناح مرفوع عالياً، تتدرج ألوانه وألوان التصميم عامتاً بين درجات البرتقالي والأزرق، يحتوي البلشون على مجموعة متنوعة وثرية من زخارف سلتيك، منها الشريطي المنبثق من خط كما في الريش والجناح والذيل والرقبة والمنقار والرأس، ومنها المتشعب المنبثق من نقطة كما في جسم البلشون وبدايات ريش الجناح، ويحقق تكرار زخارف الريش نوعاً من الإيقاع البديع في البلشون، ويتكون التصميم كذلك من مجموعة من الحلقات الدائرية المزخرفة بشرائط سلتية وخطوط ذهبية، تتنوع هذه الحلقات في الأحجام، وفي كونها مفرغة من أوسطها تُظهر الخلفية، أم مصمتة يعلوها زخارف سلتية نباتية، ويحتوي التصميم أيضاً على خلفية مقسمة جزأين طولياً؛ الأول: يمين التصميم، وهو مساحة لونية متدرجة من البرتقالي إلى الأبيض كلما اتجهنا يساراً، ثم الجزء الثاني: وهو بالأزرق الداكن، ويعلوه شريطان من زخارف سلتيك؛ أحدهما: عريض، والآخر: رفيع، أرضياتهما سوداء، وكررت الوحدة الزخرفية النباتية على الأرضية أيضاً أسفل التصميم، ويظهر على الخلفية ظلال طائر البلشون، والحلقة التي تستند قدمه عليها تعطي الإحساس بالضوء، والارتفاع عن الأرضية يؤكد تجسيم البلشون.

### التصميم الخامس عشر



شكل (26) التصميم الخامس عشر

### النسق التصميمي للتصميم الخامس عشر:

يتكون التصميم الخامس عشر من بلشون مجرد هندسياً، ومقسم إلى مساحات داخلية هندسية متنوعة الأشكال والمساحات، وتعددت الألوان في الطائر بين الأبيض ودرجات البرتقالي ودرجات الرمادي والأزرق، ويعلو هذه المساحات مجموعة متنوعة من تشابيك سلتك الخطية، والتشابيك المنيثقة من نقطة، كما تنوعت الأضواء والظلال مما يؤكد التجسيم، كما تعددت اتجاهات وأحجام طيور البلشون في التصميم بما يعبر عن سرب بلشون متجمع يتوسطه كبيرهم زعيم السرب، وتنقسم الخلفية إلى أربعة أجزاء مستطيلة؛ كل اثنان متقابلان في الرأس، ومتشابهان في الألوان والزخارف التي تعلوهم، فمنهم اثنان بزخارف صفراء مصمتة، والأخريان بزخارف مزدوجة مفرغة على خلفية متدرجة من الأبيض للبرتقالي الفاتح، ويمر في أعلى المستطيل الأيسر شريط من زخارف سلتك المستخدمين في رأس البلشون لتأكيد الترابط بين الطيور والأرضية.