



مقال بحثي
كامل

عادة تدوير بقايا الخيوط لتشكيل المعلقة النسيجية المجسمة كنموذج للمشروعات الصغيرة لشباب الخريجين.

* بسمة علي السيد زلط،

* أستاذة النسيج اليدوي المساعد، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

البريد الإلكتروني: drbasamazalat@gmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 13 فبراير 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 14 فبراير 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 11 مارس 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 17 مارس 2023

المخلص:

تتجه اهتمامات العالم في الآونة الأخيرة نحو قضايا الحفاظ علي البيئة ، من خلال إعادة تشغيل وتصنيع العوادم والاستفادة منها بما يسمى بعملية (التدوير) ، وبالنظر إلى الاتجاهات الفنية الحديثة والبحث بها وعلى الرغم من التقدم التكنولوجي الذي لحق بها ، إلا أن صناعة المشروعات الفنية النسيجية يصاحبها كميات كبيرة من بقايا الخيوط الناتجة عن مراحل التصنيع المختلفة ، والتي تتسبب في مشكلات متنوعة منها المشكلات البيئية والاقتصادية . لذا هدف البحث الحالي إلى دراسة إمكانية تدوير عوادم المشاريع الفنية النسيجية لتنفيذ بعض المعلقات النسيجية اليدوية المعاصرة الصديقة للبيئة ، ومن ثم تقييم صلاحية فكرة تطبيق مشروع ريادي قائم على تنفيذ (12) نموذج مختلف للمنتجات المعاصرة . وباستخدام المنهج الوصفي التحليلي تم إعداد (3) استبانات لتقييم المنتجات المنفذة . وتم عرضها على عينة قوامها (15) من المتخصصين ، و(25) من الفئة المستهدفة ، و (10) من أصحاب التاجر، وبعد معالجة النتائج تبين نجاح وقبول المنتجات المنفذة ، ووصولها على درجات قبول عام مرتفعة (معامل جودة إجمالي) تتراوح ما بين (89.9:100%) مما يشير إلى تحقق هدف البحث ، ووجود قبول عام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ المنتجات الصديقة للبيئة محل البحث.

الكلمات المفتاحية: إعادة التدوير – بقايا الخيوط النسيجية - المنتجات صديقة البيئة - المشروعات الريادية.

مقدمة البحث

يعتبر فن النسيج من أهم الفنون التشكيلية والتطبيقية التي مارسها الإنسان منذ بداية التاريخ و حتى عصرنا هذا. وتطور هذا الفن جاء مواكبا بتطور جوانب الحياة المحيطة بالإنسان سواء كانت جوانب طبيعية أو صناعية. وكذلك بتطور اتجاهات التصميمات المنفذة والخامات المختلفة سواء كانت خامات نسيجية كالخيوط بأنواعها وتخاناتها أو غير نسيجية كالجلود والمعادن، وكذلك طرق النسيج المختلفة سواء كانت يدوية أو آلية .

ولقد استطاع الفنان في الآونة الأخيرة النهوض بذلك الفن الراقى حيث استفاد من التراكيب النسيجية المختلفة في جميع الأغراض الإنسانية. وفي مجال الفنون التشكيلية أستطاع الفنان الدمج بين الخامات النسيجية والغير نسيجية والتنوع في التراكيب والتقنيات النسيجية حيث نتج عن هذا اختلاف الرؤية للعمل الفني النسيجي. ومن خلال هذا البحث يمكننا الاستفادة من بعض التقنيات الجديدة كأسلوب التجسيم وأثره علي الرؤية الفنية والموضوعية للمعلقة النسيجية. فأسلوب التجسيم هو إبراز البعد الثالث للعمل الفني المسطح ومن خلال التجسيم يمكننا إثراء عناصر المعلقة النسيجية بشئ من الواقعية.

ومن خلال هذا البحث امكن الدمج بين التجسيم كأسلوب متعارف عليه في الفنون التشكيلية المختلفة عن النسيج كالنحت والخزف والمعادن والأشغال الفنية (عجينة الورق وعجينة السيراميك) وأشغال الخشب ومن ناحية أخرى قد يساهم هذا البحث في اختلاف الرؤية الفنية للجانب التطبيقي التقليدي لمادة النسيج بكليات التربية النوعية حيث أعتاد العمل بأسلوب التابستريالتقليدي مع إضافة بعض الخامات المختلفة النسيجية وغير النسيجية والعمل علي تصميمات متنوعة. ومن جهة أخرى يقوم هذا البحث بتدريب طلاب التربية الفنية بإعادة تدوير بقايا الخيوط وكيفية الاستفادة منها مما يساعدهم علي إنتاج عمل فني بتكاليف بسيطة لتدريبهم علي التعامل مع سوق العمل برأس مال بسيط وكذلك كيفية الاستفادة من ما يملكونه من بقايا الخامات المختلفة لإنتاج أعمال جديدة .

وأیضا يمكن لهذا البحث أن يكون خطوة على طريق تطوير المعلقة النسيجية حيث يمكن للفنان استخدام الخامات المختلفة لتجسيم بعض عناصر التصميم الخاص بالمعلقة النسيجية سواء عناصر حية أو غير حية مما يعطي الإيحاء بالواقعية في المعلقة النسيجية مما يزيد من الجانب الجمالي للمعلقة وإعطاء رؤى مختلفة للمشاهد وكذلك للعمل علي إثراء الجانب الجمالي

للمعلقة النسيجية مما يبرز رونق وجمال الخامات والخيوط والعناصر داخل المعلقة النسيجية .

وبناء عليه يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1. ما إمكانية تدوير بقايا الخيوط والخامات النسيجية لإنتاج بعض المعلقات النسيجية المعاصرة ؟
2. ما درجة قبول المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة والناجمة عن إعادة تدوير بقايا الخيوط في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين ؟
3. ما درجة قبول المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة في ضوء متوسطات تقييم أصحاب المتاجر؟
4. ما درجة القبول العام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة من عوادم المشاريع التطبيقية للمشغولات الفنية اليدوية الخاصة بالطلاب وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر(معامل الجودة الإجمالي) ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي:

1. تحقيق القيم الجمالية والوظيفية بالمعلقة النسيجية بالاستفادة من تدوير بقايا الخيوط والمنسوجات ودعمها بأسلوب التجسيم لبعض عناصر التصميم الخاص بالمعلقة كمنتجات معاصرة صديقة للبيئة.
2. تحديد درجة قبول المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين .
- 3-تحديد درجة القبول العام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة من عوادم المشاريع التطبيقية للنسيج اليدوي وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر(معامل الجودة الإجمالي) .

أهمية البحث :

1. يعد البحث احد آليات الاستفادة من بقايا الخيوط النسيجية التي تمثل فاقدا اقتصاديا غير مستغل , وإعادة تدويرها بشكل آمن بيئيا فى صورة منتجات معاصرة متنوعة .
2. يعد البحث استجابة لرؤية مصر2030 نحو الحفاظ على البيئة وتحقيق مفهوم الاستدامة، وتشجيع ريادة الأعمال، ودعم المشروعات الريادية.
3. تقديم رؤى لمشروعات ريادية صغيرة منخفضة التكلفة تقوم على فكرة البحث، التي قد تسهم في دفع عجلة التنمية الاقتصادية للدولة .
4. الاستفادة من العلاقة البنائية المشتركة بين المفردات البنائية للتجسيم والمفردات البنائية للتراكيب النسيجية المستخدمة لإنتاج معلقات نسيجية تجمع بين خواص كلا منهما .

وهي أيضا العملية التي ينشأ عنها استخدام المادة وتحويلها مرة أخرى الي شبه مكوناتها الأولية استعدادا لإعادة تصنيعها لمنتجات ذات نفس الطبيعة أو لتصنيع منتجات أخرى جديدة.

