



دراسة  
مراجعة

## استراتيجية تعليمية مقترحة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في العراق

\* سالمين عارف وحيد

\* الدراسة بمرحلة الدكتوراه، قسم علوم التربية الفنية، تخصص مناهج وطرق تدريس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

البريد الإلكتروني: salmeenwaheed@gmail.com

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 07 مايو 2023
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 11 مايو 2023
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 19 يونيو 2023
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 22 يونيو 2023

### الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى بناء استراتيجية تعليمية مقترحة وفق تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في العراق والتعرف على مستوى الطلبة لإداء مهارات أبداعية والفرق في مستوى الوعي لديهم والعلاقة بين الإبداع والتفكير وإعداد قائمة بأداء التدريس لتنمية مهارات التفكير، ودوره الكبير في العملية التعليمية، والاهتمام الكبير بمهارات التفكير لدى طلبة المرحلة الإعدادية وأحاطتهم بعدد كبير من المفردات وتوليد أفكار جديدة بالإضافة إلى تهيئة الطلبة على التفكير المستقل والمتنوع وأستقبال أفكار جديدة ومتنوعة وأكثر تطور، وتعد هذه الاستراتيجية الحديثة التي من الممكن أن تساعد في تنمية مهارات التفكير هي من العمليات العقلية والمحاولات الواعية التي تمكن الفرد من النظر إلى المشكلات بطريقة جديدة من خلال الوصول إلى الحل الإبداعي.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية تعليمية، مهارات التفكير الإبداعي، المرحلة الإعدادية

**المقدمة:**

والابحاث العلمية الحديثة اكدت على الاستراتيجيات في التربية والتعلم والتقدم العلمي في كل المجالات . ومن الملاحظ ان العصر الحالي هو عصر الانفجار المعرفي والتكنولوجيا المتطورة ومجتمع التفكير العلمي والتفكير الإبداعي ، فالإبداع اصبح سمة مميزة تقاس بها حضارة الأمم والشعوب ، ولان مستقبل الأمم مرهون بمستقبل الطلبة أصبح من الضروري تنمية الإبداع لديهم باستخدام استراتيجيات متعددة ومتنوعة لمساعدتهم في تنمية ذكائهم اللفظي والبصري من خلال مواكبة الجانب التطبيقي لهذا الانفجار المعرفي لاسيما النظريات التربوية الحديثة في مجال المواهب والتفوق العقلي وأعادته النظر في البرامج وطرق التدريس الكلاسيكية الى النظريات الحديثة في طرق التدريس للطلبة بحيث تراعي الفروق الفردية لدى الطلاب وكذلك الفروق الفردية ضمن الطالب الواحد من جهة ثانية. ( محمود،2006)

إن مهارات الإبداع والتعليم من اجل التفكير يرفعان درجة من الأثارة والجذب للخبرات الصفية، ويجعل دور الطلبة ايجابيا ويحسن من مستواهم التعليمي ويساعد ذلك على نجاحهم في الاختبارات ، وبذلك تتحقق الأهداف التعليمية وهناك ارتباط بين الإبداع والتعليم .

وأن ممارسة التدريس تعتمد الأساليب التقليدية التي تركز على أكتساب المعارف والمفاهيم لذاتها وسلبية الطالب في تحصيلها مما تفقد هذه المعارف قيمتها. (زيد،2011)

وأهمية تطوير المناهج الدراسية وتشجيع المدرسين على مهارة التفكير الإبداعي والأهتمام بأساليب التدريس الفعالة والمواد الدراسية التي تحفز الطلبة بحيث تعطي الوقت الكافي للطلاب بالتفكير والإبداع والأهتمام ببرامج إعداد المدرسين قبل وإثناء الخدمة، خصوصاً فيما يتعلق بتنمية قدراتهم الذاتية وجعلهم قادرين على إكتشاف القدرات التفكيرية عند طلابهم والتعامل معها بصورة صحيحة. (بسام،2010)

وأن التغيير السريع الذي يشهده العصر الحاضر ما هو إلا مقدمة لتطور اسرع وأشمل ينتظر عالم المستقبل وهذا يتطلب بأن نغير اسلوب تفكيرنا، بحيث يؤهلنا إلى التعامل مستقبلاً مع المستقبل واكتشافاته وإبداعاته وما نطمح اليه في عصرنا الحالي وأن يكون الأهتمام بالإبداع والمبدعين وأهتمام المجتمعات الأنسانية المتقدمة والنامية سواء بإعتبارها ضرورة قصوى للتطور الحضاري

