الفن الهندي وصياغاته التشكيلية للعناصر والوحدات الزخرفية النباتية (دراسة مرجعية)

دراسة
مراجعة

* فرح أحمد يعقوب الوزان
* الدارسة بمرحلة الماجستير، قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص الأشغال الفنية، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
البريد الإليكتروني: jooy.q8@hotmail.com

تاريخ المقال:
- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 26 نوفمبر 2022**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 28 نوفمبر 2022**
- **تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 18 يناير 2023**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 20 يناير 2023**

الملخص:

كل حضارة مبادئ عامة تقوم عليها تنبع من عقيدة دينية أو من فلسفة حتى وإن تعددت العقائد والفلسفات فإن الخصائص المميزة للحضارة تستمد من أقوى العقائد رسوخاً وأشدها تمكناً في القلوب والعقول ومن أكثرها تأثيراً في الحياة العامة بحيث تصطبغ الحضارة بصبغة هذه العقيدة وتنسب إليها فتكون النسبة صحيحة لصحة المبادئ التي تستند إليها ومثال ذلك الحضارة الهندية، فلذلك تعد بلاد الهند من الدول الغنية بمجالاتها الفنية وهذا نتاج طبيعي لحضارتها العريقة والتي تأثرت بالعديد من الثقافات والفنون المجاورة لها كالفن الفارسي والفن اليوناني والفن الإسلامي واستطاعت الهند استيعاب كل الثقافات والديانات ودمجت هذه الثقافات والعقائد وأسفرت عن أنواع من الفنون ذات صيغة هندية بما يميزها من ألوان واستخدام للصور والأشكال بطريقة مختلفة ومن أبرز الملامح للفن الهندي استخدامه للأشكال العناصر والوحدات الزخرفية كمدخل للمغالاة والمبالغة في انعكاس البيئة الهندية على أشكال الرسوم والزخارف حيث تنوع العادات والثقافات والديانات في الهند، وتأثرها بالثقافات المجاورة ، فالفن الهندي هو الوسيلة الحقيقية والصادقة ليظهر في مجتمعه القيم والعادات والتقاليد المميزة له حيث تنوعت العقائد الهندسية وتأثر الفن بها فنجد العديد من النظم الطبقية

.

الكلمات المفتاحية: *الفن الهندي – الصياغات التشكيلية – العناصر والوحدات الزخرفية - دراسة مرجعية.*

المقدمة :

يتســم الفن الهندي عموماً بأســلوب متنوع في تناول الزخارف وخاصــة الزخارف النباتية وهي محل الدراســة، حيث تعكس ثراء وتنوع في تناولها مما تتيحه هذه الزخارف من تشــكيل فني وجمالي وزيادة الوعي بدلالاتها وأبعادها التاريخية والتعبيرية لإمكانية الانطلاق منها إلى ممارسات تجريبية،

فالزخارف النباتية تعتمد في أساسها على القيم الفنية والتصميم المستلهم من الطبيعة القائم على الاتزان والإيقاع والتماثل والتكرار حيث تناول القيم الفنية للعناصر والوحدات النباتية الزخرفية بصورة "فطرية داخلية من قبل الفنان أو الصانع للتعبير عن البيئة المحيطة المليئة بالألوان والعناصر التي تحولت وتحورت إلى زخارف نباتية كنوع من مضاهاة الطبيعة من خلال الإدراك الحسي لجمالياتها وانعكاس ذلك على الفن، وقد تأثر الفن الهندي بالتوريقات الإسلامية واليونانية بشكل كبير في فكرة التجريد النباتي نحو السمو بالشكل والرمز للحياة والنمو والازدهار"(عكاشة: 2005 ، ص 10).