(<http://www.Recycling to day.com>)

المنتجات صديقة البيئة: هي تلك المنتجات التي صممت وصنعت من البداية وفقا لمجموعه من المعايير التي تهدف إلي حماية البيئة والتقليل من استنزاف الموارد الطبيعية، مع الحفاظ على خصائص الأداء الأصلية، **وللمنتجات صديقة البيئة خصائص هي :**

1. قابلة للتدوير، فلا تحدث مواردها الأولية ومخلفاتها بأي شكل ضرار للبيئة.
2. تتجأصلا من مواد معاد تدويرها، مايعنى أن ذات الموارد سوف تستخدم من أجل إنتاج العديد من المنتجات.
3. المواد المستخدمة في إنتاجها وتصنيعها قليلة جدا، وهو الأمر الذي يعنى أن هذه المنتجات تكون أخف وزنا.

الطاقة المستخدمة في إنتاجها قليلة- (Mankato & Gauhari:2007-377)

المشروعات الصغيرة : يقصد بها تلك الصناعات الحرفية اليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيره بها عدد محدود من العمال ولا يحتاج إنتاجها الا لمعدات بسيطة وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي وغالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن (امل عبد السميع ، رشا عباس2008)

ومن وجهة نظر علم الاقتصاد تعد المشروعات الصغيرة استثمار موجه لإنتاج محدد لتحقيق عائد وربح لصاحبه وعائد نفعي على المجتمع ويتميز بانخفاض حجم راس المال للمستثمر والتكنولوجيا البسيطة المستخدمة (محمد هيكل، اداره المشروعات الصغيرة 2003)

المشروعات الريادية: هي مجموعة منالعمليات التي تبدأ من القدرة على إيجاد حلول ابتكاريه لمشكلات قطاع من الجمهور ، والقدرة على البدء في تنفيذ هذه الحلول من خلال إنشاء مؤسسة تستقطب كوار ذات عقول مميزة ، والقدرة على التطوير والنمو باستمرار من خلال إضافة تحسينات دائمة ومستمرة . ومن أهم سمات المشروعات الريادية :

الإبداعوالابتكار:هيما تقوم في الأساس على إيجاد حلول أو سد احتياجات بطريقة مبتكرة وإبداعية، ومن ثم لايمكننا أن نطلق على أي مشروع (مهما كان حجمه أو مستواًرباحه) يقوم على فكرة تقليدية أنه مشروع ريادي.

المخاطرة : فالمشروعات الريادية فى الغالب تحتوى على نسبة مخاطرة عالية جدا ، وذلك مقارنة بالمشروعات التقليدية .

فروض البحث :

تفترض الباحثة في هذا البحث النقاط الآتية :

1. يمكن الاستفادة من أسلوب التجسيم في تحقيق قيم فنية جديدة جمالية ووظيفية للمعلقة النسيجية-1
2. امكانية تدوير بقايا الخيوط والمنسوجات ودعمها بالتطريز اليدوي لتنفيذ بعض المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة.
3. تحقق المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين.
4. تحقق المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم أصحاب المتاجر.
5. القبول العام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة منبقايا الخيوط والمنسوجات وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر (معامل الجودة الإجمالي)

حدود البحث :

حدود موضوعية : الاستفادة من بقايا الخيوط والمنسوجات لطلاب الفرقة الأربعة بقسم التربية الفنية للعام الدراسي (2021-2022)، وتمثل فى (الصوف ، القطن ، المشعر ، الشبيكه، المكرومية، السيرما، القטיפه ، الحبال،الشمواه) ، وتدويرها بالدمج مع التطريز اليدوي والتراكيب النسيجية المختلفة وأسلوبى الحذف والإضافة في منتجات معاصرة صديقة للبيئة كنماذج لمشروعات ريادية صغيرة ، وذلك من خلال تنفيذ نماذج مختلفة للمعلقات النسيجية كمكملات للديكور والأثاث .

حدود زمنية : تم إعداد وتنفيذ تجربة البحث في زمن قدرة ثلاثة أشهر (من شهر فبراير وحتى شهر ابريل 2022).

منهج البحث:

اتبع في البحث كلا منالمنهجالوصفيالتحليلي،التجريبي لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

مصطلحات البحث :

إعادة التدوير: هي إعادة تصنيع واستخدام المخلفات سواء المنزلية أو الصناعية لتقليل تأثير هذه المخلفات وتراكمها على البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية من الاستنزاف (عماد جواهر – رندا المغربي:2017-239)

كما أنها طريقة لاستخراج الموارد النافعة من المخلفات بحيث يتم فصلها وإعادة استخدامها بتحويل السلعة أوالمادةالمحدودة القيمة إلىمنتج جدير ذو فائدة وهي تمثل قيمه لعملية الإنتاجأو الاستخدام أوالاستهلاك-(Farhati ,O:2017-5)

الميزان	موافق	موافق الي حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	3	2	1

ثانياً : استبانته تقييم الفئة المستهدفة للمنتجات المعاصرة المنفذة (ملحق رقم 2)

وقد اشتملت الاستبانة على 10 بنود بواقع 30 درجة ، وتم استخدام نفس ميزان التقدير الثلاثي السابق .

ثالثاً : استبانته تقييم أصحاب المتاجر للمنتجات المعاصرة المنفذة (ملحق رقم 3)

واشتملت الاستبانة علي (6) بنود بواقع (18) درجة ، وتم استخدام نفس ميزان التقدير السابق .

صدق استبيانات التقييم :

تم التحقق من صدق كل استبانة باستخدام الصدق الظاهري (صدق المحكمين)، حيث تم عرض الاستبيانات الثلاث في صورهم المبدئية علي عدد (11) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجال التربية الفنية (ملحق رقم 4) بهدف تحكيمها وإبداءالرأىفى مدى تحقيق كل استبانة لأهداف البحث، ومدى ارتباط وتسلسل البنود في كل محور ، ومدى وضوح ودقة الصياغة اللغوية لكل بند، وقد تم الاستفادة من آراء المحكمين بإجراء تعديل وإضافة وحذف لبعض البنود فى كل استبانة، وبعد ما أجريت التعديلات المطلوبة تم التحقق من صدق كل استبانة كما فى الجدول التالي :

جدول (1) نسب اتفاق المحكمين على الاستبيانات الثلاث

الاستبانة	نسب الاتفاقى %
استبانة المتخصصين	95%
استبانة الفئة المستهدفة	93%
استبانة أصحاب المتاجر	100%

ويتضح من الجدول السابق ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي الاستبانة الثلاث حيث تتراوح ما بين (93% : 100%) مما يدل علي صدقها ظاهريا ، بحيث يمكن الوثوق بمنتجاتنا.

ثبات استبيانات التقييم :

تم التأكد من ثبات الاستبيانات الثلاثة عن طريق معامل ألفا وطريقة التجزئة النصفية كما يتضح بالجدول (2,3,4) .

المرونة : وهى مطلب أساسي ، فالأفكار الإبداعية الجديدة تحتاج باستمرار المزيد من التعديلات لكى تتلاءم مع الواقع .

تقديم قيمة مضافة: فالمشروعات الريادية في الأساس تقدم قيمة في مقابل ماتحصل عليه من أرباح.* التطور المستمر: فهو السبيل الوحيد للمحافظة على المشروعات الريادية ، وجعلها قادرة على الصمود فى وجه التحديات وإعطائها الفرصة للنمو والازدهار.(http://www.alrab7on.com\17\4\2022) .

عينه البحث: تم الاستعانة بأربع فئات مختلفة كالتالي:

عينة المنفذين: وهى تتكون من (12) من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة للعام الدراسي 2022/2021

عينة المتخصصين : وهى عينة صدفية مكونة من (15) من السادة المحكمين المتخصصين فى مجال النسيج ، الذين قاموا بتحكيم استبيانات تقييم المنتجات المنفذة في صورها المبدئية للتحقق من صدقها وصلاديتها للتطبيق ، كما قاموا بتقييم المنتجات المنفذة محل البحث .

