



مقال بحثي
كامل

التوظيف الجمالي لغلاف ثمرة جوز الهند كمدخل لصياغة مشغولات فنية مستحدثة مستوحاة من طائر البوم

* مرقص فارس بسطوروس

* أستاذ الأشغال الفنية المساعد قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: dr.morkos123@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 13 يوليو 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 15 يوليو 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 05 أغسطس 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 11 أغسطس 2023

المخلص:

تعرض الباحث في البداية الى كلا من خلفية ومشكلة البحث وأسباب اختياره لغلاف ثمرة جوز الهند ، ثم قام بعدها بتقسيم البحث الى محورين رئيسيين . تناول المحور الأول خامة جوز الهند وجمالياتها الشكلية والملمسية واللونية وطرق التشكيل على غلاف ثمرتها ، والأدوات المستخدمة في التشكيل على غلاف ثمرتها وفي نهاية المحور استعرض نماذج من مشغولات منفذة باستخدام غلاف ثمرة جوز الهند . وفي المحور الثاني استعرض جماليات التراث الشكلى واللونى والملمسي لطائر البوم ، ودراسة نماذج لأشكاله من التراث الانساني عبر فنون الحضارات ونماذج لبعض المدارس الفنية ، وأخيرا عرض لبعض أعمال فنانين مصريين وأجانب وقام الباحث في الجانب العملي بإجراء تجربة ذاتية لابتكار مشغولات فنية بغلاف ثمرة جوز الهند مستوحاة من طائر البوم بهدف التحقق من صحة الفرض الذى يستند اليه البحث والحكم عليه لمعرفة ملاءمة النتائج لأهداف البحث وفروضه. وأخيرا انتجت الدراسة في الجانب التطبيقي عدد ستة عشر مشغولة فنية تتخذ من غلاف ثمرة جوز الهند منطلقا للتشكيل لصياغة مشغولات فنية مستحدثة تثرى مجال الأشغال الفنية .

الكلمات المفتاحية: غلاف ثمرة جوز الهند ، طائر البوم.

مقدمة

التجريب ، وتعكس مفاهيم وافكار رؤى الفنان بطرق يمكن ادراكها بالحواس ويرى الباحث ان التأكيد على القيمة الوظيفية لا ينفي القيمة الجمالية بل يدعمها بشكل كبير " (مرفت محمد كامل الغمرى ، 1999م ، ص 22) فالطبيعة " ليست غاية فى حد ذاتها انما هى وسيلة مساعدة فى عملية الكشف الجديد ، والطبيعة توحى بالالهام الذى يرتبط بشخصية الفنان وبطرازه الخاص وبما يريد أن يوضعه بلغة تشكيلية معبرة " (مروة ولى الدين محمد ، 2013 م ، ص 3) .

والتجريب الإبداعي فى الخامة يصلنا إلى " صيغ تشكيلية للخامة مستمدة من دراسة الاستخدامات المختلفة لها من خلال الدلالات التعبيرية ، الحسية ، الرمزية ، البنائية ، والتجريدية لتلك الخامات سواء كانت تقليدية أو خامات مستحدثة ، وتبدأ بالتجريب التحضيري على الخامات ، للوقوف على إمكاناتها وخصائصها البنائية ، ثم التحول إلى التجارب الإبداعية عليها " (محمود حامد محمد صالح ، 2006م ، ص 5) .

وقد أعتبر علماء التربية الفنية التجريب حلقة وصل بين العلم والفن ، وانه " مدخل علمي للنشاط الابتكاري فى ضوء التقدم العلمي والمنهج القياسي الذي أسهم فى التفاعل البناء بين العلم وبين الفن ، فاستعار الفنان منهج العلماء فى التخطيط واستفاد العالم بخيال الفنان وحلمه فى الخروج بدائرة بحثه إلى آفاق تتخطى المعلوم من الظواهر بحثاً عن التجديد ، وبذلك أصبح العلم فناً وصار للفن معايير ومناهج " (مصطفى الرزاز ، 1984م ، ص 29) .

مشكلة البحث

يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤل التالى :

ما إمكانية الاستفادة بالمعالجات التشكيلية لغللاف ثمرة نبات جوز الهند وتوظيفها جمالياً فى صياغة مشغولات فنية مستوحاه من طائر البوم ؟

فرض البحث

يفترض الباحث انه :

1. يمكن الاستفادة من الامكانات التشكيلية لغللاف ثمرة نبات جوز الهند كمدخل لصياغة مشغولات فنية مستوحاه من طائر البوم .
2. التوليف والمزاوجة بين غلاف ثمرة جوز الهند وخامات اخرى طبيعية وصناعية يؤدي الى تنمية التفكير الابداعي وتثري مجال الاشغال الفنية.

أهداف البحث

يهدف البحث الى

1. الكشف عن القيم الفنية والجمالية والمعالجات التشكيلية لغللاف ثمرة جوز الهند .

الخامة هي المادة الخام قبل أن يشكلها الفنان ويكسبها شكلاً جمالياً معبراً ، وهى أيضا المادة الأولية التي يختارها ويصيغها الفنان عن عمد ، لتحقيق عمل ذي قيمة تشكيلية وتعبيرية ، كما انها كل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقق فكرة الفنان فهى مادة قبل أن يشكلها الفنان ، وتتحول فى عمله إلى مادة جمالية تحمل قيماً تشكيلية وتعبيرية ، وتتضمن كل ما هو مادي ، ولها صفة البقاء وهي بذلك كل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقق فكرة الفنان .

وهناك العديد من الخامات المتوفرة فى البيئة الطبيعية والغنية بإمكاناتها التشكيلية ندر التطرق لها وقلت الدراسات والابحاث التى تعرضت لها بالدراسه والتليل ومن هذه الخامات خامه جوز الهند بمكوناتها من ساق وأوراق ليفية (سعف نخيل) وقشرة خارجيه واللياف محيطه بها وبذرة داخله ، وهى خامه سهله الحصول عليها زهيدة الثمن يستغنى عن قشرتها بعد فتحها ولأن " كثيرا من الفنانين أبدعوا اعمالا مستوحاة من ابسط عناصر البيئة الطبيعية أو المظاهر المرئية لها " (اسماعيل شوقى ، 1999م ، ص 22) لذا وجب التطرق الى تلك الخامة التى قل استخدامها والتي تتسم ببعدها الاقتصادي فى مجال الأشغال الفنية وهى غلاف ثمرة جوز الهند لتوظيفها فى مشغولات فنية مبتكرة .