يعد الأبداع في الوقت الحالي أحد أشكال النشاط الإنساني بحيث لا يمكن تحقيق التقدم العلمي من دون تطوير الفكر الإبداعي لديهم من خلال ما يتوفر من قدرات إبداعية لدى الطلبة تمكنهم من تقديم الكثير من الأبداع وحل المشكلات التي يتعرضون لها، وهناك الكثير من المجتمعات التي تهتم بالاتجاهات التربوية الحديثة وتدعو المؤسسات التعليمية على تنمية الإبداع لدة الطلبة على الرغم من مواجهة بعض الصعوبات وذلك بسبب الاتجاهات التربوية التقليدية ودورها على التحصيل الدراسي. و دماغ الإنسان يحتوي على مهارات عقلية كبيرة وهو مركز مهارات التفكير المختلفة وخصوصاً مرتبطة بنصفي الدماغ لأنها إحدى المكونات الأساسية للنجاح في الحياة، ومن أهم مراحل الحياة العلمية للفرد هي المرحلة الإعدادية ومن هنا وضعت الدول المتطورة اهتمها في بناء المدارس الإعدادية من خلال تطوير البنى التحتية ووضع ما يلائمها من المناهج الدراسية المرتبطة بالتطور الحاصل في التعليم بالعالم.

وتعد المرحلة الإعدادية مرحلة مهمة لتأهيل الطلبة من خلال تحمل المسؤولية والمعرفة بما يناسب العصر الحالي والتطور التكنولوجي وأعدادهم وتأهيلهم الفكري لحل المشكلات التي يواجهونها لذلك كان من الضروري الأهتمام بهذه المرحلة وتهيئة شخصيتهم لتنمية التفكير الإبداعي لديهم وهي مرحلة مهمة حيث تتكون معظم الميول والاتجاهات وهي المرحلة التي يستعد فيها الفرد لتحمل المسؤولية، تساهم التربية الفنية كأحدى المواد الدراسية الهامة في العمليات التربوية فهناك معطيات تبنى على المهارات الإبداعية بحيث يتحول التعليم من التلقين إلى خيال الفكر، ويتم ذلك عن طريق الأهتمام بمتطلبات كثيرة منها الأهتمام بتعليم الفنون وممارسة بعض التكنولوجيا التي تدخل تلاميذ المرحلة الإعدادية في العصر الذي نعيشه.

وكل ما يدور في الذاكرة البشرية والعقل البشري هي أداة تلك المتغيرات وهنا حدث التداخل المعرفي في الأفكار وبما يسمى (later France) وذلك حدث في الارتباطات ما بين العلوم وخصوصا في المجالات التربوية ذات الطابع التطبيقي، وبفضل التقدم العلمي يمكن ان تمنح نظرية حديثة نظرية اخرى اقدم منها في الزمن حيث اختلاف الزمان والمكان والمتغيرات العلمية .وفي ضوء ذلك ركزت النظريات الحديثة على الاكتشاف الحديث وفي كل المجالات ايضا وخصوصا في التربية والتعليم بحدود استراتيجيات احدث على ان يكون التعلم مدى الحياة وان النظريات

ويمكن النظر إلى مهارات التفكير بأنها ظاهرة سلوكية عند الإنسان في العصور المختلفة كما تؤكد الشواهد التاريخية والواقع الذي نعيشه، للبحث عن الجمال والأحاساس بالمتعة الفنية غير المرتبطة بحل المشكلة أو منفعة على مستوى الوعي، أو التعبير عن بعض المعاني أو الأفكار إلى هذا العصر الذي نعيشه وللمهارات الأبداعية قدرة متميزة.

وأن ما يدعونا للإهتمام بتنمية الأبداع والأحاسيس في مجال الفنون هو وجود الأمكانيات التكنولوجية التي تحل محل الإنسان وايضا تطور التعليم والتدريب في العديد من دول العالم ولذلك يجب أن نعمل على تطوير مهارات التفكير الأبداعية لطلبة المرحلة الأبتدائية ومن خلال ذلك سوف يعمل الفن على تدريب حواسهم الجمالية من خلال الرؤية الفنية والبصرية وكما يعمل على رفع كفاءة الرؤية التحليلية والتطبيقية وكذلك بواسطة تنشيط القدرات الفكرية للتلاميذ فالخبرة الفنية التي يحسبونها تنمي لديهم القدرات المهارية التي تجعلهم يبتكرون ويفكرون ويطورون من قدراتهم العقلية.