عينة الفئة المستهدفة: وهى عينة صدفية مكونة من (25) من المستهلكين الذين تتراوح أعمارهم من 20 : 40 سنة وقد قاموا بتقييم المنتجات محل البحث .

عينة أصحاب المتاجر: وهى عينة صدفية مكونة من (10) من أصحاب محال بيع مكملات الأثاث والديكور .

أدوات البحث: تم إعداد (3) استبيانات لتقييم المنتجات المعاصرة المنفذة بالبحث ، وقد احتوت على مقدمة تمهيدية تضمنت التعريف بالباحثة وموضوع البحث، والتعليمات الخاصة بطريقة التقييم، وهى كالتالي:

أولاً: استبانته تقييم المتخصصين للمنتجات المعاصرة المنفذة (ملحق رقم 1)

وتكونت الاستبانة من خمسة محاور رئيسية ، وكل محور اشتمل على مجموعة من البنود كالتالي:

المحور الأول: الجانب الجمالي، ويحتوى على (8) بنود بواقع 24 درجة.
المحور الثاني: الجانب الوظيفي، ويحتوى على (8) بنود بواقع 24 درجة .
المحور الثالث: الجانب التقني، ويحتوى على (6) بنود بواقع 18 درجة.
المحور الرابع: الجانب التسويقي، ويحتوى على (6) بنود بواقع 18 درجة
المحور الخامس: الملائمة للمشروعات الريادية، ويحتوى علي (6) بنود بواقع 18 درجة.

وبذلك يكون مجموع بنود الاستبانة (34) بند ، بواقع (102) درجة . حيث تم استخدام ميزان تقدير ثلاثي كالتالي:

- عند توجيهها لعينة الطلاب محل البحث حثهم على أن تتمتع بالبساطة والتفرد والتميز عما هو متاح ، وتماشيا مع الغرض الجمالي الذي أعدت من أجله ، والذوق العام المعاصر لمعظم شرائح المستهلكين ، وأن تصلح ك نماذج للمشروعات الريادية .
4. إعداد التصميم الزخرفي للمعلقات محل البحث، وقد روعي فيها الاعتبارات الآتية
- الترابط بين خطوط الوحدات الزخرفية .
 - الاتزان فى توزيع مفردات التصميم الزخرفى .
 - التناسب بين مساحات توزيع مفردات التصميم الزخرفى ومساحة الفارغ فيالمنتجات.
5. تجميع واختيار عوادم الخيوط الناتجة عن تنفيذ المشاريع النسيجية في الفصل الدراسي الثاني للفرقة الرابعة 2022/2021 ، وقد تم مراعاة النقاط التالية :
- التوافق بين خامات عوادم الخيوط وطبيعة المنتجات المعاصرة التى سيتم تنفيذها .
- أن تكون عوادم الخيوط ذات سمك مناسب تصلح لإعادة تدويرها سواء بالتراكيب النسيجية البسيطة أو الوريية .
 - ملائمة وانسجام ألوان عوادم الخيوط ، وثبات صبغتها .
6. اختيار وتوزيع التراكيب النسيجية المستخدمة، وأنواع وألوان الخيوط المستخدمة التي تتناسب مع بعضها البعض لإبراز القيم الجمالية لتصميم المعلقة النسيجية.
7. توزيع وتنفيذ التراكيب والتقنيات النسيجية المختلفة وفقا للتصميم المختار حيث تم اختيار تصميمات للمناظر الطبيعية.
8. إنهاء وتشطيب كل المعلقات المعاصرة محل البحث.

الجانب النظري:

فى الآونة الأخيرة اتجهت اهتمامات العالم نحو قضايا البيئة والحفاظ عليها، من خلال تشغيل المخلفات البيئية وإعادة تصنيع العوادم والاستفادة منها بما يسمى بعملية (التدوير)، وبالنظر إلى الفنون التشكيلية بأنواعها المختلفة بشكل عام وبالصناعات النسيجية بشكل خاص إلا انه يصاحبها كميات كبيرة من العوادم الناتجة عن مراحل التصنيع المختلفة على الرغم من التقدم التكنولوجي الذي يصاحبها، وهذه العوادم تتسبب في مشكلات متنوعة منها المشكلات البيئية والصحية الناتجة عن التخلص منها بطرق (الحرق ، التخزين) ، وهى أساليب أصبحت مرفوضة الآن لمالها من آثار ضارة على صحة الإنسان والبيئة المحيطة به ، وكذلك تتسبب فى مشكلات اقتصادية بفعل العبء المادي الناتج عما تكلفه من عمليات نقل وتخزين وتصنيف وتصريف ينجم عنها أموال وعمالة تزيد من الأعباء الاقتصادية لتلك الصناعة . لذا فان إعادة تدوير عوادم وبقايا الخيوط والخامات النسيجية وتوظيفها في الاستخدامات المختلفة يسهم في الاستفادة العظمى من

جدول(2) قيم معاملات الثبات لاستبانة تقييم المتخصصين

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0,879	0,953-0,893
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0,864	0,935 – 0,876
المحور الثالث: الجانب التقني	0,839	0,921 – 0,867
المحور الرابع: الجانب التسويقي	0,916	0,923 – 0,879
المحور الخامس: الملائمة للمشروعات الريادية	0,908	0,935 – 0,880
ثبات الاستبانة ككل	0,881	0,935 – 0,880

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوى (0,01) نظرا لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي أن الاستبانة بدرجة عالية من الثبات .

جدول (3) قيم معاملات الثبات لاستبانة تقييم الفئة المستهدفة

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات الاستبانة ككل	0,915	0,936 – 0,894

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات داله عند مستوى (0,01) نظرا لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي أن الاستبانة بدرجة عالية من الثبات .

جدول (4) قيم معاملات الثبات لاستبانة تقييم أصحاب المتاجر

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات الاستبانة ككل	0,893	0,924 – 0,889

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات داله عند مستوى (0,01) نظرا لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي الثبات العالي للاستبانة

الخطوات الاجرائية للبحث :

مرت إجراءات الدراسة التطبيقية على النحو التالي :

1. الاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث ، والمتعلقة بإعادة تدوير بقايا الخيوط وتوظيفها في إنتاج معلقة نسيجية معاصرة .
2. تحديد أنواع وأشكال وخامات المعلقات المعاصرة محل البحث التى سيتم إعداد التصميم البنائي والزخرفى لكل منها مع مراعاة البساطة وسهولة التنفيذ ، وأن تكون الخامات متوسطة السمك لتتناسب مع طبيعة تنفيذ وحدات النسيج اليدوي.
3. وضع رؤى تصميمية ل(12)نموذج للمعلقات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية والمدعمة بالنسيج اليدوي،وقد راعت الباحثة

الأعمال أكثر احترافية وخلودا ولا بد من التميز والابتكار فيها ، كما لا تقبل التقليد والتكرار إن أراد الفنان لعمله البروز. وقد برع الكثير من الفنانين في هذا المجال قديما وحديثا، وما زالت أعمالهم محفوظة في أشهر المتاحف والمعارض العالمية. أما بالنسبة للمنحوتات أو المجسمات التعليمية أو الإيضاحية فالمقصود بها إيصال المعلومة الهدف بأقصر الطرق وبصورة جمالية وبصرية، أي أنها تجمع بين التعليم والفخامة الفنية، وهذه المجسمات لا تحتاج كثير خبرة في النحت والتجسيم، ولا ذلك الخيال الواسع الذي يمتلكه الفنانين المحترفين، كما أن هذه الأعمال ذات عمر قصير فقد ينتهي دورها بانتهاء الغرض الذي صنعت من أجله، وهي في العادة تتكون من العديد من العناصر متشابهة أو متنافرة تتركب في جسم واحد، وذلك بعكس المجسمات الفنية التي تقتضي براعة وإبداع أكثر بكثير. هذه المجسمات هي تلك الأعمال النشاطية التي يعدها الطلبة والطالبات في مدارسهم ووكلياتهم، وتلك المجسمات التي يصنعها الجنود لوحداتهم العسكرية تمثل معركة من المعارك أو خطة حربية من الخطط.