فالمشغولات الفنية هى " اعمال فنية مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعينا بأدوات مناسبة لاختراع بعض الخامات المختارة والمتوفرة للشخص المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليتحقق فى النهاية عمل فنى قوامه لغة التشكيل بعناصرها واسسها فى كل متجانس ذى جاذبية تتمتع بالجدة والأصالة تحمل بصمة الفنان المبدع له " (عواطف فتح الله محمد المرصفى ، 1982م ، ص 7) .

والمشغولة الفنية كأي عمل فنى متكامل تتنوع فيه المشغولة ما بين المسطح ثنائي الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد والتجسيم الخفيف " ريليف " ، متعدد المستويات ، والمجسم " لابد وان تتصف بالشمول والتكامل معتمدا فى تكوينها على ملامس السطوح المختلفة وعلى الايقاع الذى ينتج فى التناسق بين مختلف العناصر التى تتفاعل فى صورة مشكلات فنية " (حسنى أحمد محمد الدمرداش ، 1985 ، ص 368) ، وهنا يبدع الفنان مشغولات فنية مستخدما الطبيعة التى تتميز بحس فنى " ينتجها الفرد مستعينا بأدوات مناسبة لاختراع الخامات المتاحة لاساليب

ثانيا : الإطار العملي

1. يقوم الباحث بإجراء عدة تجارب ذاتية باستخدام غلاف ثمرة جوز الهند للتعرف على إمكانياته التشكيلية وتوليفه مع بعض الخامات باستخدام تقنيات وطرق وأساليب تشكيل مختلفة تناسب العمل عليه للتوصل لابتكار مشغولات فنية ذات صياغات تشكيلية مستحدثة .
2. عرض نتائج التطبيقات الذاتية من حيث توصيف وتحليل المشغولات وأساليب التشكيل المختلفة وجماليات الخامة .

محاور البحث

تم تقسيم البحث الى محورين رئيسيين على النحو التالي :

- المحور الأول : جماليات خامة جوز الهند الشكلية والملمسية واللونية وطرق التشكيل عليها**
- ماهية خامة جوز الهند (أنواعها ، فوائدها ، وخواصها) .
 - طرق التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند (التقنيات) .
 - الأدوات المستخدمة فى التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند .
 - بعض المشغولات المنفذة بغلاف ثمرة جوز الهند .

المحور الثانى : جماليات الثراء الشكلى لطائر البوم ودراسة نماذج**لأشكاله عبر التراث الانسانى**

- الثراء الشكلى واللونى والملمسى لطائر البوم .
- نماذج لأشكال طائر البوم عبر التراث الانسانى .
- نماذج لبعض تصميمات ومشغولات فنية لطائر البومة بخامات مختلفة .

المحور الأول : جماليات خامة جوز الهند الشكلية والملمسية**واللونية وطرق التشكيل عليها**

- أولا : ماهية خامة جوز الهند (أنواعها ، فوائدها ، وخواصها) .**
- تتبع شجرة جوز الهند " الفصيلة النخيلية جنس الكوكوس شعبة كاسيات البذور فئة الزنبقيات ، وموطنها الأصلي في جزر غرب المحيط الهادئ ، وتتكاثر جنوب شرق آسيا واندونيسيا وتايلاند وغيرها من دول العالم " (12) ، وهى من الأشجار المثمرة تنتج ثمار صالحة للأكل تحتوي على سائل أبيض شفاف يعرف باسم ماء جوز الهند وثمارها غنية بالدهون يمكن أن تؤكل طازجة أو تجفف أو تعالج للحصول على زيت جوز الهند أو حليب جوز الهند اللذان يعدان من المواد الغنية بالعناصر الغذائية (صورة رقم 1) .

وغالبًا ما تزرع شجرة جوز الهند في المناطق الاستوائية ، كما توجد في غرب المحيط الهادئ والهندي حيث يفضل زراعته فى المناطق ذات الأجواء الدافئة والرطبة القريبة من السواحل ، وتزرع شجرة جوز الهند في كل من إندونيسيا والفلبين وجنوب آسيا وإفريقيا ومنطقة البحر الكاريبي .

2. التعرف على ابدعيات التعامل مع الخامات النادر استخدامها وتقنياتها واساليب تشكيلها .

3. التجريب بغلاف ثمرة جوز الهند كخامة نباتية لتنفيذ مشغولة فنية برؤية معاصرة وتوظيفها فى صياغات تشكيلية جديدة مستلهمة من طائر البوم تؤكد على أبعادها التعبيرية والجمالية .

حدود البحث**يقتصر البحث على**

1. توظيف غلاف ثمرة جوز الهند فى مشغولات فنية .
2. مختارات من مشغولات فنية توظف غلاف ثمرة جوز الهند وتعتمد فى صياغتها على التوليف بين تلك الخامة وخامات اخرى مؤلفة معها سواء طبيعية أو صناعية أو مستهلكات تثرى عملية التوليف
3. اجراء تطبيقات ذاتية للباحث لتوظيف غلاف ثمرة جوز الهند فى ابتكار مشغولات فنية مستحدثة مستوحاه من طائر البوم .

أهمية البحث**تتركز أهمية البحث فى**

1. القاء الضوء على مفهوم التوليف وممارسة عملية التجريب بين غلاف ثمرة جوز الهند وخامات اخرى طبيعية وصناعية لاستحداث صياغات تشكيلية مبتكرة تثرى مجال الاشغال الفنية .
2. الاستفادة من توظيف غلاف ثمرة جوز الهند كخامة طبيعية اقتصادية ولا تمثل أي أعباء مادية زهيدة الثمن وسهل الحصول عليها ومناسبة تشكيليا وتعليميا واقتصاديا وتناسب مع الجانب التشكيلي فى مجال الاشغال الفنية.
3. تهيئة المجال للبحث والتجريب بالخامات النباتية للبحث عن خامات غير تقليدية والكشف عن الجوانب الجمالية والتشكيلية لها.
4. توظيف الأبعاد الجمالية والتشكيلية لغلاف ثمرة جوز الهند لإثراء الرؤية التشكيلية والاستفادة من تطبيقاتها فى المشاريع الصغيرة بسوق العمل .