فعلى سبيل المثال؛ نجد الزخارف النباتية قد انتشرت في العمارة الهندية حيث كانوا يبنوا هياكلهم وأديارهم من الحجارة وهذا ما يفسر بقاء الكثير منها إلى اليوم وحتى الفتح الإسلامي سيطرت على العمارة الهندية طرز رئيسية وهي الطراز الهندوسي والبوذي والياباني وابتداءً من القرن الثامن للميلاد تأثر فن العمارة الهندية بفن العمارة الإسلامية تأثيرا كبيراً حتى القرن الثالث عشر وذلك عندما شيد الفاتحون المسلمون مساجدهم في دلهي ومن أشهرها مسجد (قوة الإسلام). وليس من شك نجد إن أروع النماذج للعمارة الهندية هو (تاج محل- قصر جابور- راج محل- قصر نازين) كما في شكل (1، 2، 3، 4) (Alsayeda.net)

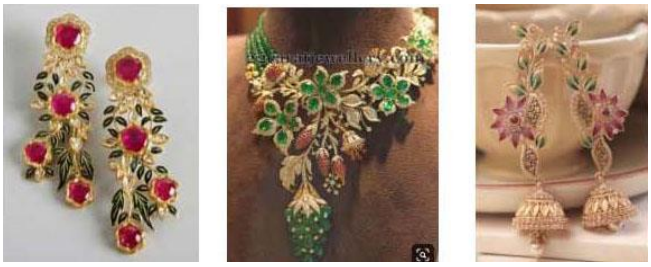
شكل رقم (1)
يوضح زخارف نباتية منقوشة على العمارة الهندية

شكل (2)
يوضح زخارف نباتية مستخدمة في العمارة الهندية
ويظهر فيها تكرار الزخارف النباتية

شكل رقم (3)
راج محل- قصر المدينة- الهند
وحدة زخرفية نباتية يظهر فيها التكرار الزخرفي

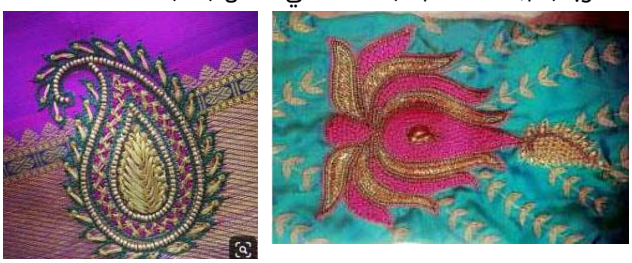
شكل رقم (4)
قصر جابور- الهند ، استخدام تكرار الزخارف النباتية وإدخال الأحجار الملونة

وكانت للزهور مكانة دائماً في فن جنوب آسيا، لكنها ربما لم تكن بارزة كما كانت في القرنين السابع عشر والثامن عشر التي حافظت على تراثها الثقافي بداية من عهد الامبراطور جهانجير (حكم في الفترة ما بين 1625-1627)، حيث ظهرت النباتات المزهرة بشكل متزايد في كل مكان- كموضوع لدراسات الرسام المتطورة في حد ذاتها، وفي بيئات الحدائق المورقة للعديد من المشاهد المرسومة، ولكن أيضاً كنماذج زخرفية في هوامش المنمنمات أو الخط، وتم تزيين الجدران بالمطبوعات أو المنسوجات المطرزة، ونحتت الأكواب والقوارير المزودة بالمعدن واللؤلؤ والأحجار الكريمة وأيضاً المجوهرات والأسلحة- وكانت محور هام للممارسات الاجتماعية والثقافية والهوية الهندية"(Kapila: 2017,p1)، كما في شكل (5).



شكل (5) يوضح الزخارف النباتية على الحلي والمجوهرات الهندية

وقد تم استخدام العديد من الزهور والنباتات المختلفة ولعل من أهمها الشكل الفني لزهرة اللوتس كأحد أكثر الأشكال الفنية المستخدمة في الفن الهندي على المنتجات والمنسوجات الهندية حيث يمثل رمزاً للنظام الأبدي لاتحاد الأرض والماء والسماء، ويمثل قوة الحياة وتمثيل الزهرة مع كل من بتلاتها الافتتاحية والختامية التي تشير إلى الصعود والهبوط في الحياة وتجديد خصائص الفرد، وكذلك نبات المانجو المعروف باسم بيزلي أو مانكولام باللغة السنسكريتية والأمبي في البنجابية، على مجموعة واسعة من المنتجات الهندية، التي تعتبر رمزاً للخصوبة(Kapila: 2017,p1) ، كما في شكل (6،7).