وكان الفن آخر المعامل التي لم يتوقع الإنسان بأن الآلة والتقنية الحديثة سوف تغزوه، أو سوف تكتسبه كما فعلت بقية النواحي الأخرى في الحياة. معلا ذلك بخصوصية الفنون، وأنها مرتبطة بالذائقة والمشاعر والأحاسيس الإنسانية. وقد اقتحمت بقوة مجال الفنون بمختلف أنواعها. ومجال الرسم والفنون التشكيلية على وجه الخصوص. فالخط العربي بات أي أجنبي لا يعرف حرفا عربيا نطقا أو كتابة - يستطيع أن يكتب أجمل العبارات التي لا يستطيع معظم الخطاطين كتابة مثلها. وذلك ببرامج زهيدة تحاكي الخطوط العربية بمختلف أنواعها.

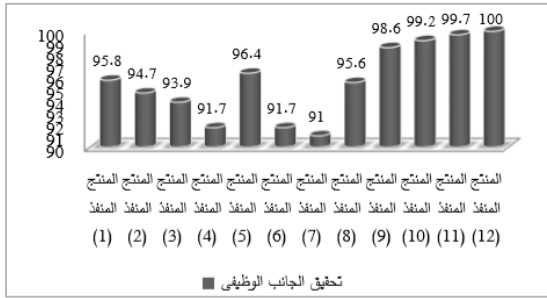
كما انه ببرنامج جرافيكس كالفوتوشوب يستطيع مصمم لا علاقة له بالفنون التشكيلية رسم لوحة لا تفرق بينها وبين إحدى لوحات ليوناردودافنشي أو بيكاسو، معتمدا على هذا البرنامج الساحر وبآلاف الفلاتر والفرش والقوالب التي يحتويها والتي تحاكي يد الرسام بكل براعة !!!

ومن خلال هذا البحث يتم تطبيق أسلوب التجسيم من خلال استخدام بعض الخامات المختلفة مثل قطع الكارتون والأقمشة للعمل علي تجسيم بعض العناصر في تصميم المعلقة النسيجية والتي من خلالها يمكن لف او نسج الخيط للعمل علي تجسيم العنصر المراد تجسيمه مما يؤثر علي الشكل التقليدي للمعلقة

الخامات النسيجية ، وكسب الفائدة بكل ما هو متاح مما يعمل على زيادة الفائدة الاقتصادية والبيئية من تلك العوادم . ومن المجالات التي يمكن الإبداع فيها لتدوير بقايا الخيوط والخامات النسيجية للحصول على معلقات نسيجية معاصرة ، إذ تعتبر احد فروع التشكيلية التي توفر مناخا ملائما للتجديد والابتكار، من خلال استغلال الخامات المتاحة والأساليب الفنية المستحدثة (كأسلوب التجسيم) والتي تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة ليحقق في النهاية عملا فنيا يحمل جميع القيم الفنية نفعيا يفيد بالاحتياجات الإنسانية، وبرغم أن ظاهرة التزيين ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، وقد يبدو استخدامالمعلقة النسيجية كمكمل للديكور مسألة شخصية، لكن حقيقة الأمر أن المجتمع وثقافته وما يطرأ عليه من متغيرات معاصرة له دور كبير في تحديد نوعية المكمل وشكله ومجال استخدامه. ويعتبر التجسيم احد الأساليب المفضلة فالأعمال الفنية المسطحة المعاصرة، ويعتبر النسيج اليدوي من الفنون الراقية التي تمكن من الابتكار بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ، والإضافاتوالألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ الكثير من المنتجات المعاصرة كالمشغولات النسيجية المختلفة، وذلك لماتتميز به هذه المنتجات من قلة التكلفة، العمل على أنواع الخيوط المختلفة، كما إنها اقتصادية في الوقت، وتحتاج إلى أرس مال بسيط، وهو ما يجعلها نواة للمشروعات الريادية للشباب .

وتقول (سماح محمد الصاوي :2022) أن السنوات الأخيرة قد شهدت اهتماما متزايدا بريادة الأعمال ودعم المشروعات الريادية، لماتتميز به من خصائص أهمها الإبداع والابتكار، وبساطة التكنولوجيا المستخدمة، وتنمية المواهب ودعم ثقافة الابتكار والمرونة في سد متطلبات السوق واحتياجات المستهلك المحلي مع تقديم قيمة مضافة، كما أنها تعمل على إيجاد فرص عمل للشباب بما يسهم في القضاء على البطالة والحد من الطلب المتزايد على الوظائف الحكومية، وكذلك توفر فرصا عديدة للعمل لبعض الفئات مما يساعد على توازن المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وفنيا، ومن ثم تحقيق رؤية مصر2030

ويعد إبراز البعد الثالث من أهم السمات المميزة لأعمال الفنية في العصر الحديث حيث يتم تجسيم بعض عناصر تصميم العمل الفني مما يكون له الأثر الجمالي لإبراز القيم الجمالية. المجسمات أو المنحوتات الفنية هي أعمال قصد بها الفن من أجل الفن. وهي في العادة عبارة عن شكل واحد أو شكلين، أو أشكال محدودة جدا متداخلة ومتجانسة. منحوتة أو مجسمة . وهذه

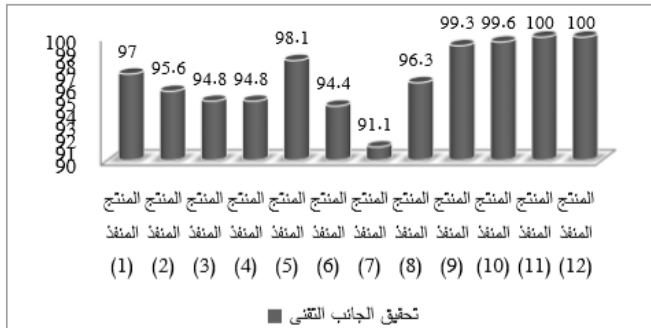


معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة فى تحقيق الجانب الوظيفي في المنتج شكل رقم (2)

يتضح من الجدول (7) والشكل (2) الاتي :
المعلقات النسيجية المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم وهو (الجانب الوظيفي) ، حيث تراوح معامل الجودة ما بين (99,7:100%) للمنتجات (11 ، 9 ، 5) ، بينما بلغ أقل معامل جوده (91%) للمنتج (7) ، مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحقق فيها الى حد كبير مايلى :
الملائمة للغرض الوظيفي للاستخدام ، سهولة الاستخدام والعناية ، المتانة والتحمل ، كما أنها حققت وسيلة جيدة للتخلص من بقايا الخيوط ، والملائمة لاحتياجات المستهلك ، وقدرتها على الاحتفاظ بشكلها بعد الاستخدام .

ثالثا : تحقق الجانب التقنى للمنتجات المنفذة

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من اساتذة النسيج للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية المختلفة، وذلك فى تحقيق الجانب التقني كما هو موضح بجدول(8) مجموع تقييمات المتخصصين للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة فى تحقيق الجانب التقني ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة فى تحقيق الجانب التقنى في المنتج شكل (3)



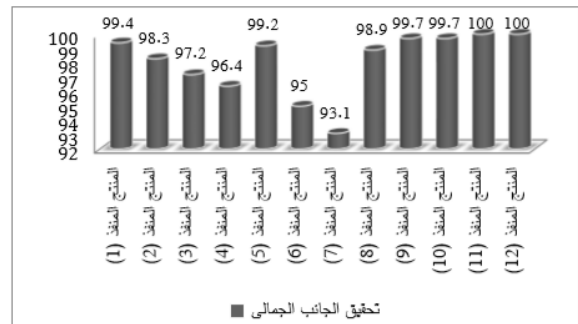
يتضح من الجدول(8) والشكل (3) الاتي :

النسيجية حيث يتم تجسيم عنصر او اكثر مما يزيد من الرؤى الجمالية للمعلق الفنية.