منهجية البحث**يتبع الباحث المنهجين :**

1. المنهج الوصفى التحليلى فى الجانب النظرى .
2. المنهج التجربى لإجراء التطبيقات الذاتية للباحث .

أولا : الإطار النظرى

1. دراسة تحليلية لخصائص غلاف ثمرة جوز الهند الفنية والجمالية والتشكيلية من حيث الشكل واللون والملمس وغيرها وكيفية معالجتها تشكيليا .
2. عرض لبعض المشغولات الفنية القائمة على غلاف ثمرة جوز الهند وتوظيفاتها فى العديد من المشغولات المختلفة .
3. دراسة تحليلية لشكل وهيئة طائر البوم بهدف رصد الجوانب الجمالية المرتبطة بالبنية الشكلية له مع عرض لنماذج من صياغات طائر البوم عبر التراث الانسانى .
4. عرض لتصميمات ومشغولات فنية تناول طائر البوم بخامات مختلفة .

وتفتيح لونها باستخدام سائل الأوكسجين والنشادر ودمجها معا ، صباغة القشرة ، صقلها وتلميعها ، التلوين بالفرشاة ، التلوين بالرش ، التحزيز بماكينة الحفر ، الحفر والنحت على الثمرة ، التثقيب (التخريم) ، التفريغ ، القطع ، الحذف ، الإضافة ، التطعيم ، التوليف ، والتشكيل المجسم (عمل أشكال مجسمة) (صورة رقم 2) .

ثالثاً : الأدوات المستخدمة فى التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند

هناك العديد من الأدوات التى يحتاجها الباحث لاستخدامها فى عملية التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند ومنها على سبيل المثال لا الحصر الصنفرة ، الشنيور لعمل ثقب بالمشغولة ، صاروخ لقطع وتشكيل الخامة ، أركت يدوى للتفريغات اليدوية البسيطة ، ماكينة حفر للتحزيز ، ازاميل للحفر ، فرش للتلوين ، منجلة لتثبيت غلاف ثمرة جوز الهند ، منشار ومبارد خشابى وحدادى لتطعيم وتنظيف المشغولة من الشوائب الملتصقة بها يدويا ، وكومبريسور لرش وتشطيب المشغولة (صورة رقم 3) .

رابعا : بعض المشغولات المنفذة بغلاف ثمرة جوز الهند

هناك العديد من المشغولات المنفذة بغلاف ثمرة جوز الهند متعددة الأشكال والأحجام والالوان والمجالات تم تنفيذها بالعديد من التقنيات المختلفة والمتنوعة (صور رقم 4 - 7) .

المحور الثانى : جماليات الثراء الشكلى لطائر البوم ودراسة نماذج لأشكاله عبر التراث الانسانى

أولا : الثراء الشكلى واللونى والملمسى لطائر البوم

يستوطن طائر البوم الجبال والأماكن البعيدة عن البشر وتبني عشها فوق الاغصان المرتفعه وإن كانت تفضل المنازل المهجورة والسيارات القديمة وفي بعض الأحيان تتخذ من الحفر المنتشرة وسط الصخور موطناً

ريشه ناعم خفيف يجعله يطير في صمت وعينه الواسعتان تساعده على رؤية فرائسه بمسافات بعيدة ، ورأسه قادر على الدوران لتجعله يتغلب على عدم قدرة العين على الإلتفاف ، وهو يتميز بقوة سمع تساعده في تتبع فرائسه والإنقضاض عليها في لمح البصر دون أن تشعر به ، " وهو يتغذى على الثدييات الصغيرة كالفئران والجذران والأرانب ، والطيور كالحمام والكتاكيت ، بالإضافة إلى الزواحف والحشرات لذلك فهو يعتبر حلقة توازن في الطبيعة فهو يستهدف الفئران التى تسبب الكثير من الأضرار كتدمير المحاصيل الزراعية ، وبالتالي منع الأوبئة التى تنقلها الفئران إلى البشر " (9) .

أنواع شجرة جوز الهند

هنالك ما يقارب 13 نوعاً من أشجار جوز الهند ، وهذه الأنواع هي " الماليزي الأصفر القزم ، فيجي القزم ، ملايو الذهبي ، جوز الهند الملك ، ويست كوست الطويل ، أشجار الماكابونو ، أشجار بنما الطويلة ، أشجار مايبان ، أشجار VHC1 ، شجرة الساحل الشرقي ، تيبور الطويل ، القزم البرتقالي ، والقزم الأخضر " (11) .

وتتكون شجرة جوز الهند من عدة أجزاء رئيسية منها الجذر وهو ليفي ينمو أسفل التربة ككتلة لقاعدة الشجرة ، والساق يكون بعضها منتصب والبعض منحنى قليلاً أملس ذو لون رمادي فاتح يعلوه الناج ، والأوراق ويصل طولها نحو سبعة أمتار وهي مقسمة على شكل ريشي ، والأزهار منها الذكورية وتقع في الجزء العلوي وأنثوية وتقع في قاعدة السنبيلت ، والثمرة بنية اللون أو خضراء صلبة تحتوي على بذرة واحدة كبيرة تحمل ماء جوز الهند ، وأخيرا لب جوز الهند وهو مادة بيضاء داخل القشرة الصلبة لجوز الهند وهي ناعمة وطرية .

خواص نبات جوز الهند

يحمل نبات جوز الهند العديد من القيم الفنية والجمالية بما يتضمنه من قيم لونية وخطية وملمسية ، ويظهر ذلك داخل ما يحتويه من : خصائص طبيعية كالشكل واللون والملمس والحجم ، وخصائص ميكانيكية من صلابة للقشرة والساق ومرونة لأوراقها وليفها ، وخصائص كيميائية بما تحويه من صباغة وتلوين " (ولاء سعيد السيد ، 2014 م ، ص 66 - 88) .

فوائد جوز الهند

تحتوي شجرة جوز الهند على نسب عالية من الكربوهيدرات والبروتين والفيتامينات وبعض المعادن ، ويساهم لب جوز الهند في خفض نسبة السكر في الدم وخفض الإصابة بأمراض القلب ، كما يحتوي جوز الهند على مضادات أكسدة تحمي الخلايا من التلف ، كما يصنع من زيتة أنواع من الصابون ، والشامبو ، ومستحضرات التجميل .