شكل (6)
جزء من قطعة نسجية يوضح زخرفة زهرة اللوتس على سطح القماش

شكل (7)
يوضح زخرفة زهرة المانجو على جزء من القماش المنسوج

كما استخدموا فنانوا حضارة الهند في العصور الحجرية القديمة الزخارف الهندسية والمتمثلة في الخطوط المتعرجة والمموجة الموجودة على جدران الكهوف كما هو موضح في الشكل (8)

شكل (8) يوضح خطوط منحنية، لاخوديار ، أوتارانتشال
عن : كتاب مقدمة في الفن الهندي ص2

وفي حضارة وادي نهر السند فقد تم استخدام الزخارف الهندسية في تزيين الفخار ، فنجد في شكل (9) قد اعتمد زخارف الإناء الفخاري على خطوط هندسية بسيطة والتي منها الخطوط المائلة وبعض الخطوط المنحنية سميت ب "مثلث عزر" ، كما استخدمت أبسط الأشكال الهندسية " الدائرة" والتي تم الربط فيما بينها من خلال تباعد العلاقات مع بعضها البعض أو تراصهما بداخل البعض أو الربط بينهما بخطوط مستقيمة كما في الشكل (10، 11)

شكل (9) إناء فخار هارابان ، المتحف الوطني ، دلهي

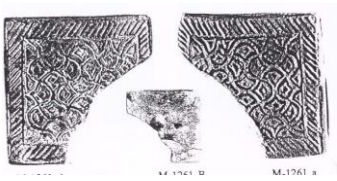
شكل (10) إناء فخار هارابان ، المتحف الوطني ، دلهي

شكل (11) إناء فخار هارابان ، المتحف الوطني ، دلهي

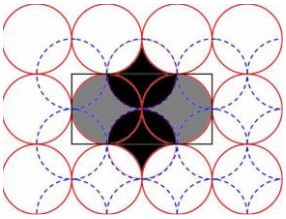
ومع ذلك ، فإن معظم المؤلفات المتاحة حتى الآن "حول موضوع الهندسة في حضارة السند كانت معنية بشكل أساسي بالأنماط التي تحدث على النطاق الكلي (مثل خطط البناء ، ومحاذاة الشوارع ، وما إلى ذلك). لم يتم تحليل الأنماط الهندسية الأصغر حجمًا التي غالبًا ما يتم ملاحظتها على الأختام أو على سطح الأواني الفخارية بتفصيل كبير. نعتقد أن مثل هذه التصاميم تقدم دليلاً على فهم أكثر تقدمًا للهندسة من جانب شعب السند أكثر مما تم اقتراحه حتى الآن في الأدبيات.

ونوجه انتباه إلى حدوث نمط ملء الفراغ على الختم الشكل (12). البساطة الواضحة للتصميم تكذب التعقيد الهندسي الكامن وراءه ونمط التكرار الفعلي هو شكل معقد إلى حد ما يتكون من أربعة أشكال أساسية على شكل مروحة ، يتم تدوير كل منها بمقدار 90 درجة كما هو موضح في التخطيط شكل (13) حيث

تظهر التحولات المطلوبة لبناء هذا النمط من مستطيل يبلغ طوله ضعف عرضه ، ومن لاحظ أنه على الرغم من الشكل المعقد للنمط المتكرر ، فإن حساب مساحته سهل إلى حد ما." (Surbhi (Kapila: 2017,p443

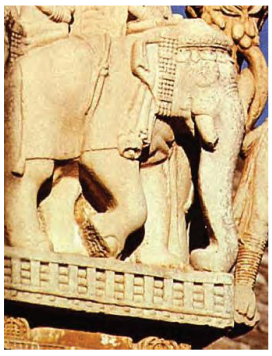


شكل (12) يوضح ختم محفور من موهينجو دارو



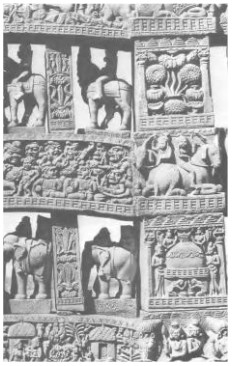
شكل (13) تخطيط يوضح النظام البنائي الهندسي للختم شكل (12)

