



مقال بحثي  
كامل

## الفن المصري القديم كمدخل لاستحداث تذكارات سياحية معدنية لتأصيل الهوية الثقافية المصرية.

\* ساندي سمير محمد منيب

\* أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية، جامعه الزقازيق.

البريد الإلكتروني: sandysamir009@gmail.com

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 14 نوفمبر 2024
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 17 نوفمبر 2024
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 11 فبراير 2025
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 18 فبراير 2025

### الملخص:

التراث المصري القديم هو مرآة صادقة للحضارة المصرية القديمة فهي تعكس ما حوتها من نواحي مادية ومعنوية تشمل العادات والتقاليد والمعتقدات، فهي محصلة تفاعل جميع القوي والعوامل المجتمعية، وكثيرا ما ترمز هذه الأشكال المختلفة من التراث المصري القديم إلي معتقد معين، كما تشير الألوان والمواد المستخدمة إلي معاني خاصة برموز عقائدية وروحانية، ومن هنا تكمن أهمية البحث في تناول جانب من التراث بعناصره الزخرفية والتي تحمل في طياتها سمات فنية وتشكيلية جديرة بالدراسة والإستلهام منها حفاظا علي الهوية. وخير مثال نجد ان التذكارات السياحية التي صممت اعتماداً علي مفردات الحضارة المصرية القديمة، تعد وسيط ثقافي لها دور في تأصيل وتأكيد إتجاهات وقيم المجتمع وتراثه وتعمل علي تنمية الجوانب البيئية والاقتصادية المحملة بالملامح الموضحة للهوية الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: الفن المصري القديم كمدخل - لاستحداث تذكارات سياحية معدنية - لتأصيل الهوية الثقافية

**أولاً: خلفية البحث**

العادات والتقاليد والمعتقدات، فهي محصلة تفاعل جميع القوي والعوامل المجتمعية، وكثيراً ما ترمز هذه الأشكال المختلفة من التراث المصري القديم إلي معتقد معين، كما تشير الألوان والمواد المستخدمة إلي معاني خاصة برموز عقائدية وروحانية، ومن هنا تكمن أهمية البحث في تناول جانب من التراث بعناصره الزخرفية والتي تحمل في طياتها سمات فنية وتشكيلية جديرة بالدراسة والإستلهام منها حفاظاً علي الهوية.

وخير مثال نجد ان التذكارات السياحية التي صممت اعتماداً علي مفردات الحضارة المصرية القديمة تعد وسيط ثقافي لها دور في تأصيل وتأكيد إتجاهات وقيم المجتمع وتراثه وتعمل علي تنمية الجوانب البيئية والاقتصادية المحملة بالملاحم الموضحة للهوية الاجتماعية". (أروي، خميس ، 2014)

ويسعي هذا البحث إلي تأكيد الصلة بين الإنسان وتراثه، والتشبيث بالهوية المصرية والاعتزاز بها وضرورة الحفاظ علي تراثنا التاريخي فقد أمدنا التراث بطرق تشكيلية متعددة ومن ثم تتبع أهمية البحث الحالي في القاء المسؤولية علي معلم التربية الفنية لنقل التراث الثقافي، والتدريب علي الاستلهام منه لعمل مشغولة معدنية بصورة تلائم مقتضيات العصر وتعلم المهارات الخاصة بالحرف اليدوية وإكساب الطالب الأفكار والمعلومات والقيم الوطنية التي تنمي سماته الشخصية، وتجعله أكثر قدرة علي تحقيق ذاته، وأكثر إسهاماً في تحقيق أهداف مجتمعه، وتدريب طلاب منتجين وقادرين علي إحياء التراث وتعزيز هويتهم الوطنية .

**ثانياً: مشكلة البحث:-**

يحظي التراث المصري القديم بأهمية بالغة خاصة في الأوساط الثقافية والعملية، وذلك لما يحويه من ثروات فكرية تعتبر ركيزة أساسية في تواصل الحضارة الإنسانية من آلاف السنين، فعناصر الزخرفة المصرية عبارة عن مخزون من العادات والتقاليد والدلالات الرمزية ومن هذا المنطلق، كيف تم استثمار تلك المعطيات في سبل النهوض بالمستوي الثقافي الحضاري الحالي في المشغولة المعدنية الوظيفية.

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

**يمكن الاستفادة من عناصر الفن المصري القديم لاستحداث مشغولات معدنية كتذكارات سياحية لتأصيل الهوية المصرية؟**

**ثالثاً: فرض البحث:**

" يعد أشغال المعادن من المجالات الفنية الهامة والتي استحدثت أساليب وطرق تشكيل متنوعة للمشغولة المعدنية، والمستلهمة من التراث في أطار أفكار وصياغات مبتكرة تتميز بالأصالة الفنية والتواصل الثقافي، فقد أمدنا التراث بطرق تشكيلية متعددة" (علاء محمد صبري سيد صالح(2002): ص3. )، وقد عرف المصريون القدماء طرق استخلاص المعادن الفلزية غير الحديدية كالنحاس وتشكيلها بالطرق وعرفوا كذلك أساليب صبها وأتقنوا ذلك إلي حد يدعو للدهشة والإعجاب ويعد النحاس واحداً من المعادن الأولي التي عرفها المصريون لأول مرة منذ أقدم الأزمنة (4000-6000ق.م) وطوعوه لاستعمالاتهم الخاصة فقد عرف المصريون القدامي المعادن وطرق صهرها وكيفية التعامل معها بالتشكيل اليدوي وأنهم صنعوا منها التحف المعدنية المختلفة واستمر صناع التحف المعدنية في إنتاجهم وفق الأساليب التي كانت مألوفة لديهم قبل الفتح وكذلك لم يحدث تغير ملحوظ من طريقة الأداء وكذلك من حيث الأدوات المستخدمة والتي ظلت لفترة طويلة مستخدمة عند الصناع وحتى وقتنا الحالي.

فالتراث هو القوام الذي ينتج عن العناصر الثقافية لفكر الشعوب والذي يعبر عن الخبرات والمهارات التي يمر بها، والذي يحمل بين طياته أسلوب الحياة والأدوات وإسلوب الإنتاج وأيضاً يحمل الموروثات الفكرية والوجدانية المستمدة من القيم والعادات والتقاليد والمعتقدات لذا يعد التراث المرآة التي تعكس التاريخ والفكر والنشاطات الفنية والصناعية والزراعية والوجدانية للشعوب، ويعد التراث المصري القديم من أهم الحضارات علي مر التاريخ حيث " دامت حضارة مصر الفرعونية ثلاثة آلاف سنة تقريباً أطول إلي حد بعيد من أية ثقافة أخرى في العالم القديم- وتعطي هذه الحقيقة استمرارية لا لبس فيها للثقافة المصرية وقتها" 1

فإن العلاقة بين التراث والهوية له أهمية متزايدة من تفاقم المخاطر المترتبة علي اكتساح نظام العولمة للخصوصيات الثقافية والحضارية للأمم والشعوب، ولقد تعرضت الأمة المصرية خلال تاريخها الطويل لسلسلة من التحديات الكبيرة والخطيرة، دخلت خلالها أمتنا في مواجهات شتية من أجل الحفاظ علي هويتها وخصوصيتها الثقافية والحضارية.

فالتراث المصري القديم هو مرآة صادقة للحضارة المصرية القديمة فهي تعكس ما حوتة من نواحي مادية ومعنوية تشمل

**المحور الرابع:** الاستفادة مما توصل إليه البحث في الدراسات النظرية في عمل تطبيقات للدراسة تنفيذ تذكارات سياحية مستدة من عناصر الفن المصري القديم.