ويستخدم البرازيليون ألياف جوز الهند في " صنع شاي مضاد للالتهاب ، كما تستخدم الجذوع في صناعة الواح خشبية لبناء المنازل ، وأوراقه في صناعة القبعات والسلال ، وزيتته في إنتاج وقود حيوي للمركبات ، كما يستخدم مسحوق جوز الهند لتغذية الحيوانات والتربة ، وقشوره لطرد البعوض " (12) .

ثانيا : طرق التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند

يمكن التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند بالعديد من التقنيات منها الحرق ، تفتيح لون غلاف ثمرة جوز الهند بحرق غلاف الثمرة

طائر البوم فى الفن المصرى القديم

كان طائر البوم هو طائر الفرعون رمسيس الثاني المفضل " إلى أن ضربته ذات يوم بجناحها على وجهه فكدت تفقأ عينه فغضب ونقم عليها ، وربما تغيرت نظرة المصريين للبومة بعد هذه الحادثة ، لكنها ظلت مكانتها في الكتابة الهيروغليفية رمزاً لحرف الميم " (13) ما يشير إلى أن المصريين القدماء لم يعتبروها مصدر شؤم ، وقد ربط المصريون بين البوم والروح البشرية في الموروثات الشعبية المصرية حيث كانت روح المتوفى في معتقداتهم تحلّ ليلاً على شكل طائر البوم (صورة رقم 9) .

طائر البوم فى الفن الأغرقي

رسم الأغرقي طائر البوم على الأواني الخزفية ونقشوا رسمها على نقودهم ووضعوها قلادة في رقابهم " وكانت الحكمة وطائر البوم لدى الأغرقي مترادفين ، وكانت عملة أثينا عبارة عن صورة طائر البوم على أحد وجهيها وصورة الآلهة الأغرقيّة على الوجه الآخر " (14) (صورة رقم 10) .

طائر البوم فى الفن الرومانى

يعتقد الرومان أن البومة مخلوق شرير أو رمز للموت ، ويحكى أن " موت يوليوس قيصر تم التنبؤ به برؤية البومة كما تروي أسطورة رومانية أن السحرة تحولوا إلى بوم يمضّ دماء الأطفال كما يعود ذلك أيضاً حين استعار الرومان من الأغرقي طيرهم المقدس بعد غزو الرومان على الأغرقي ولكنهم ربطوا إخفاقاتهم اللاحقة لاعتمادهم البوم " (15) (صورة رقم 11) .

طائر البوم فى الفن الاسلامى

العديد من الفقهاء المسلمين اعتبروا عددًا من أنواع الحيوانات نجسًا بما في ذلك البوم ربما بناءً على مظهرهم أو موطنهم أو نظامهم الغذائي " وفقاً لأطروحة عربية قديمة من المفترض أن يبيضين من كل أنثى بومة إحداهما لديها القدرة على التسبب في تساقط الشعر والأخرى لديها القدرة على استعادتها وقد روى ابن عباس أن محمد نبي الإسلام حرم أكل جميع الوحوش ذات الأنياب ، وجميع الطيور ذات المخالب " (16) (صورة رقم 12) .

طائر البوم فى الفن الافريقى

في الثقافة الأفريقية غالبًا ما يرتبط طائر البوم بالحكمة والحماية والذكاء ففي بعض الثقافات الأفريقية " يُعتقد أن البوم هم رسل الآلهة ويعتبرون حيوانات مقدسة ، كما يُنظر إليهم على أنهم حماة المحاصيل ويعتقد أنهم يجلبون الحظ السعيد لمن يرونها " (17) (صورة رقم 13) .

كان طائر البوم عند المصرى القديم ينال الاحترام ليحظى بشرف التحنيط والتجسيد بإقامة تماثيل له يزينون به منازلهم ومعابدهم ويرتدونه على شكل قلادات وجعلوه حرفا في اللغة الهيروغليفية، فكان رمزا لحرف "الميم" ، وقد ربط المصريون القدماء بينه وبين الروح البشرية، فكان المعتقد السائد وقتها، أن روح المتوفى تتجول ليلا في الجو على شكل طائر ذي رأس بشرية، يشبه إلى حد كبير طائر البومة .

وجاءت النقوش الفرعونية على جدران المعابد، لتظهر لنا أن مكانته كانت أكبر في عهد "رمسيس الثاني"، الذي كان يعتبره طائره المفضل حتى أكد بعض المؤرخين أنه ظل محل إحترام وتقديس المصريين حتى ضرب هذا الطائر بجناحه وجه الملك رمسيس الثاني فغضب عليه الملك وانتقم منه ليصبح رمزا للشؤم والفأل السيئ لدي المصريين .

وقد لعبت الأساطير المنتشرة حول العالم دورا هاما لتكون سببا في كراهية بعض الشعوب لذلك الطائر بسبب فكرة " الفال الشوم " التي ترتبط بالبومة ، ففي بلاد الإنجليز يعتقدون أن طائر البوم يعد رمزاً للموت لذلك يقوموا بتعليقه على واجهات المنازل ليبعد عنهم الشر والموت ، أما فى اليونان، كان الجنود قديما يتخذونه رمزاً للنصر، أما في الهند فكان يعتبر رمزاً للحكمة والمساندة والنبوة ، واليوم أصبح رمزاً للموت عندما شاع في روما أن يوليوس قيصر مات عقب رؤية حاشيته البومة في أحلامهم . يظهر الثراء الشكلى واللونى والملمسى لطائر البوم فى الطبيعة من حيث اختلاف أشكاله وتنوع أحجامه وتعدد لوانه وتباين ملامسه وتدرجه ما بين الناعم والخشن (صورة رقم 8) .

ثانيا : نماذج لأشكال طائر البوم عبر التراث الانسانى

ظهر العديد من أشكال طائر البوم فى التراث الإنسانى على مر العصور فى فنون الحضارات المختلفة كالفن المصرى القديم ، الفن الأغرقي ، الفن الرومانى ، الفن الاسلامى ، الفن الافريقى ، الفن الصينى ، الفن اليابانى ، الفن الهندى ، الفن الإيطالى والفن المكسيكى .

ومن الحركات والمدارس الفنية التى إعتمدت على طائر البوم فى أعمالهم على سبيل المثال لا الحصر فنانى مدرسة الارت نوفو ، فنانى مدرسة الارت ديكو ، فنانى المدرسة الدادية ، فنانى مدرسة الخداع البصرى، وفنانى المدرسة السيريالية ، كما اعتمد العديد من الفنانين الأجانب والمصريين فى أعمالهم على طائر البوم .