أما في القرون الأولي بعد الميلاد فقد استخدم فنانوا الهند الزخارف الهندسية في أجزاء من الأعمال النحت والتصويريه كجزء تزييني كما هو موضح في الشكل رقم(14) ، أو تم استخدامها في تمثيل البناء كما هو موضح في الشكل رقم (15) كما زخرت المعابد بالعديد من الزخارف الهندسية التي توالفت مع الزخرف النباتية والمنحوتات الآدم ية والحيوانية ، ومن بين المعابد كما شكل (16)



شكل (14) جدارية منحوته بستويه -1 ، سانشي ، القرن الثالث الميلادي ، ولاية ماديا براديش

شكل (15) يوضح لوحة ستويه ، أمرافاتي ، القرن الثاني الميلادي عن : كتاب مقدمة في الفن الهندي ص3



شكل (16) السياج الشمالي بستوبه سانشي -1 القرن الثالث الميلادي ، ولاية ماديا براديش

وقد حظيت الحقبه الإسلامية في الهند بالعديد من الزخارف الهندسية التي زين بها المساجد والأضرحة ،فرغم ما وصلت إليه الزخارف الهندسية في العصر الإسلامي من تطور وإبداع، إلا أننا نلاحظ بأن الفنان المسلم في الهند قد مال في بعض الأحيان إلى البساطة في تنفيذ تشكيلاته الزخرفية والتي خلت بعضها من التعقيد ، ومن بين تلك الزخارف شكل (17)والتي اعتمدت على الخطوط المنكسرة والمتعرجة في تزيين السطوح كما هو واضح في أبدان الأعمدة المندمجة في محاريب مسجد كيلاكونا ، وفي شكل (18) يظهر ربع نجمة سداسية في كل ركن، ونصفها عند كل جانب.

شكل (17) مسجد كيلاكونا قلعة بورانا ، دلهي

شكل (18) جزء من جدار من ضريح إعتماد الدولة ، أغرا

وفي مجال الأشغال الفنية يعد التوليف من أهم الركائز الأساسية التي تساعد على إبداع مشغولات فنية بطريقة مبتكرة تجمع بين الفكر والفن والتعدد في تناول الخامات بصورة تكاملية تعطي القدرة على التنوع في التركيب الخاص بالمشغولة الفنية حيث أن "ماهية التوليف في الأشغال الفنية تكمن في كونه عملية جمع واندماج، أو بالأحرى عملية توحيد للعديد من العناصر والوحدات والمواد والخامات في عمل فني واحد، قوامه التوافق والانسجام مع خواص وطبيعة كل منها للآخر لتحقيق الوحدة والترابط في العمل الفني، والانسجام الجمالي والوظيفي للخامات لتحقيق الرؤية الإبداعية للفنان""(عيسى: 2000 ، ص 94). وتستعين الدراسة بالتوليف بين الخامات المتنوعة من جلود وخيوط وأقمشة وغير ذلك من الخامات المناسبة لتنفيذ المشغولات الفنية المستوحاة من الوحدات والعناصر الزخرفية النباتية في الفن الهندي، بما يتناسب وفكرة المشغولة ووظيفتها من خلال التنوع والتوافق والتناسب بين الخامات الطبيعية والصناعية والعناصر باختلاف هيئاتهم، والتوليف أيضاً بين التقنيات المختلفة حيث أن مجال الأشغال الفنية تخصص زاخر بالتقنيات والأساليب الأدائية المتنوعة.

4- منهجية البحث : يتبع البحث المنهج التحليلي النقدي وذلك من خلال تحليل مجموعة الدراسات المرتبطة بموضوع البحث بصورة

نقدية تعتمد على إبراز أهم النقاط التي يتمحور حولها كل بحث ودوره في دعم البحث الحالي .