#### ثامنا: مصطلحات البحث

**المشغولة المعدنية - الزخارف المصرية القديمة - التذكارات السياحية - الهوية المصرية.**  
**المشغولات المعدنية:**

التعريف الإصطلاحي : يقصد بها مجموعة المشغولات المنتجة من خامات معدنية ولها وظائف نفعية متعددة ومنفدة يدوياً، وهي تلك المشغولات المعدنية التي تجمع بين اصالة التراث بقيمته الفنية والتقنية والابتكارية وبوظائف معاصرة

#### الزخارف المصرية القديمة:

" هي زخارف رمزية، الفنان المصري استوحاها من كل ما يحيط به من رسومات وخطوط علي جدارات المعابد ورسمها كوشم علي جسمه، كما أنه استخدم الأشكال الهندسية والحيوانية والنباتية وما بها من عناصر زخرفية التي لها دلالات فنية ذات عمق ومعاني أصيلة". ( جميلة المغربي وآخرون ، 2014 )

#### التذكارات السياحية:

" هي من وسائل الدعاية المعمرة والتي لها تأثير يدوم لفترة زمنية طويلة، وتعتبر كسفير صامت وخاصة اذا تم تنفيذها بدرجة عالية من الاتقان والجودة". ( نجوي فاروق رجب كسبه 2022 )

#### الهوية المصرية:

" الهوية: هي حقيقة الشيء او الشخص المطلقة والمتضمنة صفاته الجوهرية، بمعني التمييز أي ( خص الشيء) أي انفراد به، ويأتي استخدامها كمصطلح مرادف للخصوصية أو التمييزية" (جميل صليبا 1972).

" والهوية المصرية: هي الجذور الثقافية المصرية التي تبدأ مع العصور الفرعونية واليونانية والرومانية والعربية ثم استمرت مع الثقافات الأوروبية حتي خلال فترة الاستعمار، وهذا يعني أن المصريين لديهم هوية فريدة من نوعها للغاية، تتميز بهذا المزيج من عدة ثقافات" ( جمال حمدان ( 1993 ) )

تاسعا: الإطار النظري

#### ا- العناصر الزخرفية المصرية:

تعتبر الزخارف المصرية القديمة كانت تحاكي الموت وحياة ما بعد الموت، فقد زخرفوا المقابر وحواجزها، ورسموا علي أوراق البردي بغرض إرشادات الأموات في سفرهم إلي عالم ما بعد الموت، حيث زخرفوا القصور والمعابد وقد تميزت زخارفهم بالرفعة والبساطة

يفترض البحث أن يمكن الاستفادة من عناصر الفن المصري القديم لاستحداث مشغولات معدنية كتذكارات سياحية لتأصيل الهوية المصرية.

#### رابعاً: أهداف البحث

1. استثمار معطيات الحضارة المصرية القديمة لتأصيل الهوية المصرية عن طريق استحداث مشغولات معدنية مستمدة من الوحدات الزخرفية المصرية القديمة.
2. الوقوف علي بعض الحلول التصميمية والأساليب التشكيلية للمشغولة المعدنية بما تتوافق مع فكر وفلسفة التربية الفنية.
3. الجمع بين الاصالة والمعاصرة باستحداث مشغولات معدنية تؤكد الهوية المصرية وتصبح كتذكارات سياحية.

#### خامساً: أهمية البحث

1. تسليط الضوء علي أهمية ودعم الاتجاه الوظيفي لمجال أشغال المعادن بلائحة التربية النوعية الجديدة من خلال عملية الإستلها من العناصر التراثية في الفن المصري القديم بما يحمله من سمات جمالية وتشكيلية لتأصيل الهوية.
2. توجية الإهتمام لتنشيط البرامج الفنية للسياحة ومبادرات التنمية الاقتصادية.

#### سادساً: حدود البحث

تقتصر حدود البحث علي:

- 1 - الحد المكاني: قاعة أشغال المعادن رقم (403) بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية.
- 2- الحد الزمني: تم إجراء البحث علي طلاب الفرقة الثالثة دفعة 2024/2023 الفصل الدراسي الأول، كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق.
- 3- الحد البشري: 20 طالبة كعينة عشوائية تم إختيارها من الفرقة الثالثة.
- 4- استخدام الخامات المعدنية شائعة الإستخدام (شرايح نحاس أحمر وأفسرسمك 0.8ملي، املي - أسلاك معدنية قطر 0.6 ملي – أحجار كريمة ونصف كريمة – رقائق معدنية ).

#### سابعاً: منهجية البحث

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي في إطاره النظري، كما يتبع المنهج التجريبي في إطاره العملي.

ينقسم البحث إلي المحاور التالية:

**المحور الأول:** دراسة مختارات من العناصر الزخرفية للفن المصري القديم وأساليب التشكيل المعدني لإنتاج تذكارات سياحية.

**المحور الثاني:** نبذه عن التذكارات السياحية وتأصيل الهوية المصرية.

**المحور الثالث:** وصف وتحليل بعض المشغولات التراثية المصرية القديمة.

جذابة، واحتلت هذه الأنواع والأنماط الزخرفية مجالات متعددة في آفاق الفنون التطبيقية العلمية الواسعة.

### هـ- الكتابة الهيروغليفية عنصر زخرفي في التراث المصري القديم:

"برغم المضمون الذي تترجمه الكتابة الهيروغليفية فقد استمد الفنان المصري القديم مجالاً رحباً في إبداعاته الزخرفية مع تنسيقها، والإفادة من المسحة الشكلية التي تظهر أمامنا مما أمكن معالجتها لصالح الاتجاه العملي الزخرفي" (محمود النبوي الشال وآخرون (2007))

ومما سبق يتضح لنا أن الغاية لدى الفنان المصري لم تكن مجرد إبراز الجمال الشكلي فحسب، ولكن ما وراءه من مغزي فكري وظيفي متأصل بما يتلاءم وعقيدته، فقد التزم بإظهاره لخدمه أمكاره وتوظيف فنونه العملية لما أريدت له بقواعد دقيقة وأسس ثابتة، وهذا البحث هو محاولة للاستفادة من تراثنا المصري لتعزيز الانتماء القومي وتأكيد الهوية المصرية داخل الحركة التشكيلية المعاصرة.

لذا نجد أن الباحثة أستلهمت من الفن المصري القديم عن غيره من الفنون حيث "تعد الحضارة المصرية القديمة من أقدم الحضارات التي أثرت وبشكل كبير في الكثير من المجالات حيث تميزت بالانفتاح والتطور الهائل في تلك الفترة الزمنية عن غيرها من الحضارات فمازات حتي الآن تبهزنا بمنجزاتها العلمية والفنية، ذلك جعل منها مركز للاشعاع الحضاري للعالم كله" (آلاء عبد السلام محمود (2014): ص115).

### هناك عدة محاور أساسية أستفادت منهم الباحثة من الفن المصري القديم واستلهمت منهم الجزء التطبيقي للبحث :

- **النقل والمحاكاة:** والذي يعتمد علي اخذ العناصر التشكيلية كما هي دون أي محاولة للحذف والتغيير حيث تناولت الصياغات الفنية لجناحي الجعران والاله آمون والاله ايزيس كما في التطبيق (الأول ، الرابع ، الخامس)

- **تبسيط العناصر:** ويعتمد علي اختزال التفاصيل وتبسيط الخطوط ليلائم السطح الفني تناولت الصياغات الفنية لجناحي الجعران والاله ايزيس كما في التطبيق(التاسع ، الأول)

- **إعادة صياغة العناصر وتبسيطها:** يعتمد علي الإضافة والحذف أو تغير هيئته وتفصيله بما يتواءم مع متغيرات العمل تناولت الصياغات الفنية زهرات اللوتس وأحد اعمدة الفن المصري القديم والقط باستيت والاله ايزيس والكتابات الهيروغليفية ورأس

وتناسق الألوان واتزانها وبراعة التكوين والتركيب، كما هو موضح بالمخطط(1)

### العناصر الزخرفية المصرية القديمة

#### السمات الزخرفية في التراث المصري القديم:

لقد طالعنا التراث المصري القديم المملوء بالعناصر الزخرفية في صورة سجل حافل بالنماذج التي اتسمت بالنضج والوعي والحس الرقيق القائم علي موهبة الفنان المبدع، والمصري بطبعه يميل ميلاً شديداً إلي زخرفه حاجاته، وقد تنوعت هذه الزخارف تنوعاً بعيد المدى وقد استوحاها من عده مصادر منها:

#### أ- الأنماط الخطية:

"استخدم الفنان المصري القديم النقطة بالشكل المستدير أو المربع أو المعين كوحدة زخرفية ظهرت علي سطوح بعض الأواني الزخرفية والمعدنية، كما استخدمت عنصراً مهماً في معالجة التصميمات الزخرفية، ويعتبر الخط في مساراته المختلفه من أقدم العناصر الزخرفية التي عالجهها الفنان المصري القديم ولعب كثيراً علي أوتارها في اتجاهاتها المختلفه سواء كانت مستقيمة رأسية أم مستعرضة أو منكسرة أو مقوسة أو منحنية" (محمود النبوي الشال وآخرون (2007))

#### ب- الزخارف النباتية:

من أوسع العناصر الزخرفية المصرية انتشاراً وأهمها اللوتس وزهرته والبردي وزهرته والأشكال النخيلية، وقد استنبط الفنان من هذه العناصر أشكال تيجان الأعمدة المعمارية التي استخدمت بكثرة في المعابد، كما ظهرت عدة زخارف جميلة في فنون مصر القديمة مؤسسه من عناقيد العنب وثمار بعض الفواكه وتعريفاتها الخاصة بها.