آرب والفنان الفرنسي مارسيل ديشامب وفرانسييس بيكابيا وماكس آرنست وغيرهم (صورة رقم 20).

طائر اليوم فى المدرسة السيريلية

تميزت المدرسة السيريلية بالتعبير عن الأفكار والمشاعر التي تدور في العقل الباطن بطريقة آليّة عفوية بعيدة عن النظام والعقل والمنطق والوعي والتركيز على كل ما هو غريب ومتناقض ولا شعوري ، كما اعتمد فنانون السيريلية على نظريات فرويد رائد التحليل النفسي ، وقد اهتمت بالمضمون وليس بالشكل ، ويُعد الفنان أندريه بريتون (André Breton) مؤسس المدرسة السيريلية إلى جانب آخرين من أهمهم ماكس آرنست ، أندريه ماسون ، وسلفادور دالي (صورة رقم 21) .

طائر اليوم فى مدرسة الخداع البصري

الخدع البصرية هي عملية تشويش للحواس البشرية ويُطلق عليها في بعض الأوقات اسم الوهم البصري ، ويُعرّف الخداع البصريّ بالرؤية الخادعة التي تراها عيني الرائي فيعتقد أنّه يرى أشياء بخلاف عمّا هو موجود بالفعل ، ومن أشهر رواد فن الخداع البصري الفنان المجرى فيكتور فاساريللى (صورة رقم 22) .

طائر اليوم فى أعمال الفنانين الأجانب

استخدم العديد من الفنانين الاجانب طائر اليوم ورسموه منفردا أو مجملا فى اعمالهم الفنية وتصميماتهم وتصاويرهم ومنحوتاتهم منهم على سبيل المثال لا الحصر ديورر (Durer) ، هالى ليتريل (Haley Luttrell) ، راديك اوسوسكى (Radek Ossowski) ، مادلين بريتوريس (Madelein Pretorius) ، جورج ويليام (George William) ، بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) ، سلفادور دالى (Salvador Dali) ، مايكل انجلو (Michelangelo) ، سوزان جانيين (Susan Gainen) ، فان جوخ (Van Gogh) ، جوستاف كليمت (Gustav Klimt) ، بت موندريان (Bet Mondrian) ، كاتى اندل (Kate Endle) ، ليزا كورى (Lisa Corry) ، ليندا كينج (Linda King) ، والفنانة كرستين ميتسو شيجا (Kristin Mitsu Shiga) بترتيب أسماؤهم (صور رقم 23 - 26) .

طائر اليوم فى أعمال الفنانين المصريين

وبالمثل فهناك العديد من الفنانين المصريين الذين استخدموا طائر اليوم أيضا فى أعمالهم منهم الفنان عبد الرحمن البرجى ، ادم حنين ، صلاح عبد الكريم ، عصام درويش ، ايهاب شاکر ، محمد مكاوى ، كمال يوسف ، عبد الرحيم شاهين كما هو مبين فى الصور التالية بترتيب الأعمال (صور رقم 27 ، 28) .

طائر اليوم فى الفن الصينى

أما فى الثقافة الصينية يعتبر طائر اليوم " من الحيوانات غير المحظوظة ويرجع ذلك إلى ارتباط البومة بالموت والظلام والعالم السفلي " (18) (صورة رقم 14) .

طائر اليوم فى الفن اليابانى

البومة فى الثقافة اليابانية هى رمز للحكمة والحظ فىرى اليابانيون " فى صمتها حكمة وتواجدها فى الأماكن المهجورة حبا للعزلة والتفكير ، ومن ثم أصبحت البومة لها رمزا مميزا جذابا لدى اليابانيون يجمع بين الحكمة والعلم من ناحية وجلب الحظ والحماية من المشقة من ناحية أخرى " (10) (صورة رقم 15) .

طائر اليوم فى الفن الهندى

وتختلف النظرة فى الهند إلى طائر اليوم باختلاف المجتمعات فيها " حيث كانت لدى القدماء رمزاً للحكمة والمساندة والنبوءة لكن ارتبط رسمها فيما بعد بالحماقة والثروة الضائعة كذلك تغير التعاطي معها وباتت فى العصور الوسطى رمزاً للموت " (15) لأنه يُنظر إلى طائر اليوم فى الأساطير الهندية على أنه وسيلة للإلهة لاكشمي (إلهة الثروة) عندما يحصل على هذا النوع من الثروة بوسائل كريهة (صورة رقم 16) .

طائر اليوم فى الفن المكسيكى

وينظر الى طائر اليوم فى المكسيك " حسب الأسطورة تبعاً لاعتقاد الأزتيك أن البومة الصغيرة كانت رسول Mictlantecuhli (سيد أرض الموتى) ، ترفرف بين الأحياء والأموات ، وربما تستخدم جرحها للتعبير بين هذين العالمين " (19) (صورة رقم 17) .

طائر اليوم فى أعمال فنانى مدرسة الارت نوفو

وقد ظهر طائر اليوم فى أعمال فنانى مدرسة الارت نوفو (صورة رقم 18) .

طائر اليوم فى أعمال فنانى مدرسة الارت ديكو

كما ظهر طائر اليوم أيضا فى أعمال العديد من فنانى مدرسة الارت ديكو (صورة رقم 19) .

طائر اليوم لدى فنانى المدرسة الدادية

الدّادِيّة هي حركة ثقافية انطلقت من زيورخ - سويسرا أثناء الحرب العالمية الأولى برزت فى الفترة ما بين عامي 1916 و 1921م ، وكان هدف هذه الحركة خلق نوع من الفن ضد الفن "Anti Art" ليناظر الخراب والدمار الذي انتشر حينذاك فى العالم ، وقد تأثرت بفن البوب ، والفلوكسس و تحولت إلى حركة عالمية لا يمكن حصرها ببلد ، وقد تزعم هذه الحركة المثال الألماني هانز

لونى بالحرق ، إضافة طبقات وتثبيتها ، اسلوب توليف الخامات ، واخيرا التشكيل المجسم (عمل أشكال مجسمة) .