5- الدراسات المرتبطة :

تتناول دراسة **هبة عبد العليم علي**(علي: 2018، ص) الزخارف الهندية وفقاً لدراسة الأوجه الثقافية والاجتماعية والدينية في الفن الهندي، وأثر البيئة والخلفية الثقافية والعادات والتقاليد والدلالات الرمزية والتعبيرية الأسطورية الكامنة خلف ارتداء هذه المشغولات بالإضافة إلى دراسة الخامات المتنوعة والأساليب التقنية المختلفة والديانات الهندية والخلفية الثقافية من حيث اللغات والموسيقى والرقص الهندي بجانب العقائد الهندية المتعددة والطبقية والعديد من العادات والتقاليد وتحتوي أيضاً على علاقة التكاملية بين الأساطير والزخارف المتنوعة.

وتستفيد الدراسة الحالية منها في تناول الصياغات التشكيلية للمفردات النباتية كأحد أنواع الزخارف الهندية، أما **دراسة مريم وجيه السيد محمد**(محمد: 2013) فهي تهدف إلى المعالجات التشكيلية لمكملات الزي والزينة الهندية من خلال الكشف عن الإمكانات التركيبية والتجميعية للخامات والأساليب التقنية، والإفادة منها كمداخل تجريبية تسهم في إيجاد صياغات جمالية لإثراء المشغولة الفنية، وتستفيد الدراسة الحالية منها في التعرف على أنواع الأشغال اليدوية الهندية، والتعرف على تأثير الثقافات المختلفة في تناول الصياغات التشكيلية للمفردات الهندية النباتية كأحد أنواع الزخارف، **وفي دراسة سماء محمد يحيى**(السيد: 2009) تتناول المبادئ الفلسفية للحضارة الهندسية في جنوب آسيا كعنصر فاعل ومحرك ارتكزت عليه الفنون الشعبية والقبلية في المنطقة وخصوصاً في فن التصوير كذلك يتناول علاقة التصوير بالفنون الأخرى في إطار فلسفي لجعل المبادئ الفلسفية والمعالجات الفنية التي ارتكزت عليها هذه الفنون صالحة للاستخدام كمدخل لإنتاج أعمال تصويرية معاصرة، وتستفيد الدراسة الحالية منها في تناول الصياغات التشكيلية للمفردات النباتية في الحضارة الهندوسية وتنوع محتواها.

وقد استعرضت دراسة حنان نصحي البطوطي (البطوطي: 2013،) نبذة تاريخية عن الحرف الشعبية في الهند وارتباطها بالمشغولة الخشبية بالثقافة والعادات والتقاليد والطبيعة والمناخ، والأساطير، والسمات الفنية والجمالية للزخارف الهندية من شكل ومضمون، وتستفيد الدراسة الحالية منها في التعرف على البيئات الطبيعية وتأثير العقائد الهندية المختلفة في تناول الصياغات التشكيلية للمفردات الزخرفية.

كما أن دراسة نجوى المصري (المصري: 2000) تظهر إمكانية الإفادة من الوحدات الزخرفية في الفن الهندي لإثراء تصميم اللوحة الزخرفية باستخدام الحاسب الآلي، وإلقاء الضوء على الفن الهندي ورصد وتحليل نماذج من الوحدات الزخرفية بالفن الهندي، والوقوف على القيم الجمالية المميزة للفن الهندي من قيم لونية وزخرفية، وتستفيد الدراسة الحالية منها في تناول الصياغات التشكيلية للمفردات النباتية وتناولها في مختلف الديانات والعقائد في الفنون الهندية.

كما أن دراسة **رانيا السيد العربي** (العربي: 2016) فقد اهتمت بالتعرف على الفن الهندي، مفهومه، أبعاده الفلسفية والجمالية، أسسه وأهدافه، والأساطير الهندية، كما تناولت فنون التصوير في الفن الهندي، مفهومها ومتي نشأت،و فنون النحت في الفن الهندي، مفهومها ومتي نشأت .

وفي دراسة **سارة محمد عبد الصادق ابراهيم** (إبراهيم :2016) فقد هدفت إلى التوصل الي اثر الاسطورة علي السمات التعبيرية والدلالات الرمزية في الفن الهندي، السمات التعبيرية والرمزية في فنون الهند وفقا للأسطورة.