#### ج- العناصر الزخرفية الحية:

يتميز الفنان المصري القديم بنزوع مستفيض إلي استخدام العناصر الحية بكل مظاهرها وانواعها في زخارفه باستخدام وحدات آدمية وحيوانية وطيور وحشرات، ومن هذه العناصر أستطاع أن يبدع منها صياغات متنوعة الأغراض متعددة التصميمات في تعبيرات فنية علمية أخذاً لها قوانينها التي ابتدعها والتزم بها.

#### د- العناصر الهندسية الزخرفية:

استخدم الفنان الأشكال المربعة والمعينة والمستديرة والمتضافرة، وأنتج منها جميعاً تراثاً خالداً من الإنتاجات الفنية العلمية التي وظفها في أغراض حيوية متعددة، وقد استخدم الدوائر إما متماسة أو متداخلة أو متقاطعة في أشكال زخرفية

**التشكيل بالنشر:** تعتمد هذه الطريقة علي القوة العلمية للقائم النشر مع مراعاة سير سلاح المنشار في مستوي ثابت والضغط علي السلاح أثناء الحركة الأمامية له حيث تقوم أسنان المنشار بإزالة المعدن المراد تفريره.

**التفريغ:** ويقصد به إحداث إزالة كلية لأجزاء مقصودة من داخل المسطح المعدني للمشغولة باستخدام منشار الأركت، وتطلب هذه العملية إحداث ثقوب مبدئية في الأماكن المراد تفريرها خاصة عند استخدام منشار الأركت.

#### **الحفر الكيميائي: ( الحفر بالأحماض):**

هو ان تتفاعل مع المعدن مؤثرة فيه إما بالتآكل أو بتغيير لونه وما يهمنا هو عملية التآكل أو الحفر.

لقد تعمدت الباحثة لتوظيف الأساليب المختلفة للتشكيل المعدني من تفريغ وقطع ونشر ومعالجات سطح وتنقيط وترميل وتحديد وتشكيل بالبارز والغائر للتأكيد علي اعكاسات ضوئية للمشغولة المعدنية كتذكارات سياحي تبرز العديد من القيم الجمالية الناتجة عن الظل والنور نتيجة القرب أو البعد أو التصغير والتكبير في المفردة والتأكيد علي تقليل ما يمكن وتبسيط واختزال للمعدن بما يتناسب مع الجانب التقني حتي يسهل حمل التذكارات السياحي ويكون خفيف الوزن والحجم ومن ثم التأكيد علي أهمية التذكارات كمواظمة وظيفية والأستفادة منه في الحياة اليومية والأعراض المعيشية كأعمال ديكور أو وحدة إضاءة أو منتجات منزلية والتأكيد علي الجمع ما بين القيم الوظيفية والسمات الجمالية للتذكارات السياحي.

#### **الخامات المعدنية المستخدمة لإنتاج تذكارات سياحي:**

تتنوع الخامات المعدنية بصورها المختلفة وطرق تشكيلها لذا فقد حرصت الباحثة علي المواظمة الوظيفية والتي كأحد الركائز الأساسية لأي عمل فني للتأكيد علي الشكل الفني والعناصر الداخليه للعمل وصياغته، مع تعدد الخامات المستخدمة وفق أساليب تشكيلية متنوعة لتحقيق أداء وظيفي لمنتجات تفي بمتطلبات الحياة اليومية بصورة نفعية ذات قيم وظيفية متكاملة، فالتذكارات السياحي له مجموعة من المواصفات التي يجب التأكيد عليها من حيث الحجم والوزن للتذكارات لذا كان علي الباحثة اختيار طبيعة خاصة مناسبة للتذكارات ألا وهي:

( نحاس أحمر أو اصفر سمك 0.8ملي، 1ملي ، سلك معدني قطره 0.6، 0.8ملي، أحجار كريمة ونصف كريمة، رقائق معدنية )

#### **2- التذكارات السياحية وتأمين الهوية المصرية:**

الهوية المصرية:-

الملكة كليوباترا كما في التطبيق ( الثاني والثالث والحادي عشر والثالث عشر والرابع عشر)

- **تطوير العناصر وتنظيم كليات جديدة:** ويعتمد علي اختيار العناصر المستمدة من الحضارات الشرقية القديمة وإعادة المصمم الحديث لها وتنظيمها في تكوينات غير مسبوقه تحقق العلاقات التشكيلية بين التراث والمعاصرة تناولت الصياغات الفنية مفتاح الحياة الفرعوني وعين اوجات وجناحي الجعران وأحد الأعمدة المصرية القديمة وزهرات اللوتس كما في التطبيق ( الخامس، السادس، الثامن، العاشر، الحادي عشر، الخامس عشر)

- **التكرار الإيقاعي للعناصر :** يعتمد علي النظم التكرارية المستمدة من التراث، والتي كان ابسطها التكرار المتتابع المنتظم، ويستخدم المصمم أكثر من عنصر تناولت الصياغات الفنية زهرات اللوتس بأحجام مختلفة كما في التطبيق ( السابع )

- **استخدام خامات تقليدية ومستحدثة:** يعتمد علي الاستعانة بالخامات التقليدية والتي عرفت بفنون الحضارات الشرقية القديمة مع تطعيمها بخامات مستحدثة تناولت الصياغات الفنية الاله آتون والاله ايزيس وجناحي الجعران وزهرات اللوتس وأحد أعمدة الفن المصري القديم والكتابات الهيروغليفية كما في التطبيق ( الأول ، العاشر)

- **تطوير المعطيات التشكيلية للخامات والوظائف المختلفة:** يعتمد علي تطوير المعطيات التشكيلية بما يتناسب مع الوظائف الجديدة للمنتج بنائاً علي ذلك أكدت الباحثة علي صياغات تشكيلية متنوعة تتفق مع تلك المحاور لتطبيقها علي المشغولة المعدنية حتي تتناسب مع حجم التذكارات السياحية والتأكيد علي المواظمة الوظيفية والتي يقترن فيها جوهر التطبيق بالخامة والتشكيل والسمات الجمالية تناولت الصياغات الفنية الاله ايزيس والملك توت عنخ آمون وزهرات اللوتس والاله انوبيس والقط باستيت والكتابات الهيروغليفية كما في التطبيق ( الخامس عشر)

**أساليب التشكيل المعدني المستخدمة في إنتاج التكرارات السياحية:**

- اسلوب التشكيل بالتفريغ:

**التشكيل بالقطع:** هو فصل جزء عن الكل فصلا كاملا مهما كان شكل الجزء المفصول، ولهذا فإن الطرق التشكيلية التي تعتمد علي القطع تتضمن التشكيل بالتثقيب والتفريغ وأدوات القطع معروفة وهي المقصات بأشكالها المختلفة ومنشار الأركت والمبارد بأشكالها المختلفة.

فالفنان المعاصر لابد أن يسعى لاستيعاب مقومات هويته ليعكسها فيما بعد بعلاقات الشكل بأبعاده الرمزية مؤكداً وجوده الذاتي كقوة فعالة في مجتمعه.