الجانب التطبيقي

لتحقيق الهدف المرجو من البحث تم تطبيق التجربة على عدد 12 طالب من طلاب الفرقة الرابعة تم اختيارهم عشوائيا لتنفيذ معلقات نسيجية من والمنسوجات كما يتضح بالجدول (5)

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من اساتذة النسيج للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية المختلفة، وذلك فى تحقيق الجانب الجمالي كما هو موضح بجدول (6) والشكل (1) الاتي:



معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة فى تحقيق الجانب الجمالى فى المنتج شكل (1)

المنتجات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية للتطبيقات النسيجية المختلفة حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم وهو (الجانب الجمالي) ، حيث تراوح معامل الجودة ما بين (100%) بالنسبة للمنتجات (11 ، 12) ، و (99,2% : 99,7%) بالنسبة للمنتجات (10 ، 1, 5, 9) ، بينما بلغ أقل معامل جودة (93,1%) للمنتج (7) ، مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحقق فيها الى حد كبير الأسس الجمالية من خلال الدمج ما بين عنصر التجسيم والتراكيب النسيجية من جهة واعادة تدوير بقايا الخيوط من جهة أخرى .

ثانيا : تحقق الجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من اساتذة الملابس والنسيج للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من عوادم أقمشة المشاريع التطبيقية للملابس ، وذلك فى تحقيق الجانب الوظيفي كما هو موضح بجدول مجموع تقييمات المتخصصين للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة فى تحقيق الجانب الوظيفي

99,6%) بالنسبة للمنتجات (9, 10, 1)، بينما بلغ أقل معامل جوده (91,1%) بالنسبة للمنتج (7) ، مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحقق فيها إلى حد كبير: إمكانية التسويق والترويج في السوق المحلي، التوافق مع الذوق العام وثقافة المجتمع، الجاذبية والإقبال لفئات المستهلكين المختلفة ، كما أنها حققت انفراد وتميز عما هو متاح بالأسواق، وساعدت على اكتساب قيمة اقتصادية أعلى باستخدام إعادة التدوير، مع الملائمة للقدرة الشرائية للمستهلك .

خامسا : تحقق الملائمة للمشروعات الريادية فى المنتجات المنفذة

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة النسيج للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من الخيوط النسيجية ، وذلك فى تحقيق الملائمة للمشروعات الريادية كما هو موضح بالجدول التالي :

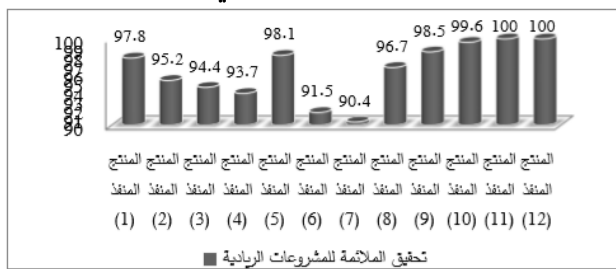
مجموع تقييمات المتخصصين للمنتجات المعاصرة المنفذة فى تحقيق الملائمة للمشروعات الريادية

جدول (10)

م	المنتجات المنفذة	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
1	يصالح المنتج للتطبيق كمشروع ريادى	45	43	42	42	44	41	40	43	45	45	45	45
2	يحقق المنتج المنفذ معايير الجودة للمشروع الريادى	44	43	43	43	44	41	40	43	45	45	45	45
3	يحقق المنتج المنفذ سهولة واقتصاديات الإنتاج	44	43	43	43	44	41	40	43	45	45	45	45
4	يصالح المنتج المنفذ للإنتاج الكمي	43	42	42	42	44	41	40	43	45	45	45	45
5	يتوافق المنتج المنفذ مع مهارات المعالجة البسيطة	44	43	42	42	44	41	40	43	45	45	45	45
6	إمكانية التدريب على تقنياته واستخدامه كنواة لمشروع ريادى	44	43	43	42	44	41	40	43	45	45	45	45
	مجموع متوسطات تقييم المتخصصين	264	257	255	253	265	247	244	261	266	269	270	270
	تقييم الجودة	97.8	95.2	94.4	93.7	98.1	91.5	90.4	96.7	98.5	99.6	100	100

معامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة فى تحقيق

الملائمة (للمشروعات الريادية فى المنتج) شكل(5)



يتضح من الجدول (10) والشكل (5) الآتي:

المنتجات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الخامس من محاور التقييم وهو (الملائمة للمشروعات الريادية) ، حيث بلغ معامل الجودة (100%) للمنتجين (11, 12) ، وتراوح ما بين (99,6%; 98,1%) للمنتجات (10, 9, 5)، بينما بلغ أقل معامل جودة

المنتجات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية المختلفة حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم وهو(الجانب التقنى)، حيث بلغ معامل الجودة (100%) (11,12) وتتراوح ما بين (98,1 : 99,6%) بالنسبة للمنتجات (10, 9, 5) ، بينما بلغ أقل معامل جوده (91,1%) للمنتج (7) ، مما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحقق فيها إلى حد كبير: الخلو من العيوب ، متانة العمل اليدوي المستخدم فى زخرفة المنتج المنفذ ، الدقة فى تنفيذ وتشطيب المعالجة النسيجية.

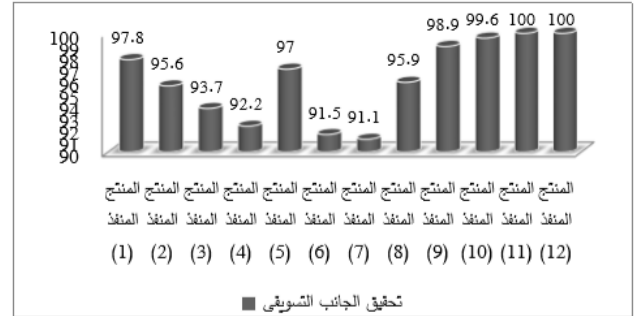
رابعا : تحقيق الجانب التسويقي للمنتجات المنفذة

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من اساتذة النسيج للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من بقايا خيوط المشاريع النسيجية، وذلك فى تحقيق الجانب التسويقي كما هو موضح بالجدول التالي:

مجموع تقييمات المتخصصين للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة فى تحقيق الجانب التسويقي

جدول (9)

م	المنتجات المنفذة	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
1	إمكانية تسويق المنتج المنفذ وترويجه فى السوق المحلى	44	43	42	42	44	41	41	43	45	45	45	45
2	توافق المنتج المنفذ مع الذوق العام وثقافة المجتمع	44	43	42	42	44	41	41	43	45	45	45	45
3	يحقق المنتج الجاذبية والإقبال لفئات المستهلكين المختلفة	45	43	42	42	44	41	41	43	45	45	45	45
4	إفراز وتميز المنتج المنفذ عما هو متاح بالأسواق	44	43	41	41	44	41	41	43	45	45	45	45
5	يكتسب المنتج قيمة اقتصادية أعلى باستخدام إعادة التدوير	43	43	41	41	43	41	41	43	45	45	45	45
6	ملائمة تكلفة المنتج المنفذ مع القدرة الشرائية للمستهلك	44	43	41	41	43	41	41	43	45	45	45	45
	مجموع متوسطات تقييم المتخصصين	264	258	253	249	262	247	246	259	267	269	270	270
	تقييم الجودة	97.8	95.6	93.7	92.2	97	91.5	91.1	95.9	99.6	99.6	100	100



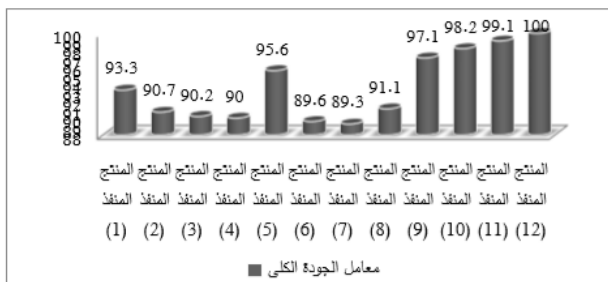
عامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة فى تحقيق الجانب