**ومن هنا توصلت الباحثة:** إلى أن الاستراتيجيات التعليمية السابقة ساعدت في التعرف على مختلف الطرق لبناء البرنامج التعليمي المقترح للدراسة.

#### المنهجية:

شملت مختلف الدراسات التي تهتم بالطرق التعليمية الحديثة من خلال تنمية الأبداع لطلبة المرحلة الإعدادية وتشجيعهم على تنمية قدراتهم من خلال القيام بالإنشطة التعليمية داخل الصف وتم تصنيفها من خلال:

- دراسات مرتبطة بالأساليب التعليمية الحديثة.
- دراسات مرتبطة بتنمية المهارات الإبداعية.
- دراسات تناولت العلاقة بين تنمية المهارات الإبداعية والمرحلة الإعدادية.

#### الدراسات المرتبطة:

تتمثل الدراسات المرتبطة أما بدراسة المهارات بشكل عام , او بدراسة المهارات الأبداعية الخاصة بالتلاميذ .

**1-ويكشف لنا داوود عبد الملك وآخرون(2011) " مستوى مهارات التفكير الأبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية"**

عن العلاقة بين المهارات والتفكير الأبداعي والتعرف على مستوياته لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية، وإعداد مقياس لمهارات التفكير الأبداعي يتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة وعدم وجود فروق

والتقدم العلمي الذي وصل اليه الإنسان من ناحية ومواجهة مشكلات الحياة وتحديات المستقبل.

وأن الهدف من التربية هو تنمية المهارات الأبداعية بجميع أشكالها لدى طلاب المرحلة الثانوية وينبغي أن تكون المهارات هدفاً أساسياً لمؤسسات التربية والتعليم فهو بمثابة تزويد التلميذ بالأدوات التي يحتاجها حتى يتمكن من التفاعل بفاعلية مع أي نوع من المتغيرات والمعلومات، التي يأتي بها بالمستقبل ومن هنا يكسب التعليم من أجل الأبتكار والتفكير، ويمكن للمهارة أن تتحسن من خلال التدريب والتعليم من خلال إعداد المواقف وتنظيم الخبرات المناسبة بحيث تكسب التلميذ المتعلم المعلومات والمعارف التي تتفاعل في ذاته، وتقوده إلى البحث عن معلومات أخرى مولداً منها معارف جديدة.

ولهذا أولت التربية الحديثة اهتماماً بالغاً في التفكير والتدريب في التعلم، كي يصبح المتعلم قادراً على استخدام وتوظيف المعرفة التي حصل عليها في مواقف جديدة وليواكب التغيير المتواصل المستمرة والمتابعة في عالمنا المعاصر عالم الإنفجار المعرفي والتقني.(ديبونو،2015).

والمهارة تولي اهتماماً كبيراً بالأدراك والقدرة على الفهم وتوجيه الأنتباه وهي معرفة كيفية التعامل مع المواقف المختلفة وأفكار الأخرين والقدرة على التخطيط، وأتخاذ القرارات وللمعلم التربية الفنية دوراً مهماً من خلال تحقيق أهداف المادة والتدريب على المهارات الأبداعية من خلال ممارسة الأنشطة الفعالة والمواقف التي تتطلب إثارة الذهن وتهيئتهم لإكساب عملية التعلم بالطرق التي تناسب قدراتهم وإمكانياتهم، وتوفير طرق واستراتيجيات تدريسية مناسبة للتعامل مع المشكلات التي تواجههم أثناء التعليم، وذلك يتم من خلال إتاحة الفرصة أمامهم لتنطلق قدراتهم وذلك من أجل تنمية المهارات الأبداعية لتلاميذ المرحلة الثانوية .