التذكارات السياحية:

### نشأة ومفهوم التذكارات السياحية

تعود فكرة التذكارات السياحية إلي عهد المصريين القدماء الذين كانوا يحضرون معهم تذكارات مختلفة وهدايا للأهل والأصدقاء من الأماكن التي كانوا يذهبون إليها بغرض التجارة، أما فكرة إحضار تذكارات مرتبطة بزيارة مناطق لأغراض دينية فقد بدأت منذ عهد الإمبراطورية الرومانية، ثم تطورت الفكرة لترتبط التذكارات بمناطق عديدة لها أهمية خاصة، ظهرت بعد ذلك التذكارات الدينية المسيحية وشملت في البداية أحجاراً أو تربة أو ماء أو كل ما يحصل عليه الحجاج من الأماكن المقدسة، وكانوا يحضرون علي الحصول عليها لأغراض التبرك والحماية والحصول علي قوي روحية، تحولت بعد ذلك فكرة التذكارات إلي صناعة منظمة تشمل اللوحات والأعمال الفنية المعدنية والفخارية وغيرها، وكل ما يشتريه السائح من المقصد السياحي كذكرى ( خميس، 2014)\*\* يمكن تعريف التذكارات السياحية علي أنها هدايا صغيرة يشتريها السائح كتذكار من المقصد السياحي الذي زاره، ودائماً ما تجمع التذكارات السياحية بين التراث المحلي والخامات البيئية المتاحة في المقصد السياحي (الشهري والبخاري 2017)، العقل والعجائي 2017 ، الغامدي وفيومي، 2023) ، وفي تعريف مبسط يمكن القول لأن التذكارات السياحية هي كل ما يحصل عليه السائح من المقصد السياحي كذكريات ملموسة لتذكريهم بتجربتهم السياحية داخل هذا المقصد ( Paraskavidis And 2015) وفي نفس السياق، يري كلا من إبراهيم وعبد الناصر (2020) والصاوي وهاشم(2022) أن التذكار السياحي هو ما يقتنيه السائح من المناطق السياحية التي يزورها ويحمل تاريخها وحضارتها ليحتفظ من خلاله بمعالم ورموز تراثية تدل علي عراقة المكان، من ناحية أخرى، تعد التذكارات السياحية رموز وطنية خالصة يتم تجسيدها في صورة أشكال ومجسمات فنية بخامات مختلفة تبدأ من الجص وتنتهي بالذهب والفضة والأزياء والمنسوجات وغيرها، وغالباً ما تكون هذه التذكارات فريدة بملامحها وتختلف أشكالها من مقصد سياحي إلي آخر ( قربان، 2020)، (فيومي /2023)، تعرف أيضاً التذكارات السياحية علي أنها جميع الهدايا المادية التي يحصل عليها السائح من المقصد السياحي سواء اشتراها بمقابل مادي أو جمعها بنفسه أو

تمتلك مصر هوية ثقافية مميزة فهي لها طابع خاص للفنون يميزها عن العالم طابع أصيل يحمل في مكوناته ثقافة مجتمعنا فنجد من الفنون ما يتنوع ويتعدد ويختلف ويحمل صبغة التي تتميز عن غيره من ما يماثلة وبهذا الشكل اكتسب إهميته بين الفنون ووجب الإهتمام به والحفاظ علي هويتنا المصرية وطابعها المميز والفن المصري الأصيل هو الذي يحمل ملامح هويتنا المصرية، فالهوية في معناها تحمل ما يرتبط بالثقافة والبيئة التي تفاعلت معها علي هذا النحو وهذا المكان التي شكلت عاداته وإتجاهاته ومعتقداته وقيمه ووعيه للمدي التي تستطيع أن تأخذ من تراثنا الفني القديم، فالهوية علي هذا النحو تعيد كيان له حركته في التاريخ وأن هذه الحركة تتطلب منا بوجه عام للحفاظ علي ثوابت الهوية ومكوناتها الأساسية لأن هذه المكونات الاساسية تشكل قوتها ومثانتها وتحفظ أصالتها وغير ان هذه الهوية الحضارية ليست الهوية المتفاعلة علي ساحة التاريخ بل نجدتها تتفاعل مع هويات حضارية اخري ولكي تحقق انتصارات وغالباً ظهور ولا تتعرض لتوترات حضارية لابد من استدعاء عناصر فعالة ومتجددة من داخل التراث أو انتقاء ابرز وأجمل ما في التراث الحضاري لتأكيد هويتنا وصبغتنا الحضارية حتي تستكمل الحضارة ذاتها وقدراتها لمواجهة أفضل عناصر الحضارات الاخرى بما لا يمزق نسيجها أو يغير طبيعتها بالإضافة إلي ذلك تحتاج الهوية وعناصرها إلي سياق فني محكم لتأكيد وترسيخ معالم جمال تراثنا المصري الأصيل. (داليا محمود إبراهيم، أماني حمدي(2018))

### أهمية تأكيد الهوية المصرية في الفنون المعاصرة:

الفن كنتاج وفعل إنساني يعكس الجوانب الشكلانية لمجتمعه، ويفرز وقائع المحيط وفعل الذات إزاء ذلك المحيط بتجزرها المكاني، ويقع ذلك ضمن مفهوم التراث كبنية مجتمعية تمتلك خصوصيتها كجزء من جمع قومي يظهر تأصله بالهوية بألساق جمالية عصرية، فالهوية المصرية تستمد مقوماتها من تراث الفنان الحضاري لتعكس الشخصية القومية، "فالنتاج الفني للفنان يكون حصيلة مصدرين أساسيين، درجة وعيه وطبيعة وجوده الاجتماعي" (قاسم حسين صالح(1990)) كما يري برتليمي أيضاً "أن الفن مثله كمثل مبدعه كلاهما يحمل بالضرورة طابع بيئته وعصره وحضارته وشعبه، وكلها تصبح عصاره لهم وتغذيهم" (جان برتليمي (1970))

السياحية ويمثل أهمية كبيرة للسائح حيث يعتبر الأداة الوحيدة بجانب الصور الفوتوغرافية التي يمكن أن تحول التجارب الغير ملموسة إلي ذكريات ملموسة تذكر السائح بالمقصد السياحي ( خميس، 2014، إبراهيم، 2022).

### خصائص التذكارات السياحية

يجب ان تتوافر في التذكارات السياحية خصائص ومميزات تعمل كعنصر جذب تشجع السائح علي اقتنائها، مما يميزها عن باقي المنتجات والسلع ومن أهم تلك الخصائص الشهري والبخاري، 2017، إبراهيم وعبد الناصر، 2020، الدريدي، 2020).

- ان يعبر عن هوية المنطقة والبلد بشكل فعال وعصري بحيث يحمل دلالات تاريخية وثقافية ورمزية مرتبطة بالمكان.
- أن يكون اقتصادي غير مكلف وبسعر معقول ليتناسب مع جميع فئات السائحين.
- التنوع في اشكال التذكار السياحي بما يتناسب اختلاف الأذواق والحاجات (معلقات تذكارية، شئط، إكسسوارات، ميداليات، ... إلخ).
- يراعي خفه الوزن وصغر الحجم حتي يسهل حمله.

### أنواع التذكارات السياحية

يمكن تقسيم التذكارات السياحية إلي خمسة أنواع كالتالي (خميس، 2014):

- أ- التذكارات التي تدل علي التراث والفنون والصناعة المحلية لبلد ما، ويشمل هذا النوع كل ما تم صناعته محلياً في المقصد السياحي ويتميز بصفات فنية وجمالية فريدة.
- ب- التذكارات التي تمثل جزءاً من بيئة المكان الفعلية مثل الأحجار والنباتات، الخشب، التربة، عظام الحيوانات وأسنانها.
- ج- التذكارات الرمزية التي تكون مصنعة وتستحضر الصور والرسائل النمطية عن المكان الذي تم إحضارها منه، مثل نموذج الأهرامات أو برج القاهرة.
- د- تذكارات ليس لها علاقة بالمكان أو المناسبة التي أحضرت منه، ولكن بسبب وجود عبارة أو شعار يدل علي المكان أو المناسبة تكتسب هذه التذكارات بعداً آخر.
- هـ- التذكارات المصورة مثل البطاقات والصور والبوسترات والكتب والتيشيرتات، وكل ما يمكن أن يقدم صوراً عن الأماكن التي تمت زيارتها.

### مستويات توظيف المشغولات المعدنية المستوحاه من الفن المصري القديم كتذكار سياحي لتأصيل الهوية المصرية

تتعدد مستويات توظيف المشغولات المعدنية المستوحاه من الفن المصري القديم كتذكار سياحي لتأصيل الهوية المصرية بين ثلاثة مستويات هي: المستوى الشكلي والمستوي الموضوعي

أهديت له من جهات أو أفراد لتكون بمثابة ذكري عن التجربة السياحية ( Masset& Decrop 2021).