التسويقي للمنتج شكل (4)

يتضح من الجدول (9) والشكل (4) الآتي :

المعلقات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية قد حققت درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحور الرابع من محاور التقييم (الجانب التسويقي) ، حيث بلغ معامل الجودة (100%) للمنتجين (11, 12) وتتراوح ما بين (97,8:

تم حساب مجموع تقييمات الفئة المستهدفة للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من عوادم أقمشة المشاريع التطبيقية للملابس، وذلك في تحقيق بنود التقييم (ككل) كما هو موضح بجدول مجموع تقييمات الفئة المستهدفة للمنتجات المعاصرة المنفذة في تحقيق بنود التقييم لجدول (12)



شكل (7) معامل الجودة الكلي لتقييم الفئة المستهدفة للمنتجات المنفذة في تحقيق بنود التقييم ككل

يتضح من الجدول (12) والشكل (7):

المعلقات المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم أصحاب المتاجر لبنود التقييم ككل، حيث بلغ أقل معامل جودة (89,3%) للمنتج المنفذ (7)، بينما بلغ أعلى معامل جوده (100%) للمنتج المنفذ (12) ويليه المنتجين (10,11) بنسبه ما بين (98,2 : 99,1%)، وهو ما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحققت فيها الى حد كبير: التوافق مع الذوق العام وثقافة المجتمع، امكانية تسويقها وترويجها في السوق المحلي، الانفراد والتميز عما هو متاح بالأسواق، كما تعد اضافة للسوق المصري نظرا لملائمة تكلفة انتاجها للقدرة الشرائية للمستهلك، ومن ثم يمكن التحقق من قبول الفرض الثالث من فروض البحث.

الفرض الرابع : تحقق المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم أصحاب المتاجر

تم حساب مجموع تقييمات أصحاب المتاجر للمعلقات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذه من بقايا الخيوط النسيجية وذلك في تحقيق بنود التقييم ككل كما هو موضح بالجدول التالي

مجموع تقييمات أصحاب المتاجر للمنتجات المعاصرة المنفذة في تحقيق بنود التقييم ككل

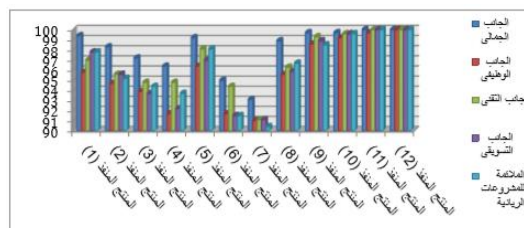
(90,4%) للمنتج (7)، مما يؤكد علي أن جميع المنتجات المنفذة قد تحققت فيها إلى حد كبير مايلي : الصلاحية للتطبيق كمشروع ريادي صغير، سهولة واقتصاديات إنتاجها، صلاحيتها للإنتاج الكمي، التوافق مع مهارات العمالة البسيطة، بالإضافة لإمكانية التدريب على تقنياتها واستخدامها كنواة لمشروع ريادي صغير.

سادسا : تقييم الجودة الكلي للمنتجات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

جدول (11) تقييم الجودة الكلي للمنتجات المعاصرة المنفذة وفقا لآراء

المتخصصين

المنتجات المنفذة	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجانب التقني	الجانب التسويقي	الملائمة للمشروعات الريادية	معامل الجودة (الجوانب ككل)	الترتيب
(1)	99.4	95.8	97	97.8	97.8	97.6	6
(2)	98.3	94.7	95.6	95.6	95.2	95.9	8
(3)	97.2	93.9	94.8	93.7	94.4	94.8	9
(4)	96.4	91.7	94.8	92.2	93.7	93.8	10
(5)	99.2	96.4	98.1	97	98.1	97.8	5
(6)	95	91.7	94.4	91.5	91.5	92.8	11
(7)	93.1	91	91.1	91.1	90.4	91.3	12



معامل الجودة الكلي لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل شكل (6)

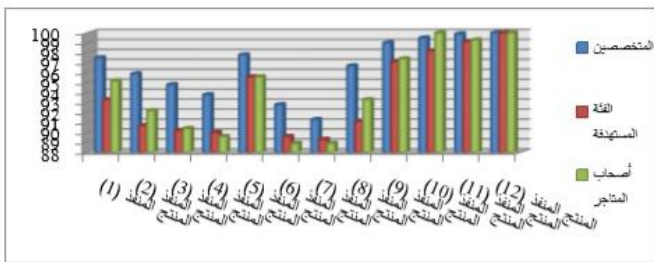
يتضح من الجدول (11) والشكل (6) الآتي :

المنتجات المعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم ككل، حيث بلغ أقل معامل الجودة (91,3%)، بينما بلغ أعلى معامل جودة للمنتجات المنفذة (11، 12) بنسبه بلغت (99,9:100%) ويليهم المنتجات المنفذة (9، 10) بنسبه ما بين (99,9:99,5%)، وهو ما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد روعى فيها الى حد كبير كل من الجانب الجمالي، الوظيفي، التقني، التسويقي، بالإضافة للملائمة للتنفيذ كنموذج لمشروع ريادي، ومن ثم يمكن للباحثة قبول الفرض الثاني من فروض البحث.

الفرض الثالث : " تحقق المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الفئة المستهدفة "

جدول (14)

المنتجات المحكّين	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
المتخصصين	97.6	95.9	94.8	93.8	97.8	92.8	91.3	96.7	99	99.5	99.9	100
الفئة المستهدفة	93.3	90.7	90.2	90	95.6	89.6	89.3	91.1	97.1	98.2	99.1	100
أصحاب التاجر	95.2	92.2	90.4	89.6	95.6	88.9	88.9	93.3	97.4	98.5	99.3	100
معامل الجودة الإجمالي	95.4	92.9	91.8	91.1	96.3	90.4	89.8	93.7	97.8	98.7	99.4	100



المتوسطات النسبية لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المتخصصين

والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر (شكل 9)

يتضح من الجدول (14) والشكل (9) الآتي:

التقارب بين متوسط درجات كل من المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر، مما يدل على الاتفاق فيما بينهم على ارتفاع معاملات الجودة للمنتجات المنفذة.

هناك فروق في معاملات الجودة بين المنتجات المنفذة، إذ وصلت في أعلى معدلها 100% إلى المنتج المنفذ (12) بينما وصلت في المنتج المنفذ (7) إلى أقل معاملات الجودة وهي (89,8%).

هذا وقد حازت المنتجات (1, 5, 9, 10, 11) على أعلى متوسطات نسبية بالترتيب (99,4, 98,7, 97,8, 96,3, 95,4%) ولتحديد درجة القبول العام من قبل المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة من بقايا الخيوط النسيجية، تم استخلاص المدى العام لدرجة تقييم كل منهم بالجدول التالي

المدى العام لدرجة تقييم المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر

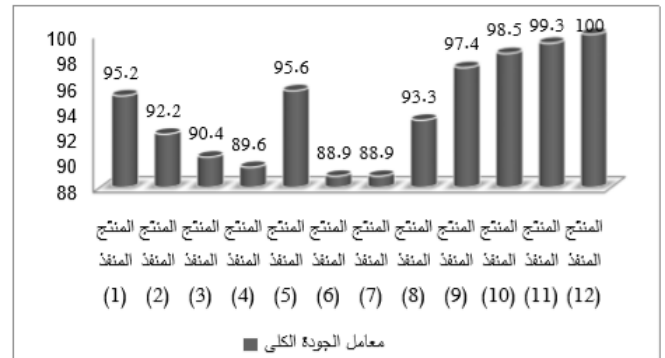
(معامل الجودة الإجمالي) جدول (15)

الاجمالي	أصحاب المتاجر	الفئة المستهدفة	المتخصصين	معامل الجودة أقل قيمة أعلى قيمة
89,8	88,9	89,3	91,3	
100	100	100	100	