أعمال المعرض

انتجت الدراسة فى الجانب العملى التطبيقى عدد (16) ستة عشر مشغولة فنية إتخذت من التوظيف الجمالى لغلاف ثمرة جوز الهند مدخلا لصياغة مشغولات فنية مستحدثة مستوحاه من طائر البوم والذى أدى تنوع الرؤية التشكيلية له الى تحويل رؤية الباحث الفنية الى رؤية متقدمة من الابتكار والابداع من حيث الشكل والتعبير بتقنيات مختلفة أثرت الصياغات الشكلية للمشغولة الفنية فى مجال الأشغال الفنية (صورة رقم 35) .

الإطار العملى (الجانب التطبيقى)

حدود التجربة التشكيلية

اقتصرت التجربة التشكيلية على أن يقوم الباحث بتنفيذ العديد من المشغولات الفنية بصياغات تشكيلية قائمة على التحوير والتجريد والمبالغة والحذف والإضافة فى هيئة شكل طائر البوم معتمدا على النقاط التالية:

- يعتمد الباحث فى تعميق رؤيته للشكل الطبيعى لطائر البوم بهدف التعبير عن مفهومه بدلا من التعبير عن شكله وهيئته ومنظره فهو يستلهم من رؤيته ثم يعيد صياغته تشكليا مجددا .
- ينوع الباحث فى استخدامه للعديد من الخامات المكمل كالجود والخرز والأسلاك والخيوط والإكسسوارات والسلاسل والطلقان وبقايا المستهلكات وغيرها مؤلفة مع الخامة الرئيسية وهى خامة غلاف ثمرة جوز الهند .
- ينوع الباحث فى الخامات والتقنيات وأساليب الأداء لإبراز جماليات الشكل من خلال إجراء عمليات التوليف والمزج بين خامة غلاف ثمرة جوز الهند الرئيسية والخامات المكمل الأخرى .
- يعتمد الباحث فى تنفيذه للمشغولات على التجريب فى الفكر والخامة وطريقة التنفيذ لتقديم حلولا تشكيلية مستحدثة ومتعددة لشكل طائر البوم بصيغ تشكيلية منفذة بخامات مختلفة على رأسها غلاف ثمرة جوز الهند .

وتظهر الأعمال الفنية تحول رؤية الباحث الفنية الى رؤية متقدمة من الابتكار والابداع من حيث الشكل والتعبير بتقنيات مختلفة أثرت الصياغات الشكلية للمشغولة الفنية فى مجال الأشغال الفنية حيث روعى فى تنفيذ الأعمال انها تمثل عدة إتجاهات تثرى عملية التشكيل فى مجال الأشغال الفنية اهمها:

1. اتجاه واقعى .
2. اتجاه شبه واقعى (تعبيرى) .
3. اتجاه غير واقعى (تجريدى - زخرفى - خيالى) .

ثالثا : نماذج لبعض تصميمات ومشغولات فنية لطائر البوم بخامات مختلفة

ويظهر فى الصور التالية العديد من أشكال طائر البوم والمنفذة بالعديد من الخامات ، وهى متنوعة الأشكال والأحجام والألوان وغيرها ، وقد قام بتنفيذها العديد من المصممين والباحثين والفنانين وكل المهتمين ومحبى طائر البوم(صور رقم 29 – 34) .

الإطار العملى (الجانب التطبيقى)

يتكون الإطار العملى (الجانب التطبيقى) للبحث (عملية التجريب) على النحو الاتى :

1. التشكيل بالخامة بشكلها الكامل وطبيعتها الأولية .
2. التشكيل باجزاء من الخامة تبرز فى مظهرها خصائص الخامة الجمالية .
3. التشكيل بالخامة بتوليفها مع خامات اخرى طبيعية وصناعية تثرى الجوانب التشكيلية للخامة .

الخامات

استخدم الباحث العديد من الخامات على رأسها خامة غلاف ثمرة جوز الهند كخامة أساسية فى التشكيل مضافا اليها العديد من الخامات المكمل منها خامات طبيعية كالجود بأنواعها ، سيور جلد ، أصداف وقواقع بحرية ، سلاسل ، اسلاك وشرائح معدنية ، وخامات صناعية مثل الجلود الصناعية والخرز بمختلف احجامه واشكاله وانواعه والوانه ، خيوط متنوعة ، غراء أبيض ، خيش ، فلوت ، جمالكا ، الوان زجاج ، ورنيش سائل للجلد ، أكاسيد وأصبغ طبيعية ، خيوط صنارة وغيرها من الخامات .

الأدوات المستخدمة

ويستخدم الباحث العديد من العدد والأدوات التى تساعده فى تنفيذ تقنياته منها كومبريسور ، صاروخ ، شنيور ، منشار أركت ، سنفره خشب ، مسدس شمع ، مقص ، كتر ، خرامة للجلد ، سنابك متعددة الشكل والمقاس للضغط ومثلها للحفر ، ماكينة الحرق على الجلد ، مسطرة صلب ، فرش للتلوين ، غراء سريع(كلة حمراء) ، و غراء ابيض وما تحتاجه التجربة من أدوات أخرى .

التقنيات وأساليب التنفيذ

يمكن التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند بالعديد من التقنيات منها الحرق وتفتيح لون غلاف ثمرة جوز الهند بحرق غلافها وتفتيح لونها باستخدام سائلى الأكسجين والنشادر ودمجها معا ، صباغة القشرة ، صقلها وتلميعها بالحرق ، الضغط ، الحذف ، التفريغ ، القص ، التلوين بالفرشاة ، التلوين بالبرش ، التراكب ، التعشيق ، الاضافة ، التشكيل ، التطعيم ، تثقيب ، توليف ، تدرج

ثالثا : الإتجاه الغير واقعى (النمط الخيالى)

وتتميز أعمال الباحث بالطابع الخيالى حيث يتخذ العمل فى النهاية شكلا مخالفا لما هو واقعى ، يذهب الباحث فيه الى صياغة كل أنواع التجريد والخيال وعدم الإلتزام بحقيقة الأشكال ليصبح أكثر رمزية لا يحتوى على تفاصيل ولا يحتاج الى تفسير لان هدف الباحث هو عالم ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا) .