### أهمية التذكارات السياحية

تحتل التذكارات السياحية أهمية كبيرة لمختلف الدول السياحية، وتشمل هذه الأهمية العديد من الجوانب سواء تراثية أو تسويقية أو اقتصادية أو ثقافية أو سياحية، كالتالي:

#### أ- الأهمية التراثية

تساهم التذكارات السياحية في استلهام التراث وحفظه مما يؤدي إلي بقاء السمات الوطنية وتوارثها من جيل لآخر فتقوي الروابط ويظل التراث دائماً وأبداً ذا جذور قوية ( خميس 2014).

#### ب- الأهمية التسويقية

يلعب التذكار السياحي دوراً هاماً في التسويق السياحي، لذلك اعتبره البعض سفيراً صامتاً للسياحة وأداة داعمة بقوة للترويج السياحي ( إبراهيم وعبد الناصر، 2020، عبدالله وآخرون، 2021).

#### ج- الأهمية الاقتصادية

تساهم التذكارات السياحية في زيادة الإيرادات السياحية من خلال جذب أكبر عدد ممكن من السائحين، حيث ترتبط هذه التذكارات بالسياحة التراثية وتعتمد علي إبراز المعالم التراثية بأسلوب شيق وجذاب، لذلك يقبل السائحون علي شراء هذه التذكارات بشكل كبير، بالإضافة إلي العائد الاقتصادي للأفراد والشركات القائمين علي صناعة التذكارات السياحية مما يساهم في زيادة الناتج المحلي وتنشيط الإقتصاد المحلي ( الغامدي وفيومي، 2023، Tanaka et al..2024).

#### د- الأهمية الثقافية

تعد التذكارات السياحية من أهم أدوات الفنون التشكيلية التي تساهم في تدعيم الإنفتاح والتواصل بين الثقافات المختلفة وتأصيل فلسفة التنمية بما يمكن أن يحويه التذكار من قيم واتجاهات ترتقي بالمجتمع ثقافياً وإبداعياً وتساهم في تقدمه ونهضته، تساهم أيضاً التذكارات السياحية في صد اختراق الثقافات الغربية لثقافتنا المحلية مما يساهم في تقوية الثقافات المحلية وتحويلها إلي أنشطة وأعمال وسلوكيات (إبراهيم وعبد الناصر، 2020، نور الدين ومحمد، 2021).

#### هـ- الأهمية السياحية

تشكل التذكارات السياحية أحد أهم عوامل الجذب السياحي، حيث يعتبر التذكار السياحي أحد المحطات الهامة في التجربة

يفضل أن تكون التذكارات بأسعار معقولة ومناسبة لجميع الشرائح للتناسب مع دخل السائح.

### ج- القيمة التذكارية

تشير إلي ضرورة احتواء التذكار السياحي علي رموز وأشكال من تراث البلد لتذكر السائح بالمقصد السياحي الذي زاره وبتاريخ هذا المقصد، ولتذكره أيضاً بتجربة السياحة التي خاضها فيه.

### د- القيمة التاريخية

يقصد بذلك أن يعبر التذكار السياحي عن السمة التاريخية لمقصد سياحي معين أو حضارة معينة كان يعبر علي سبيل المثال عن الحضارة الفرعونية أو القبطية او الإسلامية بهدف إبراز حقبة معينة من خلال استخدام مفردات تشكيلية ترتبط بفترة تاريخية معينة.

### 3- نماذج من المشغولات المعدنية القائمة علي عناصر الفن المصري القديم:

تعرض الباحثة نماذج من المشغولات المعدنية المستلهمة من عناصر الفن المصري القديم للإستفادة منها في كيفية صياغة عناصر المشغولات المصرية دون الأخلال بالجانب الجمالي أو التشكيلي في كيفية تطويع العناصر والرموز المصرية القديمة بأساليب التشكيل والمعالجة علي الأسطح المعدنية فتعرض الباحثة بعض النماذج بالوصف والتحليل:

### المشغولات الفرعونية:



شكل رقم (6)

دلابة من الذهب واحجار شبه كريمة وزجاج ملون وعقيق وفضة من مقتنيات المتحف المصري [/https://ar.pinterest.com/pin/570198002834672970](https://ar.pinterest.com/pin/570198002834672970)

شكل رقم(6).

هيئة المشغولة: دلابة

الخامة المستخدمة: ذهب وأحجار شبه كريمة وزجاج ملون وعقيق وفضة

والمستوي الجمالي، حيث يحقق مراعاة هذه المستويات إلي تصميم التذكارات السياحية الوظيفية بما يلائم أذواق السائحين، وتشمل هذه المستويات مايلي ( قربان،2020، نور الدين ومحمد،2021):

### أ- المستوي الشكلي

من المهم عند توظيف المشغولات المعدنية المستوحاه من الفن المصري القديم كتذكار سياحي مراعاة الجوانب الشكلية في هذا التذكار والدمج والإلتزام بالشكل التراثي للفن المصري القديم وبين الواقعية التي تجعل من التذكار قطعة فنية تحاكي التذكارات الواقعية من خلال دمجها في إطار الهوية والثقافة المصرية.

### ب- المستوي الموضوعي

يعتمد هذا المستوي علي إبراز قيم موضوعية من خلال الرموز والدلالات الرمزية والتشكيلية المختلفة للفن المصري القديم مثل توعية المجتمع المحلي والسائحين بجزء مهم من التراث وترسيخ الهوية المصرية في اذهان وعقول الشباب والأطفال بشكل مبسط كون التراث المصري القديم أحد الأجزاء التي تشكل الهوية المصرية.

### ج- المستوي الجمالي

يعتبر تحقيق البعد الجمالي في التذكارات السياحية أحد العوامل المهمة في جذب السائحين لشراء هذا التذكار، وتوظيف مفردات وعناصر الفن المصري القديم مع مراعاة الأطر الشكلية ليكون عامل جذب لاقتناء التذكارات المصممة .

### القيم الاستخدمية للتذكارات السياحية

تتعدد القيم الإستخدامية للتذكارات السياحية والتي ينبغي مراعاتها عند عمل التذكارات السياحية بصفة عامة والتذكارات المعدنية الوظيفية محل الدراسة بصفة خاصة ، وتتمثل هذه القيم فيما يلي( سيد وآخرون،2017، Paraskevaidis And (Andriotis2015):

### أ- القيمة النفعية

ويقصد بذلك ان يكون للتذكار السياحي استخدام أو وظيفة نفعية في حياة السائح اليومية تحقق إشباعاً لرغباته مثل أن يكون التذكار علي شكل حقيبة يد أو ميدالية أو تيشرت أو ..... إلخ مما يحتاجه السائح في حياته اليومية بشكل متكرر.

### ب- القيمة الإقتصادية

ينبغي أن يكون للتذكارات السياحية جوانب اقتصادية من خلال ما تحققه من عائد مادي سواء للمصمم أو لبائعي التذكارات، لذلك

شكل(8)

اسم الفنان : جورج فوكيه

نوع المشغولة : دبوس صدر

الخامات المستخدمة : البلاتين والماس

العناصر المستخدمة ك زهرة اللوتس جسم إنسان ورأس طائر.

تقنيات التشكيل : الترصيع بالماس والوصل بالأسلاك والاضافة.

تحليل المشغولة : أسست المشغولة علي الأشكال الهندسية

حيث لجأ الفنان للأشكال الهندسية لتضيف للمشغولة الرونق

الجمالي مع استخدام الماس والبلاتين في الشكل الرباعي

والنصف دائري أدي ذلك لظهور براعة الفنان ودقته في التنوع

والربط من خلال الأسلاك والتكرار التبادلي في الألوان، كما تتوافر

عناصر الحركة في الجزئيين السفلي والعلوي كما استخدم بعض

رموز الفن المصري القديم كالحارس وزهرة اللوتس حيث اجاد

استخدامهما وتوزيعهم وخصوصا زهرة اللوتس التي يحملها

الحارس اظهرت براعته.



شكل (9)

قلادة من الذهب والزمرد واللؤلؤ والمينا

[/https://ar.pinterest.com/pin/809099889334505678](https://ar.pinterest.com/pin/809099889334505678)

شكل (9)

اسم الفنان : JULES

نوع المشغولة : قلادة

الخامات المستخدمة : الذهب والزمرد واللؤلؤ والمينا.