كما أن دراسة **إسراء أبو راضى معوض** (معوض: 2016)تمثل الهدف الرئيسي للبحث فى الزخارف الهندية و الاستفادة منها فى ابتكار مجسمات زخرفية مضيئة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي،واستحداث مداخل جديدة للخروج عن المألوف فى صياغة العمل الفنى المجسم.

وفي دراسة **ايه محمد احمد** (أحمد : 2021) تناولت موضوع مناظر الحياة الريفية فى التصوير الإيرانى والمغولى الهندى فى ضوء تصاوير المخطوطات " . وقد قسمت الدراسة على جزئيين أولاً : الدراسة الوصفية لتصاوير الحياة الريفية فى التصوير الإيرانى والمغولى الهندى فى ضوء تصاوير المخطوطات، ثانيا : الدراسة التحليلية للحياة الريفية فى التصوير المغولى الهندى من خلال عرض المهن الريفية فى إيران والهند ، ووتحدثت عن اهتمام الأباطرة المغول بالحيوانات وتربيتها، والثروة الحيوانية والفائدة ، الحيوانات عند الريفين، والحديث عن بعض الحيوانات الريفية المستأنسة التى ظهرت فى التصاوير، والحديث عن مناظر التصاوير بالحيوانات منها مناظر العراك ومناظر الأمومة منها خاصة بالتصوير الإيرانى ومنها خاصة بالتصوير المغولى الهندى وعن مناظر الاعتناء بالحيوانات، ومناظر الحلب، ومناظر الرعى، ومناظر الرى، ومناظر الحرث، وتحدثت أيضاً فى هذا الباب عن

الفنانين المتخصصين فى رسم الحيوانات وبعض أعمالهم ، وقد عرضت المصورين الذين اهتموا برسم مناظر الحياة الريفية .

كما تناولت دراسة **حسن محمد نور** (عبد النور : 2021) مدخل لفن التصوير الاسلامى الهندى ، وتناولت دراسة **ريم مصطفى المحمدي** (درويش : 2021) تصميم معلقات نسجية مبتكرة مستوحاة من مصادر فنية مختلفة وجديدة عن المعتاد الأخذ منها ، حيث استوحت التصميمات من حضارة عريقة وهي الحضارة الهندية والتي كان يطلق عليها قديماً بلاد السند وتم في هذا البحث دراسة معلومات مبدئية عن الهند والحضارة الهندية بعصورها الثلاثة المنقسم إليها تاريخها والثقافة الهندية والفنون الهندية المختلفة مثل العمارة والنحت والتصوير وغيرها وأيضا اهتم البحث في كل مبحث الاهتمام بالحضارة الإسلامية المغولية في الهند أسسها وأدخلها المغول من بلاد الشرق لبلاد الهند وذلك لما فيها من تشابهه واستمرار مع الذوق المصري والإعتياد على رؤية معالم الفن فيه وبدراسة والوحدات الزخرفية الهندية وجد تشابه بين بعض منها وبين الموروث التاريخي للشرق الأوسط بمختلف حضاراته لان الحضارات والموروثات بطبيعة الحال تقتصي من الطبيعة التي تحيط بها وبما أن المصدر واحد بإختلافات بسيطة في الشكل أو التكوين أو التجريد للوحدات تبعاً للجغرافيا أو المناخ أو مواطن الأصلية للنباتات أو الحيوانات وغيرها من مكونات الطبيعة المحيطة بالإنسان في أي مكان في الكون ولكن يظل الأساس واحد في هذا كله و لهذا تم عمل التصميمات بصورة لا تعارض مع الموروث الثقافي لشعوب الشرق الأوسط لمواكبة الذوق العام مع التحديث و مواكبة الأفكار الجديدة في أعمال الديكور الداخلي للمنشأت و المؤسسات المختلفة .