كما أنها تمكن التلاميذ من الحصول على المعلومات وإكسابها وإتاحة المجال للتدقيق والملاحظة والتعامل مع الأهداف المطلوبة ويمكن أجمال أهميتها بما يلي:

- فسح المجال أمام الطلاب لكي يختاروا النشاطات المختلفة التي ينبغي القيام بها.
- يمكن توظيفها في مختلف ميادين المنهج المدرسي.
- التشجيع على تنمية صفة تحمل المسؤولية وأتخاذ القرار لدى الطلبة.
- يجد فيها المدرس والطالب مجالاً للتسلية والخبرة التربوية النافعة.
- إتاحة الفرصة لأيجاد نوع من التفاعل النشط بين الطلاب والمدرس .

والتفكير الابتكاري خلال توظيف القصص القرآني في التعبير الفني، **توصلت** إلى مهارات التفكير العليا لما له أهمية لتوظيف قصص القرآن لتنمية تلك المهارات العقلية وتحقيق الأهداف.

5-دراسة تغريد عبد الله حزام العليبي(2011)، مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية، مدينة حجة، المجلة العربية لتطوير التفوق

يعد التفكير مصدراً لتزويد الأفراد بمجموعة من الاستراتيجيات حيث يستطيعون من خلالها التفاعل والتعامل مع البيئة التي ينتمون إليها بشكل أفضل ومن خلالها يستطيعون للوصول إلى مستويات مجردة وأكثر تعقيداً لمعاني الأشياء والأحداث والعلاقات الموجودة بين هذه الأشياء والأحداث، **وهدفت** الدراسة إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية وقامت بقياس مهارات التفكير الإبداعي الطلاقة والمرونة والأصالة، **توصلت** الدراسة أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية ضعيف مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الدرجات .

6-دراسة (حجازي، 2012)، بعنوان أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدارس الجليل. ماجستير ، جامعة عمان، عمان الاردن.

المهارة الإبداعية هي التي يجب تطويرها لدى مدرسي التربية الفنية للوصول من أجل تعريف وظيفي ونموذج حياتي وواقعي للأصلاح المعاصر المرتبط بالتربية الفنية بحيث يستفيد منها مدرسي التربية الفنية لتطوير سمات المهارات الإبداعية وأستخدام تلك السمات لتبني دور إيجابي للتحويل من السلبية إلى الإيجابية والوصول لمجتمع التربية الفنية، **هدفت** الدراسة إلى الكشف عن برنامج مقترح في تنمية التفكير الإبداعي لطلبة الثانوية وتكونت من عينة الدراسة في المدارس الثانوية، **وتوصلت** حيث توجد فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

7-في دراسة احمد طوفان دياب الشمري( 2016): احمد طوفان دياب الشمري، اثر برنامج تدريبي قائم على عادات العقل في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية،ص299\_337

في مستويات التفكير الإبداعي، **هدفت** إلى تنمية التفكير والمهارات الإبداعية للطلبة وإلى التحقق من تطوير المهارات لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية، **توصلت** تنمية مستوى مهارات التفكير الإبداعي بكلية التربية والعلوم التطبيقية.

2-بينما تطرق ابراهيم جابر(2017)، بعنوان "**مهارات التفكير الإبداعي**"

حيث تناول أهم البرامج المستخدمة في تعليم التلاميذ بالمدارس والمساعدة على تطبيقها من خلال أشتراك الطلبة بنشاطات إدراكية لبناء المعرفة لديهم وتنمية مهاراتهم الإبداعية وتطويرهم من خلال إتباع اساليب تعليمية حديثة تناسب التطور التعليمي في العالم، **هدفت** إلى معرفة مهارات التفكير الإبداعي لتحسين القدرات الابتكارية لدى طلبة المدارس من خلال استخدام المنهج شبه التجريبي من خلال تطبيقه على عينة الطلبة، **توصلت** تحسين مستوى الطلبة في القدرات والمهارات الإبداعية وتفوق البرنامج المقترح مقارنة بطرق التدريس التقليدية.

3-وفي رسالة لأسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحي (2015) بعنوان: "**بناء استراتيجيات تعليمية في التربية الفنية لتنمية التفكير الإبتكاري لطلاب المرحلة الثانوية**"

يتضمن البحث تعريف التفكير الابتكاري من خلال مهارات التشغيل التي تؤثر على الذكاء من خلال الخبرة وأهميتها في العملية التربوية من خلال النمو والتقدم ومواجهة تحديات المستقبل ومن هنا تأتي أهمية تدريس المهارات التفكير في المدارس، **هدفت** الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام استراتيجيات تعليمية في التربية الفنية لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب المرحلة الإعدادية، **توصلت** إلى التعرف على كيفية تنمية التفكير الإبتكاري وتطبيقه على طلاب المرحلة الثانوية.