العناصر المستخدمة: الجعران المجنح، زهرة اللوتس، مقصورة،

رأس كليوباترا تمثل أبو الهول، زخارف هندسية.

تقنيات التشكيل: المينا والتطعيم والحفر.

تحليل المشغولة: استخدم الفنان رموز الفن المصري القديم كما

استعان بشكل المقصورة حيث وضع رأس كليوباترا والجعران في

منتصف تلك المقصورة، فأستعان بزهرة اللوتس في أسفل

المقصورة لتضيف للمشغولة رونقها مما ساعد علي الأتزان في

المشغولة كما يتدلي منهما الجعران ليعطي جمالاً، كذلك في

العناصر المستخدمة: العين، الثعبان، الجعران المجنح، زهرة

اللوتس،البردي، جسم إنسان ورأس طائر، هلال، زخارف هندسية.

أساليب التشكيل: التفرغ والتطعيم

جماليات المشغولة: دلالية من الذهب مصوغة بطريقة التفرغ،

ومطعمة بأحجار شبه كريمة وزجاج ملون.



شكل رقم(7)

دلالية من الذهب وأحجار شبه كريمة وزجاج ملون وعقيق وفضة من مقتنيات

المتحف المصري -<https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=en->

شكل رقم (7)

هيئة المشغولة: دلالية

الخامة المستخدمة: ذهب وأحجار شبه كريمة وزجاج ملون وعقيق

وفضة.

العناصر المستخدمة: العين، الثعبان، الجعران المجنح، زهرة

اللوتس، قرص الشمس الهلال، زخارف هندسية.

أساليب التشكيل: التفرغ والتطعيم.

جماليات المشغولة: هي عبارة عن دلالية من الذهب، ومطعمه

بأحجار كريمة وزجاج ملون، ونجد في وسطها جعران مجنح تتدلي

منها ازهار علي شكل اللوتس، يتوسطها الجعران المجنح هو رمز

للقيامة والبعث، تم العثور علي هذه الجوهرة في مقبرة توت

عنخ آمون (1340-1331 قبل الميلاد)، اكتشفها هوارد كارتر في

نوفمبر 1922.

نماذج من أعمال الفنانين التي استلهمت من الفن المصري

القديم



شكل (8)

دبوس صدر مصنوع من البلاتين والماس

[https://musi.journals.ekb.eg/article\\_114616\\_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf](https://musi.journals.ekb.eg/article_114616_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf)

تقنيات التشكيل: اللحام والتلميع والصق والقطع.  
تحليل المشغولة: نفذت المشغولة علي شكل الصقر الذي يفرد جناحية واستخدم زهرات اللوتس بشكل تكراري لتعبر عن القوة غير أنها صممت من الذهب، فالجناحين والأفعتين يشيروا إلي مدي براعة الفنان في إحداث الأتزان المتماثل كما أضافة زهرة اللوتس في نهاية المشغولة ليعبر عن مدي عظمة زهرة اللوتس ليبدأ بها وينتهي بها واستخدام الأحجار الملونة الجذابة لتعطي المشغولة قوة وتناسق.

#### عاشراً: الجانب التطبيقي

إبتكار مشغولات معدنية مستوحاه من الزخارف الفرعونية والاستفادة من العديد من الإمكانيات التشكيلية من خلال تنفيذ صياغات معدنية مبتكرة باستخدام أساليب التشكيل المختلفة من التفريغ والشق والحني والطي والجدل ومعالجات السطح المختلفة وإكساب المشغولة المعدنية ملابس متنوعة تثري المشغولة المعدنية، حيث قام البحث الحالي علي عدة أبعاد كما هو موضح بمنتجات البحث.

#### أولاً: الأبعاد الجمالية للمشغولة المعدنية

تمثلت الأبعاد الجمالية للمشغولة المعدنية في إختيار سمك الشريحة المعدنية والتنوع بين اللون الأحمر والأصفر وقطر السلك المعدني المناسب وذلك لتحقيق التنوع والثراء اللوني من خلال معالجات السطح المختلفة والأكسدة والتطعيم بالأحجار الكريمة وشبه كريمة والتعدد في المستويات المختلفة والذي حقق التوازن والتوافق داخل المشغولة المعدنية.

#### ثانياً: الأبعاد التقنية للمشغولة المعدنية

تنوعت وتعددت التقنيات المستخدمة ، حيث تنوعت أساليب التشكيل المستخدمة بالأسلاك المعدنية ما بين ( البرم والجدل والتضفير والتداخل والحني والنسج) وغيرها من الأساليب التشكيلية المختلفة التي اتسمت بتعدد الشرائح المعدنية باللونين الأحمر والأصفر وتنوع أساليب التشكيل عليها ما بين ( الشق والقطع والتفريغ والطي ومعالجات السطح المختلفة من حفر أحماض وأكسدة وترميل وتطعيم ) مما أثري المشغولة المعدنية ملمسياً وجمالياً، كذلك الإحساس بالتراكب والتداخل يؤكد علي أبعاد المشغولة المعدنية والتجسيم.

#### الإطار التطبيقي:-

#### مرت التجربة البحثية بالخطوات التالية:

إعداد الطلاب مجموعة من التصميمات وعددها ( 15 ) مقترح تصميمي ،الإستفادة من التراث الفرعوني كمدخل لربط الهوية

تمثالي أبو الهول حيث التماثل والتطابق علي جانبي المقصورة أدي للوحدة والأتزان.



شكل (10)

قلادة من الذهب واللؤلؤ والياقوت واللازورد

[https://musi.journals.ekb.eg/article\\_114616\\_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf](https://musi.journals.ekb.eg/article_114616_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf)

شكل (10):

اسم الفنان: Victoria Bratberg

نوع المشغولة: قلادة.

الخامات المستخدمة: الذهب واللؤلؤ والياقوت واللازورد.

العناصر المستخدمة: زهرة اللوتس، زخارف هندسية.

تقنيات التشكيل: المينا والأسلاك والتلميع.

تحليل المشغولة:صممت المشغولة علي شكل الأنية الفخارية بالأسستعانة بزهرة اللوتس المقلوبة التي تحمل الأنية، استطاع الفنان أن يستخدم حجر الزمورد الأزرق في البدن والعنق فوظف الخرز في شكل بسيط واستعان بالتكرار في الوحدات الهندسية ليضيف قيمة جمالية للمشغولة الفرعونية.



الشكل (11) دلالية من الذهب والأحجار الكريمة

[/https://cl.pinterest.com/pin/610519293266850935](https://cl.pinterest.com/pin/610519293266850935)

شكل (11)

اسم الفنان: Jules

نوع المشغولة: دلالية

الخامات المستخدمة: الثعبان المعجن، زهرة اللوتس، البردي،

زخارف هندسية.

3. التجريب وفق إطار فلسفي فني يتيح للدارسين دراسة الرموز الفنية التراثية ودلالاتها مما يثري الطالب وينمي مخزونه الفكري وتوظيف ما تم دراسته وفق تصميم مشغولة معدنية يتسم بالقيم الجمالية.
4. يمكن أن تكون للهوية المصرية دورا تشكليا لإعادة صياغة التذكاراات السياحية.
5. تدريب الدارسين علي كيفية المواءمة بين الجوانب المهارية والجمالية بما يتفق وفلسفة الفن المصري القديم في التصميم المعدني المراد تحقيقه.

#### ثانيا: التوصيات

- في ضوء ماتوصلت إليه الباحثة من نتائج فإنها توصي بالآتي:
1. الاستفادة من الدراسات التاريخية والتحليلية للدلالات الرمزية ذات الهياات الشكلية المختلفة (نباتية، حيوانية، كتابات، وغيرها) في تصميم المشغولات المعدنية.
  2. ضرورة التأكيد أن التذكار السياحي كمنتج يفى بمتطلبات الحياة اليومية بصورة فنية نفعية ذات قيمة وظيفية متكاملة.
  3. ضرورة الاستفادة من خصائص الفن المصري القديم من حيث التبسيط لعناصر التذكار السياحي حتي يخف وزنه ويسهل حمله.
  4. ان المعالجات السطحية بالمشغولات المعدنية التراثية خاصة المصرية القديمة يمكن استثمارها بشكل معاصر يتناسب والتوظيف الاستخدامي.