أما في دراسة **هبه أحمد محمد** (إبراهيم : 2021) فيتناول البحث تصاوير الراجامالا الهندية ، وهي ضرباً من ضروب التصوير الهندي ، حيث حيث توضح الدراسة تصاوير الراجامالا ، دراسة آثرية فنية من خلال مدراس التصوير الهندي

حيث اقتصرت الدراسة على فترة القرنين الحادي عشر والثانى عشر الهجري / السابع عشر والثامن عشر الميلادي (11-12 ه / 17 - 18 م) .

توصف الراجامالا عادة " لوحات مستوحاة من الموسيقى " او " اكليل من الالحان " ، و تلك اللوحات ازدهرت ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر الميلادي ، رسمت تلك اللوحات تحت الرعاية الملكية السامية لأكبر ملوك وشاهات ولايات الهند في تلك الفترة مثل منطقة الدكن في جنوب الهند وولاية راجستان في شمال غرب الهند ، وسهول البهاري وجامو في شمال الهند . وقد ظهرت تلك اللوحات في البومات كثرة وسوف استعين بألبومين . الأول : إلبوم – مرقعة برقم "W.669 " بمتحف ووالترز للفنون بنيويورك ، والذي يتضمن 19 تصويرة بتاريخ 1796 م / 1211ه - من أعمال مدرسة الدكن جنوب الهند .

و الثاني : ألبوم / مخطوط برقم " Or.Ms 114 " بمكتبة جامعة ادمبرة –والذي يتضمن 31 تصورة مؤرخة إلى منتصف واواخر القرن الثاني عشر الهجري - الثامن عشر الميلادي (12ه / 18 م) – من أعمال مدرسة الدكن " حيدر آباد .

ويسلط البحث الضوء على الأساليب المتنوعة المميزة لتصاوير الراجامالا التي انتجت في جميع أنحاء شبه القارة الهندية، او ان صح القول البحث هو دراسة للمدارس الفنية للتصوير الهندي التي كانت معاصرة للمدرسة الهندية المغولية خلال القرن (11-12 ه / 17 - 18 م) من خلال تصاوير الراجامالا التي تهتم بدراسة الراجات وزوجاتهم ودراسة حياتهم العاطفية التي قد وصفت في اشعار باللغة السنسكرتية وعادة ما كانت التصاوير تشتمل على تلك الكتابات الشعرية في إطارات التصاوير .

لقد اعتمدت في هذ الدراسة على أسلوب علمى دقيق فى الدراسة والوصف والتحليل والمقارنة ، حيث تناولت التصاوير الخاصة بالدراسة بوصف كامل وتحليل شامل لكل عناصر التصاوير والتأثيرات الوافدة عليها .

6- تحليل الفجوة :

هدف البحث هنا هو الاستفادة من توظيف التنوعات الشكلية للعناصر والوحدات الزخرفية في الفن الهندي لاستحداث مجموعة من مكملات الزي والزينه بالأشغال الفنية وإيجاد مداخل تشكيلية مستحدثة بها ، كما يهدف إلى تحقيق صياغات فنية مستحدثة مستلهمة من تشكيلات الزخارف والعناصر واستخداماتها التقنية وأساليب التشكيل ، ضمن علاقات شكلية وصياغات فنيه تختلف في أسلوبها الفكري ، وهذا ما جعل الدراسة الحالية تختلف عن سابقيها حيث تنوعت الدراسات السابقة في تناول الفن الهندي من الناحية التاريخية والتصويرية وأشغال الخشب واللنسيج ، ولكن تختص الدراسة الحالية في كونها تناولت أنواع الزخارف وصياغتها بصياغات متنوعة لعمل مشغولات فنية معاصرة ، واهتمامها بتنفيذ مشغولات كمكملات للزي وتناول كل أنواع الزخارف الهندية ، كما أنها تختلف أسلوب تنفيذها من خلال عمل

تصميمات زخرفية هندية باستخدام الحاسب الآلي واقتصار الدراسة على الفن الهندي حتى القرن السابع عشر.