من الجدول السابق يتبين أن درجة التقييم الإجمالية من قبل المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر (معامل الجودة

جدول (13)

م	المنتجات المنفذة	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
1	توافق المنتج مع الذوق العام وثقافة المجتمع	43	42	41	40	44	40	40	42	45	45	45	45
2	إمكانية تسويق المنتج المنفذ وترويجه في السوق المحلي	43	41	41	40	42	40	40	42	44	44	45	45
3	القرار وتميز المنتج عما هو متاح بالسوق	43	40	41	41	42	40	40	42	43	44	45	45
4	يعد المنتج المنفذ إضافة للسوق المصري	43	41	40	40	43	40	40	42	43	44	45	45
5	ملائمة تكلفة المنتج مع القدرة الشرائية للمستهلك	42	42	40	40	43	40	40	42	44	44	45	45
6	أرغب في تسويق هذا المنتج في متجري	43	42	41	41	44	40	40	42	44	44	45	45
	مجموع متوسطات تقييم أصحاب المتاجر	257	248	244	242	258	240	240	252	263	266	268	270
	تقييم الجودة	95.2	92.2	90.4	89.6	95.6	88.9	88.9	93.3	97.4	98.5	99.3	100



شكل (8) معامل الجودة الكلي لتقييم أصحاب المتاجر للمنتجات المنفذة في تحقيق بنود التقييم ككل

يتضح من الجدول (13) والشكل (8) الآتي:

المعلقات أمعاصرة المنفذة من بقايا الخيوط النسيجية حققت درجة القبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم أصحاب المتاجر لبنود التقييم ككل، حيث بلغ أقل معامل الجودة (88,9%) للمنتجين (7,8)، بينما بلغ أعلى معامل جوده (100%) للمنتج المنفذ (12)، ويليه المنتجات المنفذة (9,10,11) بنسب (97,4:98,5:99,3%) على التوالي، وهو ما يؤكد على أن جميع المنتجات المنفذة قد تحقق فيها إلى حد كبير: التوافق مع الذوق العام وثقافة المجتمع، وإمكانية تسويقها وترويجه في السوق المحلي، والافراد والتميز عما هو متاح في الأسواق، كما تعد أضافه للسوق المصري نظرا لملائمة تكلفة إنتاجها للقدرة الشرائية للمستهلك ومن ثم يمكن للباحثة قبول الفرض الرابع من فروض البحث

الفرض الخامس: "القبول العام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة من بقايا الخيوط النسيجية وفقا لدرجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر (معامل الجودة الإجمالي)" مقارنة بين المتوسطات النسبية لتقييم المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من قبل المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر

2. الاستفادة من نتائج البحث الحالي ، اذ تمثل المنتجات المنفذة نماذج لمشروعات ريادة صغيرة بأفكار اقتصادية وسهلة التنفيذ ، وذلك لإتاحة فرص عمل لفئات مختلفة بالمجتمع المصري .
3. طرح الأفكار الجديدة للمشروعات الريادية بما يحافظ على أصالة المجتمع المصري، ويسهم في زيادة دخل الأفراد والحد من مشكلة البطالة، وتنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا

المراجع:

1. أمل عبد السميع مأمون ،رشا عباس الجوهري : الاستفادة من أسلوب الوريه في زخرفة الملابس ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل)،المؤتمر السنوي الثالث ، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة ،كلية التربية النوعية ،جامعه المنصورة 2008.
2. سماح محمد الصاوي:(إعادة تدوير عوادم المشاريع التطبيقية للملابس في منتجات معاصرة صديقة للبيئة كنماذج للمشروعات الريادية للشباب)مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنيا 2022 .
3. عماد جوهر ورندا مغربي : (إعادة تدوير بقايا الأقمشة كمدخل لزخرفة ملابس أطفال ما قبل المدرسة ، مجلة التصميم الدولي ، الجمعية العلمية للمصممين ، المجلد 7، العدد 4، 2017.
4. محمد هيكل : (مهارات إدارة المشروعات الصغيره) مكتبة الاسكندرية 2003.
5. (<http://www.alrab7on.com\17\4\2022>)
6. Farhati, o (2017): the problem of the sustainability of small-sized enterprises appears in Algeria. University of martyr HawaLakhdarAlwadi, college of Economic, Comerical and Management sciences
7. Manaktola, K &Jauhari, V (2007): Exploring consumer Attitude and Behavior towards green practices in the loding industry in India, International journal of contemporary hospitality management, Vol.19, No.5.
8. [https://www.Recycling to day.com\(17\4\2022](https://www.Recycling to day.com(17\4\2022)

الإجمالي) للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة قد تتراوح ما بين (89,8:100%) ، وهى نسب مرتفعة تشير إلى وجود قبول عام من قبل كل المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة من بقايا الخيوط النسيجية .

اظهرت نتائج البحث مايلى

الخلاصة Conclusion :

امكانية تدوير بقايا الخيوط النسيجية ودعمها بعنصر التجسيم لتنفيذ بعض العلاقات المعاصرة الصديقة للبيئة.

ان المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من تدوير بقايا الخيوط النسيجية بالدمج مع عنصر التجسيم قد حققت درجة قبول ونجاح طبقا لآراء المتخصصين ،لتحقق الجوانب الجمالية ، الوظيفية ، التقنية ، التسويقية ، وملائمتها كمشروع ريادي .

ان المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من تدوير بقايا الخيوط النسيجية بالدمج مع عنصر التجسيم قد حققت درجة قبول ونجاح طبقا لآراء الفئة المستهدفة ، ذلك لتوافقها مع الذوق العام وثقافة المجتمع ، تماشيها مع تفضيلاتهم الشخصية واتجاهات الموضة المعاصرة، وكذلك انفرادها وتميزها عما هو متاح بالأسواق ، فضلا عن سهولة العناية بها وقدرتها على الاحتفاظ بشكلها مع الاستخدام.

ان المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة من تدوير بقايا الخيوط النسيجية بالدمج مع عنصر التجسيم قد حققت درجة قبول ونجاح طبقا لآراء أصحاب المتاجر، ذلك لتوافقها أيضا مع الذوق العام وثقافة المجتمع ، إمكانية تسويقها وترويجها في السوق المحلي ، وكذلك انفرادها وتميزها عما هو متاح بالأسواق ، فضلا عن ملائمة تكلفة إنتاجها للقدرة الشرائية للفئة المستهدفة .

تحقق القبول العام لفكرة مشروع ريادي قائم على تنفيذ منتجات معاصرة صديقة للبيئة منبقايا الخيوط النسيجية وفقالدرجة التقييم الإجمالية لكلامن المتخصصين والفئة المستهدفة وأصحاب المتاجر، فكان ترتيب المنتجات المنفذة على النحو التالي (7, 6, 4, 3, 2, 8, 1, 5, 9, 10, 11, 12)

توصيات البحث :



1. إجراء مزيد من الأبحاث لاستحداث طرق مبتكرة لإعادة بقايا الخيوط النسيجية لتنفيذ منتجات صديقة للبيئة مرتفعة الأداء، وفى الوقت نفسه منخفضة التكاليف.

لتحقيق الهدف المرجو من البحث تم تطبيق التجربة على عدد 12 طالب من طلاب الفرقة الرابعة


تم اختيارهم عشوائيا لتنفيذ معلقات نسيجية من والمنسوجات كما يتضح بالجدول (5)

جدول (5) المنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة المنفذة محل البحث

رقم المنتج	الشكل النهائي للمنتج	توصيف المنتج
1		التقنيات النسيجية: الوبرية – الإضافة – التصفير – التجسيم التراكيب النسيجية: النسيج الساده 1/1 – النسيج الساده الممتد في كلا الاتجاهين 2/2 الخامات : خيط صوف – خيط شبكية – خيط بوكليت الألوان : الأبيض –البنّي- الأخضر الفاتح – الأصفر- الموف – الأخضر الغامق –الأزرق – اللبني – البرتقالي .
2		التقنيات النسيجية: الوبرية – الإضافة – التراكيب النسيجية : النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف – ورق شجر صناعي الألوان : الأبيض –البعبي- الأخضر – الأصفر- اللبني - البنّي
3		التقنيات النسيجية: الوبرية –التجسيم التراكيب النسيجي: النسيج الساده 1/1 – النسيج الساده الممتد في كلا الاتجاهين 2/2 الخامات : خيط صوف –خيط بوكليت الألوان:الأبيض –الأسود – البترولي - الأزرق – البرتقالي .