#### المراجع

1. إبراهيم، ياسر؛ عبد الناصر، سماح(2020): الإمكانيات التشكيلية للرموز التراثية التاريخية المصرية، 116-12،67.
2. أروي، خميس (2014): تصميم وتنفيذ نماذج لتذكاراات مقتبسة من التراث الديني والملبسي والمعماري كجزء من السياحة الدينية في المملكة العربية السعودية، مجمع دراسات الخليج، جامعة الكويت، المجلد40
3. أروي، خميس (2014): تصميم وتنفيذ نماذج لتذكاراات مقتبسة من التراث الديني والملبسي والمعماري كجزء من السياحة الدينية في المملكة العربية السعودية، مجمع دراسات الخليج، جامعة الكويت، المجلد40
4. آلاء عبد السلام محمود(2014): الاستفادة من تزاوج الفن الخزرفي والفن الجديد لإثراء المشغولة الفنية، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص115.
5. ثروت عكاشة 1991 ، الفن المصري الجزئي الثاني النحت والتصوير ، الطبعة الثانية.
6. جان برتليمي (1970): بحث في علم الجمال ترجمه: أنور عبد العزيز، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر دارنهضة مصر.
7. جمال حمدان (1993): شخصية مصر دراسة في عبقرية المكان، كتاب الهلال ، القاهرة.
8. جميل صليبا (1972): المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية، دار الكتاب اللبناني، الجزء الأول ، بيروت.

المصرية كتذكاراات سياحية من خلال إستخدام مفردات ( وحدات زخرفية ) ودلالات لرموز مصرية فرعونية وهي:-  
( عين حورس، القط الأسود، مفتاح الحياة، زهرة اللوتس، الصقر، عين حورس، الجعران، الملكة كليوباترا، الالة حتحور،الالة أنوبيس، الالة ايزيس، الالة آمون )

#### الخطة التدريسية:-

زمن الخطة التدريسية: 6 مقابلات بواقع 2 ساعة معتمدة ( 3 ساعات فعلية ).

عدد الدارسين: 20 طالبة.

#### خطوات تنفيذ الخطة التدريسية:

**المحاضرة الأولى:** محاضرة عن عناصر الفن المصري القديم وأهم الدلالات الرمزية بالفن المصري القديم، التذكاراات السياحية وتأصيل الهوية المصرية .

**المحاضرة الثانية :** بعد مناقشة مفردات والعناصر الزخرفية للفن المصري القديم والدلالات الرمزية بالفن المصري القديم يكلف كل طالب بعمل تصميم لمشغولة معدنية مستلهمة من العناصر الزخرفية للفن المصري القديم وأهم الدلالات الرمزية وتوظيفها كتذكاراات سياحية بمقومات الهوية المصرية.

**المحاضرة الثالثة:** عرض التصميمات المعدنية المستحدثة بالتوظيف الجمالي للمفردات الزخرفة والدلالات الرمزية للفن المصري القديم وبعد المناقشة والتحليل وعمل التعديلات المقترحة المستلهمة من الفن المصري القديم كتذكاراات سياحية بمقومات الهوية المصرية.

**المحاضرة الرابعة:** تعديل التصميمات وإنتقاء افضل التصميمات التي تتناسب مع الوظيفة وعمل وصف وتحليل التصميمات المنفذة وفقا لمجموعة من البنود الأساسية وهي، نوع العنصر المستلهم منه، الوظيفة، المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي، المصدر الاستلهام .

#### النتائج والتوصيات :

##### أولا : النتائج

تبين من خلال الدراسة النظرية والتجربة التطبيقية التي تمت من خلال هذا البحث:

1. إيجاد مداخل هامة وجديدة لتصميم التذكاراات السياحية وارتباطه بالهوية المصرية بما يتلاءم مع روح العصر ومتطلباته من جهة وبما يثري القيمة الفنية والجمالية من جهة أخرى.
2. توجد علاقة إيجابية بين الهوية المصرية وإمكانية الاستفادة منها لإعادة صياغة التذكاراات السياحية.

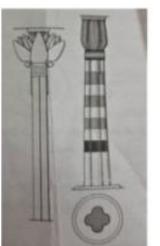
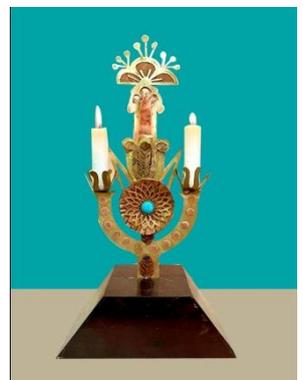
28. [https://www.researchgate.net/figure/Examples-of-marsh-scenes-and-butterflies-from-the-walls-of-Egyptian-tombs-a-Menna-70\\_fig1\\_289988103](https://www.researchgate.net/figure/Examples-of-marsh-scenes-and-butterflies-from-the-walls-of-Egyptian-tombs-a-Menna-70_fig1_289988103)
29. <https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html>
30. <https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt>
31. <https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt>
32. <https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt>
33. <https://ar.pinterest.com/pin/570198002834672970/>
34. <https://lens.google.com/search?ep=gisbubb&hl=en>
35. [https://musi.journals.ekb.eg/article\\_114616\\_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf](https://musi.journals.ekb.eg/article_114616_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf)
36. <https://ar.pinterest.com/pin/809099889334505678/>
37. [https://musi.journals.ekb.eg/article\\_114616\\_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf](https://musi.journals.ekb.eg/article_114616_71a2044c00721c5678157148ac8ef26c.pdf)
38. <https://cl.pinterest.com/pin/610519293266850935/>
39. <https://egyresmag.com>
40. <https://egyptfwd.org/Article/6/1407/The-plague-in-the-time-of-Akhenaten-The-epidemic-kills>
41. <https://www.pinterest.com/ireneanderson25/doinoble/>
42. <https://www.dreamstime.com/stock-image-egypt-ornament-lotus-flowers-image10257531>
43. <https://www.desertcart.com.py/products/24282261-tlt-3-inch-hand-painted-small-egyptian-goddess-bastet-resin-statue>
44. <https://www.dreamstime.com/stock-image-egypt-ornament-lotus-flowers-image10257531>
45. <https://ancientegyptianpaintings.com/collections/vertical-papyrus-paintings-9x13-inches>
46. [https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient\\_Egyptian\\_religion](https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion)
47. <https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2005/06/16/23609.html>
48. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus\\_flower\\_\(hieroglyph\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus_flower_(hieroglyph))
49. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus\\_flower\\_\(hieroglyph\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus_flower_(hieroglyph))
9. الصاوي، نانسي، هاشم، ميمنة (2022): استحداث تذكارات سياحية نسجية مستوحاة من الحلي الفرعونية، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، 1، 15-27.
10. علاء محمد صبري سيد صالح (2002): التكيف في العصر المملوكي كمصدر لإثراء المشغولة المعدنية، رسالو ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص3.
11. الغامدي، هند، فيومي، فتون (2023): المعطيات الزخرفية للتراث العمراني بمنطقة نجد لتصميم تذكارات سياحية معدنية، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، 23(1)، 120-140.
12. فيومي ، فتون (2023): مقترح لمتحف فني تعليمي إسلامي كأحد روافد التثقيف السياحي بالمملكة العربية السعودية واستحداث مشغولات فنية معاصرة كتذكارات، مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع، 87، 194-209.
13. قاسم حسين صالح (1990): سيكولوجية الفن التشكيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ص181.
14. قربان ، مسعودة (2020): الصياغات المعاصرة لوحداث فن القط العسيري كمدخل لاستلهاام تذكارات سياحية في مجال المشغولات المعدنية، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة السلطان قابوس، 11(1)، 27-39.
15. محمود النبوي الشال وآخرون (2007): الحضارة الفنية التشكيلية في مصر القديمة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ص65-داليا محمود إبراهيم، أماني حمدي (2018): الدلالة الرمزية في التصميم ودورها في تأصيل الهوية، مجلة العمارة والفنون، العدد الثاني عشر- الجزء الثاني.
16. نجوي فاروق رجب كسبه (2022) رؤية تشكيلية معاصرة للزخارف الفرعونية بالدمج بين الأسلاك المعدنية والجلود الطبيعية لإثراء حلي السيدات كتذكارات سياحية، مجلة التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (16).
17. Paraskevaidis, p., & Andriotis, k. (2015): Values of souvenirs as commodities. *Tourism Management*, 48, 1-10
18. Masset, J., & Decrop, A (2021): Meanings of tourist souvenirs: From the holiday experience to everyday life. *Journal of Travel Research*, 60(4), 718-734.
19. Tanaka, S., Kim, C., Takahashi, H., & Nishihara, A. (2024): Impact of brand authenticity on word-of-mouth for tourism souvenirs. *Cogent Business & Management*, 11(1), 2290222.
20. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus\\_flower\\_\(hieroglyph\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus_flower_(hieroglyph))
21. [https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient\\_Egyptian\\_religion](https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion)
22. <https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826>
23. <https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826>
24. <https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826>
25. <https://www.dreamstime.com/stock-image-egypt-ornament-lotus-flowers-image10257531>
26. <https://cookpad.com/uk/users/12648226>
27. <https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html>