7- المداخل المقترحة:

تقترح الباحثة التالي :

1. المدخل التحليلي النقدي لمختارات من لوحات الفن الصيني في للكشف عن أهم الزخارف الهندسية والنباتية والعضوية به .
2. الاتجاهات الفنية الحديثة في الفن الهندي كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة

8-المراجع :

الكتب العربية

1. البعلبكي ، منير: 1981، قاموس المورد، دار العلم للملايين، بيروت، ط15.
2. الشال ،عبد الغني: 1984، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، جامعة الملك سعود، الرياض.
3. طالو ، محي الدين: 2000، المشهور من فنون الزخرفة عبر العصور، دار الهدى.
4. عكاشة ، ثروت: 2005، فنون الشرق الأقصى الفن الهندي، موسوعة تاريخ الفن العين تسمع والأذن ترى، دار الشروق.
5. عيسى ، أماني محمود: 2000، التوليف بين التجريب والحداثة وأثره في الأشغال الفنية، بحث، مجلة العمارة والفنون، العدد الحادي عشر.
6. غيث ، خلود بدر: 2013، التصميم أسس ومبادئ، دار الإعصار العلمي، عمان، الأردن.
7. نصر ، ثريا: 1998، تاريخ أزياء الشعوب، عالم الكتب، القاهرة.
8. عبد النور ، حسن محمد نور 2021: مدخل لفن التصوير الاسلامى الهندى : دار الوفاء للطباعة والنشر

الرسائل العلمية

9. إبراهيم ، سارة محمد عبد الصادق 2016 : اثر الاسطورة علي السمات التعبيريةوالدلالات الرمزية في الفن الصيني والهندي، اطروحة (ماجستير) ،. كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
10. البطوطي ، حنان نصحي: 2013، المعالجات الفنية في المشغولة الخشبية الهندية كمدخل للتدريس في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
11. السيد ، سماء محمد يحيى: 2009، فلسفة الحضارة الهندوسية في التصوير الشعبي الجنوب أسيوي كمدخل لإنتاج أعمال تصويرية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
12. العربي، رانيا السيد 2016: الأبعاد الجمالية والفلسفية للفن الهندي، رسالة (ماجستير)غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد،
13. علي ، هبة عبد العليم علي: 2018، الإفادة من زخارف الفن الهندي في عمل مشغولات فنية معاصرة تثري مجال الأشغال الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
14. محمد ، مريم وجيه السيد: 2013، المعالجات التشكيلية لمكملات الزي والزينة الهندية كمدخل لاستحداث مشغولات فنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
15. المصري ، نجوى: 2000، الفن الهندي كمدخل لإثراء تصميم اللوحة الزخرفية باستخدام الحاسب الآلي، المؤتمر الدولي لكلية التربية الفنية الحادي عشر، بحث منشور، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
16. معوض ، إسراء أبو راضى 2016: إستلهام زخارف هندية فى استحداث مجسمات زخرفية كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي ،اطروحة(ماجستير)،كلية التربية النوعية ،جامعة الأسكندرية
17. أحمد ، آيه محمد 2021: مناظر الحياة الريفية فى التصوير الايرانى والمغولي الهندي فى ضوء تصاوير المخطوطات،أطروحة (ماجستير) . كلية الاداب - جامعة المنصورة
18. درويش ، ريم مصطفى المحمدي 2021: الإستفادة من الفن الهندي في تصميم معلقات نسجية مبتكرة ذات خواص وظيفية ملائمة ، اطروحة (ماجستير) -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
19. إبراهيم ، هبه أحمد محمد2021:تصاوير الراجامالا فى التصوير الهندي خلال القرن السابع عشر الميلادي والقرن الثامن عشر الميلادى(دراسة أثرية فنية مقارنة)، اطروحة (ماجستير) ، كلية الآثار- جامعة الفيوم

الكتب الأجنبية

20. The Victoria and Albert Museum: 2000, Indian Textiles: Nature & Making, London, United Kingdom.
21. Surbhi Kapila: 2017, Motifs on Indian textiles Meaningful designs and depictions magazines.

المصادر الإلكترونية

22. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jairpur_city_palace_interior2.jpg
23. https://www.thebetterindia.com/86147/history-indian-jewellery-jewels-traditions/