نتائج البحث

1. تمكن الباحث من إثبات أن خامه غلاف ثمره جوز الهند تتمتع بأهمية إقتصادية لرخص ثمنها ، له الكثير من الاستخدامات فى مجالات متعددة كالتذكارات السياحية ومكملات الزى والزينة ووحدات الاضاءه والديكورات وغيرها ، كما يمكن الافادة منها فى المشروعات الصغيرة .
2. يمكن الاستفادة من الامكانيات التشكيلية لغلاف ثمره نبات جوز الهند كمدخل لصياغة مشغولات فنية مستحدثة مستوحاه من طائر اليوم لاثراء مجال الاشغال الفنية .
3. التوليف والمزاوجة بين غلاف ثمره جوز الهند وخامات اخرى طبيعية وصناعية أدى الى تنمية التفكير الابداعى وأثرى مجال الاشغال الفنية .
4. يمتلك طائر البوم بنية قابلة للتحويل الى رؤية متقدمة فى الابداع من حيث الشكل والتعبير والتقنية يمكن ان تثرى الصياغات الفنية والشكلية للمشغولة المعاصرة .
5. انتجت الدراسة فى اطار العمليات التطبيقية عدد ستة عشر مشغولة فنية تتخذ من طائر البوم منطلقا للتشكيل .

التوصيات :

يوصي الباحث بما يلي :

1. توجيه البحوث بالاستفادة من الخامات الطبيعية والغنية بامكاناتها التشكيلية والتي قل التطرق لها ودراستها مثل غلاف ثمره جوز الهند .
2. اتاحة الفرصة لممارسى الفن وطلاب كلية التربية الفنية بالتجريب بتناول خامات قل استخدامها مثل غلاف ثمره جوز الهند فى مجال الأشغال الفنية بالكلية .
3. توظيف غلاف ثمره جوز الهند فى مشغولات فنية مبتكرة بهدف التوصل الى حلول وبدائل ابتكارية في مجال الأشغال الفنية تحقيقاً للجانب الاقتصادي .

المراجع:

1. اسماعيل شوقى (1999م) الفن والتصميم ، مطبعة العمرانية ، الجيزة .
2. حسنى أحمد محمد الدمرdash (1985م) المشغولات الفنية القائمة على توليف الخامات فى سينا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

الإتجاه الواقعى

ويلتزم فيه الباحث بالاشكال فى صورتها الطبيعية النمطية ومحاكاة وجه وجسم طائر البوم الطبيعى ملتزما بالرؤية التسجيلية له بحيث تكون صياغته هى الأقرب شبيها للواقع دون إغفال أى جانب من جوانبه أو العيب بتفاصيله وهو بذلك يعد الأقرب فى صياغته الى الصياغة الكلاسيكية للشكل .

الإتجاه شبه الواقعى (التعبيرى)

وفيه يرى الباحث الطبيعة وينتقيها وينقلها بصورة جديدة الى المشاهد كما يراها هو باحساسه الداخلى ويهدف فيه الباحث تمثيل فكرة أو معنى أو حالة نفسية معينة مستبدلا للملامح الشخصية الواقعية بملامح أخرى مركزا على بعضها لإبراز معنى ما من خلال أساليب التحريف والمبالغه والتسطيح والخداع الشكلى والحركة والاستطالة والتناظر والتحريف والتشويه وأحيانا التجريد والتلخيص .

الإتجاه الغير واقعى (تجرىدى - زخرفى - خيالى)

وهنا يبتعد فيه الباحث عن محاكاة وتمثيل الواقع ويتجه لصياغة العمل بصورة قد تختلف جزئيا وكليا عن الشكل المألوف مما يساعد على تحقيق قيم تشكيلية مختلفة ، وقد يصل الأمر الى مجرد علاقات هندسية أو علامات رمزية إصطلاحية مخالف تماما لمظهره الطبيعى .

أولا : الإتجاه الغير واقعى (النمط التجرىدى)

قام الباحث بمحاولات مستمرة لحذف العناصر غير الرئيسية والتأكيد على الكيان الرئيسى تدريجيا الى ان يصل الى خلاصة الشكل من خلال التحوير البسيط للشكل الطبيعى الى التصميم المجرد الهندسى ويتم ايجاد معادل بصرى للملامح الطبيعية للشكل لا الى تقليده ، وذلك بنوعين من أنواع التجريد هما :

- **التجريد الجزئى** ويلجأ فيه الباحث الى استخلاص اشكاله وعناصره من الطبيعة بعد إجراء عمليات من التلخيص والحذف حتى الوصول الى بناء مجرد مع الإحتفاظ ببعض الملامح الطبيعية .
- **التجريد الكامل** ويسعى فيه الباحث الى خلق صياغات تطابق أشكالها مع الفكره التى يملكها عن جوهر هذا الشيء حتى يصل الى رمز تقريبي يوحى بالشكل الطبيعى ولا يطابقه .

ثانيا : الإتجاه الغير واقعى (النمط الزخرفى)

استخدم الباحث هنا الزخرفة كجزء مكمل ومميز بحسب اختلاف رؤيته ، وينعكس ذلك كله من خلال خطوط واشكال هندسية وعلاقات لونية متنوعة وخامات تبرز ملامح الشكل وتضفى عليه مزيدا من التعبير .

3. عواطف فتح الله محمد المرصفي (1982 م) مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
4. محمود حامد محمد صالح (2006 م) المفاهيم الجمالية المعاصرة كمنطلقات حديثة لتدريس الأشغال الفنية ، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية ، بحث غير منشور ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
5. مرفت محمد كامل الغمرى (1999 م) القيم الجمالية فى الصدى عبر التراث المصرى كمدخل لاثراء مجال الأشغال الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
6. مروة ولى الدين محمد (2013 م) الرؤية الفنية التحليلية لعناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصوير ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
7. مصطفى الرزاز (1984 م) التجريب والتصميم في التربية الفنية ، صحيفة التربية ، السنة الخامسة والثلاثون العدد الثاني .
8. ولاء سعيد السيد (2014 م) الإمكانات التشكيلية لثمار نبات جوز الهند كمدخل لإستحداث مشغولات فنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