4-وتناولت صبا زهير جمال في رسالتها بعنوان(2015) : "**أثر استيراثية تخيل وأرسم لقصص القرآن الكريم على تنمية مهارات التفكير العليا لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في العراق**" دراسة وتحليل القصص الدينية على التلاميذ عن طريق سرد القصص بصورة تبرز أهمية ودور الأشخاص وعناصر القصة للتعبير عن الأحساس والانفعالات للتلاميذ بأستخدام الصوت والكلمات والحركات مع عرض الصور وايضا التعبير عن الموضوعات الاجتماعية والأنسانية والتعبير عن موضوعات تدور حول حياة التلميذ في محيطه الذي يعيش فيه، **هدفت** الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام المدخل اللفظي في تنمية مهارات التفكير العليا الخيال

والدافعية والمعرفة العامة من العوامل المؤثرة في الحل الإبداعي للمشكلات عند الطلبة.

### 10-دراسة سالي محمد صبري عبد الله (2017) دور الأنشطة الفنية في تنمية الطاقة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء منظومة التنمية البشرية.

أن اكتشاف ميول واتجاهات الطلبة وتوجهاتهم نحو الدراسة من خلال قيامهم بالأنشطة الفنية حيث يؤدي ذلك إلى تزويدهم بالمهارات الفنية الأساسية في مجال الفن واستثمار موهبتهم من خلال تنمية قدراتهم واكتسابهم الخبرات من خلال ممارسة عملهم وحل المشكلات التي تواجههم وذلك يؤدي إلى اكتشاف مهارات أكثر تطور ومتنوعة التي تناسب تعليمهم، هدف الدراسة التعرف على دور الأنشطة الفنية وتنميتها لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء منظومة التنمية البشرية من خلال تنمية الطاقة الإبداعية، توصلت إلى أهمية توظيف أنشطة فنية في التربية الفنية من خلال التخصص لنفس المجال.

#### تحليل الفجوة:

تناولت الدراسات المرتبطة دراسة المهارات الإبداعية من حيث القيم الفنية والإبداعية المختلفة، وأخرى اهتمت بمهارات التفكير لدى طلبة المرحلة الإعدادية في المدارس العراقية من خلال التقدم بالمناهج الدراسية الحديثة، وربطت بين الاستراتيجيات وتوظيفها في المناهج الحديثة ليتم تعليمها للطلبة في هذه المرحلة مما وجه الاهتمام نحو دراسة المفاهيم التعليمية وهذا بدوره يرفع مستوى التعليم نحو الحداثة بطريقة تواكب التطور الحاصل في أغلب مناهج دول العالم بطريقة تساهم في رفع مستويات الطلبة وتحفيزهم لتنمية قدراتهم الإبداعية كما تناولت دراسات سابقة اهتمت بدراسة مناهج تعليمية لمراحل مختلفة تساعد على تطوير التعليم.

#### المداخل المقترحة:

- إمكانية إيجاد علاقة بين الإبداع ومهارات الطلبة في المرحلة الإعدادية.
- التوسع في تطوير واكتشاف استراتيجيات حديثة مكتملة للاستراتيجيات السابقة.
- يمكن التوصل إلى مداخل أكثر متطورة ومتشعبة لكي يتم توظيفها في المناهج التدريسية الحديثة.

#### المراجع العربية:

1. أبو جادو، محمود محمد على (2006) نظرية الذكاء الناجح، الذكاء التحليلي والابداعي والعملي، برنامج تطبيقي، مطبعة يدبون للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ص15.

يتضمن البحث تعريف المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة في دولة الكويت ويسعى البحث إلى اعداد برنامج لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والذي بدوره يسعى لرفع مستوى الإداء المهاري للطلاب وحل المشكلات الإبداعية لديهم، **هدفت الدراسة** إلى التحقيق من أثر برنامج قائم على عادات العقل في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، **توصلت الدراسة** إلى فاعلية البرنامج القائم على عادات العقل في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وبعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

### 8- دراسة الجوراني (2010) التفكير الابداعي وعلاقته بسمات الشخصية على وفق النموذج قائمة العوامل الخمسة لشخصية لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، علم النفس التربوي.