<p>التقنيات النسجية : الوريبة – الإضافة التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف – خيط بوكليت – فايبر – أحجار صغيرة صناعية الالوان : الأبيض –البنّي- الأخضر الفاتح – الأصفر- الأخضر الغامق – الأزرق – اللبني – البرتقالي .</p>				<p>4</p>
<p>التقنيات النسجية: الوريبة التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 – النسيج الساده المعتمد في كلا الاتجاهين 2/2 الخامات : خيط صوف – خيط قطن . الألوان : الأبيض –البنّي- الأصفر- بيج غامق- الأزرق – اللبني .</p>				<p>5</p>
<p>التقنيات النسجية: الوريبة – الإضافة – التصفير – التجسيم – لحقات حرة التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف – خيط قطن – سلك الألوان: الأبيض –البنّي- الأخضر الفاتح – الأصفر- الموف –الأسود – الأزرق – اللبني – البرتقالي .</p>				<p>6</p>

<p>التقنيات النسجية: الوبرية –التضفير – التجسيم التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 – النسيج الساده الممتد في كلا الاتجاهين 2/2 الخامات : خيط صوف – خيط قطن – الألوان : الأبيض –البنّي- الأخضر – الأصفر- الموف- الزيتي – اللبني .</p>		<p>7</p>
<p>التقنيات النسجية: الوبرية –التجسيم التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف – خيط قطن الألوان : الأبيض –البنّي- البيج الغامق -الأخضر – الأحمر - البمبي – الأصفر- الموف- الأزرق – اللبني – التركواز .</p>		<p>8</p>
<p>التقنيات النسجية: الوبرية –التضفير – التجسيم التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف – خيط قطن – سلك الألوان: الأبيض –البنّي- البيج الغامق – الأخضر – الأزرق – اللبني .</p>		<p>9</p>

<p>التقنيات النسجية: الوبرية- التجسيم التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 - النسيج الساده الممتد في كلا الاتجاهين 2/2 الخامات : خيط صوف - خيط قطن - ورق مقوى (كرتون) الألوان :الأبيض -الأسود- البرتقالي الفاتح - الأصفر- الرمادي الفاتح - البرتقالي الغامق</p>		<p>10</p>
<p>التقنيات النسجية: الوبرية- التجسيم التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف - خيط قطن الألوان :الأخضر - البني- اللبني- الأخضر الفاتح- الأزرق الفاتح .</p>		<p>11</p>
<p>التقنيات النسجية: الوبرية - الإضافة . التراكيب النسجية: النسيج الساده 1/1 الخامات : خيط صوف - خيط قطن الألوان : البني -البمبي- اللبني - البيج- الخضر الفاتح- الاخضر الغامق .</p>		<p>12</p>

جدول (6) مجموع تقييمات المتخصصين للمنتجات المعاصرة الصديقة للبيئة
المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي

م	المنتجات المنفذة البنود											
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
1	45	44	44	43	45	43	42	45	45	45	45	45
2	45	43	43	44	44	44	41	45	45	45	45	45
3	45	43	43	43	45	43	42	45	45	45	45	45
4	44	44	44	42	45	42	40	43	44	45	45	45
5	44	43	43	44	44	43	41	45	45	45	45	45
6	45	44	44	43	45	43	43	43	45	44	45	45
7	45	44	45	44	45	42	42	45	45	45	45	45
8	45	44	44	44	44	42	44	45	45	45	45	45
	358	354	350	347	357	342	335	356	359	359	360	360
	99,4	98,3	97,2	76,4	99,2	95	93,1	98,9	99,7	99,7	100	100

جدول (7)

م	المنتجات المنفذة البنود											
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
1	43	43	42	42	44	42	41	43	45	45	45	45
2	44	42	42	42	43	42	42	43	44	44	44	45
3	43	43	42	41	43	40	41	44	44	44	45	45
4	43	43	41	40	44	40	40	43	44	45	45	45
5	44	43	44	42	44	42	41	43	45	45	45	45
6	43	43	44	42	43	42	42	43	44	45	45	45
7	43	42	41	41	43	42	41	43	44	45	45	45
8	42	42	42	40	43	40	40	42	45	44	45	45
	345	341	338	330	347	330	335	328	344	355	359	360
	95,8	94,7	93,9	91,7	96,4	91,7	93,1	91	95,6	98,6	99,7	100

جدول (8)

م	المنتجات المنفذة البنود												
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	45	45	45	45	43	41	42	45	43	43	43	44	الشكل العام للمنتج خالي من العيوب
2	45	45	45	45	43	42	42	44	43	43	43	44	متانة العمل اليدوي المستخدم في إنتاج المعلقة
3	45	45	45	45	44	41	42	44	43	42	43	44	الدقة في التنفيذ وتشطيب التراكيب والتقنيات المختلفة المعلقة النسجية
4	45	45	45	45	43	41	42	44	42	42	43	43	الدقة في تجميع وتشطيب المعلقة ككل
5	45	45	44	44	43	40	43	44	42	43	42	43	تشطيب المنتج بطريقة صحيحة ونظيفة
6	45	45	45	44	44	41	42	44	43	43	44	44	تناسب التراكيب النسجية و التقنيات المستخدمة مع التصميم
	270	270	269	268	260	246	255	265	256	256	258	262	مجموع متوسطات تقييم المتخصصين
	100	100	99,6	99,3	96,3	91,1	94,4	98,1	94,8	94,8	95,6	97	تقييم الجودة

مجموع تقييمات الفئة المستهدفة للمنتجات المعاصرة المنفذة في تحقيق بنود التقييم كجدول (12)

م	المنتجات المنفذة البنود												
	(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
1	45	45	45	45	41	40	40	44	41	41	41	41	يتوافق المنتج مع الذوق العام وثقافة المجتمع
2	45	45	44	44	41	40	40	43	40	40	41	42	تتماشى ألوان المنتج مع تفضيلاتي الشخصية
3	45	45	44	42	41	40	40	43	40	40	40	42	انفراد وتميز المنتج عما هو متاح بالأسواق
4	45	45	44	43	40	40	40	43	40	40	40	43	يتماشى المنتج مع الاتجاهات الحديثة لمكملات الأثاث والديكور
5	45	44	44	44	41	40	40	44	40	41	42	42	طريقة تنفيذ المنتج لانه يؤثر سلبا على التصميم الأصلي للمنتج
6	45	45	45	43	42	41	41	42	41	41	41	42	مناسبة بقايا الخيوط المعاد تدويرها مع الغرض الجمالي
7	45	45	44	44	41	40	41	43	41	41	41	43	احرص على شراء المنتج المنفذ عند توافره بالأسواق
8	45	44	44	43	40	40	40	42	40	40	40	42	يمكن العناية بالمنتج المنفذ بسهولة
9	45	44	44	44	41	40	41	43	41	41	41	41	قدرة المنتج المنفذ على الاحتفاظ بشكله بعد الاستخدام
10	45	44	44	45	42	41	40	44	41	41	41	42	اعتقد ان المنتج سيلقى قبول صديقاتي
	450	446	442	437	410	402	403	430	405	406	408	420	مجموع متوسطات تقييم المتخصصين
	100	99,1	98,2	97,1	91,1	89,3	89,6	95,6	90	90,2	90,7	93,3	تقييم الجودة