ثانيا : المصادر

9. <https://egyptiangeographic.com/ar/news/show/185>
10. <https://haveneg.com/71542>
11. https://mawdoo3.com/%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_%D8%AC%D9%88%D8%2_%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%86%D8%AF
12. <https://planting.mawdoo3.com/p/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA-%D8%B9-%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D9%86%D8%A7%D8%B1%D8%AC%D9%8A%D9%84-%D8%A3%D9%88>
13. <https://www.annahar.com/arabic/article/1136444-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%85%D8%A9-%88%D8%B1%D9%85%D8%B2%D9%8A%D8%AA%D9%87>
14. <https://www.annahar.com/arabic/article/1136444-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%B1%D9%85%D8%B2%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8>
15. <https://www.annahar.com/arabic/article/1136444-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%88%D9%85%D8%A9-%D9%88%D8%B1%D9%85%D8%B2%D9%8A%D8%AA%D9%87%D8>
16. <https://www.google.com/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=nts&sxsrf=APwXEdc4-Pnc-rwiu9IM4fyd6ZPWInRBYQ:>
17. https://www.google.com/search?q=owl+in+africa+art&client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=np&biw=1267&bih=812&sxsrf=APwXEdf0o-jkrno_VQOs2NXZV5V41Qz
18. <https://www.google.com/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aen-US%3Aofficial&sxsrf=APwXEdduiktZKto6B9zOZ36RJHo87mtxw>
19. <https://www.google.com/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla:en-US:official&channel=nts&sxsrf>

صور البحث



صورة رقم (1) خامة جوز الهند



صورة رقم (2) صور لبعض طرق التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند



صورة رقم (3) بعض الأدوات المستخدمة في التشكيل على غلاف ثمرة جوز الهند



صورة رقم (4) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (5) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (6) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (7) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (8) الثراء الشكلي واللوني والملمسی للبوامة في الطبيعة



صورة رقم (9) طائر البوم فى الفن المصرى القديم



صورة رقم (10) طائر البوم فى الفن الاغريقى



صورة رقم (11) طائر البوم فى الفن الرومانى



صورة رقم (12) طائر البوم فى الفن الاسلامى



صورة رقم (13) طائر البوم فى الفن الافريقى



صورة رقم (14) طائر البوم فى الفن الصينى



صورة رقم (15) طائر البوم فى الفن اليابانى



صورة رقم (16) طائر البوم فى الفن الهندى



صورة رقم (17) طائر البوم فى الفن المكسيكى



صورة رقم (18) طائر البوم فى أعمال فنانى مدرسة الارت نوفو



صورة رقم (19) طائر البوم فى أعمال فنانى مدرسة الارت ديكو



صورة رقم (20) طائر البوم لدى فنانى المدرسة الدادية



صورة رقم (21) طائر البوم في المدرسة السيربالية



صورة رقم (22) طائر البوم في مدرسة الخداع البصرى



صورة رقم (23) طائر البوم فى اعمال الفنانين الاجانب ديورر ، هالى ليتريل ، راديك اوسووسكى ، مادلين بريتوريس



صورة رقم (24) طائر البوم فى اعمال الفنانين الاجانب جورج ويليام ، بابلو بيكاسو ، سلفادور دالى ، مايكل انجلو



صورة رقم (25) طائر البوم فى اعمال الفنانين الاجانب سوزان جانين ، فان جوخ ، جوستاف كليمت ، وبث موندريان



صورة رقم (26) طائر البوم فى اعمال الفنانين الاجانب كاتى اندل ، ليزا كورى ، ليندا كينج ، والفنانة كرسطين ميتسو شيجا



صورة رقم (27) طائر البوم فى اعمال الفنانين المصريين عبد الرحمن البرجى ، ادم حنين ، صلاح عبد الكريم ، عصام درويش



صورة رقم (28) طائر البوم فى اعمال الفنانين المصريين ايهاب شاكر ، محمد مكاوى ، كمال يوسف ، عبد الرحيم شاهين



صورة رقم (29) تصميمات أبيض وأسود لشكل طائر البوم



صورة رقم (30) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (31) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (32) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



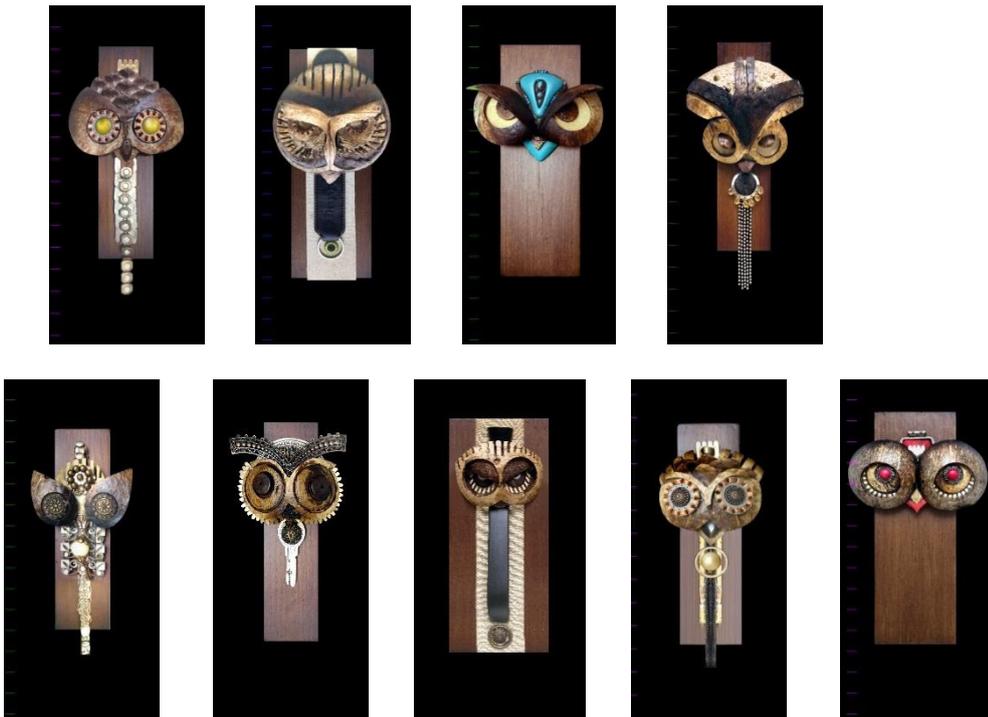
صورة رقم (33) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



صورة رقم (34) مشغولات فنية على شكل طائر البوم بأشكال وخامات مختلفة



المجموعة الأولى مشغولات بشكل طائر البوم كاملا .



المجموعة الثانية : مشغولات تمثل مقاطع هامة من شكل طائر البوم كالعين والجسم وغيرها

صورة رقم (35) أعمال معرض ما وراء العيون

(التوظيف الجمالي لغلاف ثمرة جوز الهند كمدخل لصياغة مشغولات فنية مستحدثة مستوحاة من طائر البوم)