التفكير الإبداعي وعلاقته بسمات الشخصية وفقاً لنموذج قائم على عوامل الشخصية الخمسة بين طلاب الجامعة وتوفير الأساسيات التي تطور من مستويات الطلبة من خلال تطبيق المنهج الحديث الذي يواكب التطور في المناهج التعليمية، **هدفت الدراسة**، إلى معرفة العلاقة بين التفكير الجانبي وسمات الشخصية وفقاً لنموذج العوامل الخمسة، **توصلت** إلى انخفاض مستوى التفكير الجانبي لدى طلبة الجامعة في تخصصاتهم المختلفة ولاتوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين سمات الإبداع والشخصية.

**9-دراسة line (2010)** تشير الدراسة إلى السمات والقدرات على الحل الإبداعي للمشكلات عند الطلبة وتتمثل هذه العوامل في القدرات المعرفية والذكاء والاستعدادات العقلية الخاصة بالحالة المزاجية لديهم بالرغم من أختلاف الباحثون في تحديد مفهوم العقل وماهيته ومكوناته بحيث تعددت النظريات التي تفسر العقل ومكوناته بما تسمى باختبارات الذكاء التي تنوعت باختلاف النظريات المفسرة ويختلف استيعاب الطلبة فيما بينهم على الرغم من تلقيهم نفس التعليم وبنفس الطريقة والخبرات التعليمية ودراسة نفس الكتب، **هدفت** إلى التحقق من العلاقة بين القدرة على إتقان مهارات الحل الإبداعي للمشكلات العام وعلاقة ذلك بالقدرة على تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات عند الطلبة في المراحل العليا، **توصلت** أثبتت نتائج الدراسة إلى أن إتقان مهارات الحل الإبداعي للمشكلات يزيد من قدرة التلاميذ على الحل الإبداعي كما أن كل من التفكير التباعدي والتقاربي

2. الجوراني, عمر محمد علوان(2010), التفكير الابداعي وعلاقته بسمات الشخصية على وفق انموذج قائمة العوامل الخمسة لشخصية لدى طلبة الجامعة, علم النفس التربوي رسالة ماجستير, كلية التربية, الجامعة المستنصرية
3. الفار زياد يوسف(2011), مدى فعالية الرحلات المعرفية عبر الويب في تدريس الجغرافيا على مستوى التفكير التأملي والتحصيل لدى تلاميذ الصف الثامن الإساسى, ماجستير, كلية التربية, جامعة الازهر, غزة.
4. — وأخرون, داوود عبد الملك,(2011), مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المعلمين في الأقسام العلمية بكلية التربية والعلوم التطبيقية, المجلة العربية لتطوير التفوق, جامعة العلوم والتكنولوجيا, مركز تطوير التفوق.
5. العليي, تغريد عبد الله حزام (2011), مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية, مدينة حجة, المجلة العربية لتطوير التفوق.
6. حجازي, (2012), بعنوان أثر برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدارس الجليل. ماجستير , جامعة عمان, عمان الاردن.
7. جمال, صبا زهير(2015), أثر استراتيجيات تخيل وأرسم لقصص القرآن الكريم على تنمية مهارات التفكير العليا لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في العراق, ماجستير, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.
8. الوشاحي, اسلام عبد الحميد عبد الله(2015), بناء استراتيجيات تعليمية في التربية الفنية لتنمية التفكير الإبتكاري لطلاب المرحلة الثانوية ,دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.
9. الشمري, احمد طوفان دياب ( 2016):, اثر برنامج تدريبي قائم على عادات العقل في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة بدولة الكويت,المجلة العربية للعلوم الاجتماعية, ص299\_337.
10. عبد الله, سالي محمد صبري (2017), دور الانشطة الفنية في تنمية الطاقة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء منظومة التنمية البشرية, دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.
11. جابر, ابراهيم(2017) مهارات التفكير الابداعي, دار التعليم الجماعي, الأسكندرية , جامعة التحدي, سرت.

### المراجع الأجنبية:

12. LIN(2010)An analysis of the traits of creative problem-solving, ability among high school students in Taiwan.
13. Debono, (2015) An introduction to teaching thinking and developing creativity, Amman, Debono Center for teaching.