العناصر النباتية	العناصر الحيوانية	العناصر الهندسية	الكتابات المصرية	العناصر ذات الدلالة الرمزية
<p>- استغل الفنان جميع النباتات في البيئة الصحراوية والزراعية مثل زهرة اللوتس، ونبات البردي، سعف النخيل... إلخ. شكل رقم (1)</p>  <p><a href="https://www.researchgate.net/figure/Examples-of-marsh-scenes-and-butterflies-from-the-walls-of-Egyptian-tombs-a-Menna-70_fig1_289988103">https://www.researchgate.net/figure/Examples-of-marsh-scenes-and-butterflies-from-the-walls-of-Egyptian-tombs-a-Menna-70_fig1_289988103</a></p>	<p>تشمل علي الحيوانات التي عاشت في المستنقعات كالتماسيح بالإضافة إلي أشكال رمزية لإلهة تجمع بين جسم الإنسان ورأس حيوان أو طير، الثعبان، ورأس الصقر حورس. شكل رقم (2)</p>  <p><a href="https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html">https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html</a></p>	<p>-استخدم الفنان المصري القديم الخطوط المتنوعة فمنها المنكسرة، المنحنية، الدائرية كما وصف العناصر النباتية والحيوانية في زخارف هندسية. شكل رقم (3)</p>  <p><a href="https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt">https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt</a></p>	<p>النقوش المصغرة هي تعتبر علامات للكتابة الهيروغليفية كما تعتبر النقوش المصرية التقليدية كتابة هيروغليفية مبتكرة ، مفتاح الحياة " علامة عنخ" والعين المقدسة" عين حورس. شكل رقم(4)</p>  <p><a href="https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt">https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt</a></p>	<p>-تشمل الجعران المجنح، الشمس المجنحة، اشكال الإلهة المصرية، ومن حيث الشعارات فاللوتس يرمز لمصر العليا والبردي لمصر السفلي. شكل رقم (5)</p>  <p><a href="https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt">https://ro.pinterest.com/alupas/ornamentica-egipt</a></p>

مخطط (1) العناصر الزخرفية المصرية القديمة

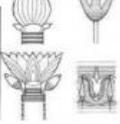
العناصر الآدمية ( الهة ايزيس، الاله امون، جناحي الجعران)			
المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
<p>يشتمل التصميم علي 3 مصادر</p>  <p><a href="https://egyresmag.com">https://egyresmag.com</a></p> <p><a href="https://egyptfwd.org/Article/6/1407/The-plague-in-the-time-of-Akhenaten-The-epidemic-kills">https://egyptfwd.org/Article/6/1407/The-plague-in-the-time-of-Akhenaten-The-epidemic-kills</a></p> <p><a href="https://www.pinterest.com/ireneanderson25/doinoble">https://www.pinterest.com/ireneanderson25/doinoble</a></p>	<p>ايزيس وترمز إلي الأمومة والخصوبة وهي إلهة رئيسية في الديانة المصرية القديمة والتي انتشرت عبادتها كإحدى الشخصيات الرئيسية في اسطورة أوزوريس إذ قامت بإحياء زوجها الملك الإلهي المدبوح أوزوريس كما أنجبت وريثه حورس وقامت بحمايته كان يعتقد ان ايزيس ترشد الموتى إلي الحياة الآخرة كما ساعدت أوزوريس، لعبت ايزيس دورا صغيرا في الترانيم الملكية وفي شعائر وطقوس المعابد إلا انها كانت أكثر أهمية في النصوص السحرية ، فقد إحتوي التميم علي الاله ايزيس وهي مفردة أجنحتها لتعطي الاتزان ، وأسفلها جناحين ثابتين للجعران المصري مما أعطي ثباتا وثقلا للمشغولة ، يعلوها الاله " اتون" اله الشمس في الخلفية وهومثيل للحياة الواقعية .</p>		<p>شمعدان طاولة 20سم×30سم</p>

جدول رقم (2).

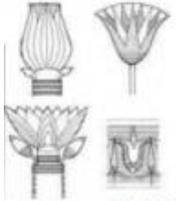
المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
  <a href="https://www.dreamstime.com/stock-image-egypt-ornament-lotus-flowers-image10257531">https://www.dreamstime.com/stock-image-egypt-ornament-lotus-flowers-image10257531</a>	<p>العمود وتشكيل من زهرات اللوتس علي الجانبين والاعلي للتصميم ،وهي تسمي بالأعمدة التحورية نسبة إلي الهة الحب والجمال والسعادة .</p>		<p>شمعدان طاولة 15سم×25سم</p>
   <a href="https://www.desertcart.com.py/products/24282261-3-inch-hand-painted-small-egyptian-goddess-bastet-resin-statue">https://www.desertcart.com.py/products/24282261-3-inch-hand-painted-small-egyptian-goddess-bastet-resin-statue</a>	<p>التصميم يجمع ما بين باستيت إحدى آلهة قدماء المصريين، جناحين مائلين للجعران المصريين حيث عبدت بيست علي هيئة القطعة الوديعه أدمجت مع المعبودة سخمنت في الدولة الحديثة حيث تمثل سخمنت في هيئة الليوة المفترسة فعندما تغضب باستيت تصبح سخمنت تننتقم من الأعداء ومن هو ذو خلق ردى كانت مدينة بوباستيس مركز عبادتها حيث يجمع التصميم الآبهة بست وجناحي الجعران تحضن التصميم وهو يدل علي التجدد والحياة، وتعتليهم زهرة اللوتس بخطوط رأسية وافقية لتعطي تنوع وتنغم داخل المشغولة.</p>		<p>مكملات ديكور 20سم×20سم</p>

الجدول رقم (3)

المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
 <a href="https://ancientegyptianpaintings.com/collections/vertical-papyrus-paintings-9x13-inches">https://ancientegyptianpaintings.com/collections/vertical-papyrus-paintings-9x13-inches</a>	<p>زهرة اللوتس ويرمز بها إلي الدوام والاستمرار فطبقا لمعتقدات المصري القديم أن مولد إله الشمس في البدء والوجود فكانت زهرة مهمة ومقدسة وتداخلت في كل عمل فني يحتوي تصميم المشغولة علي أحجام مختلفة من زهور اللوتس في هيئات مختلفة وتدرجة بأحجام كبيرة وصغيرة وقد حقق الخطوط الرأسية والمائلة للسلك المعدني تنوعا في الخطوط وتناعم داخل المشغولة .</p>		شمعدان طاولة 25سم×30سم
 <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion">https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion</a>	<p>التصميم يجمع بين مفتاح الحياة في المصري القديم وعين أوجات والجعران وجناحية الثابتين علي الأجناب ، ترمز عين أوجات إلي القوة واكتمال الصحة، استعملت الجعارين المصرية في الأغراض العامة كالأختام والخواتم الذهبية الضخمة، وهي تدل علي التجدد والحياة، وزينت المشغولة بالكتابات الهيروغليفية سطح المشغولة لتعطي ثراء وتناعم للمشغولة.</p>		شمعدان 10سم×15سم
	<p>التصميم يجمع بين احد الأعمدة الدائرية يعلوها زهرة اللوتس، رأس كليوباترا وبجانباها تنتهي المشغولة بوحدات من زهرات اللوتس لتعطي اتزان للمشغولة المعدنية وتناعما، زخرف سطح العمود بالكامل بالكتابات الهيروغليفية بتفاصيلها الدقيقة ليعطي ملمسا وثراء لسطح المشغولة المعدنية.</p>		مكملات ديكور ووحدة إضاءة (أباجورة) 25سم×25سم

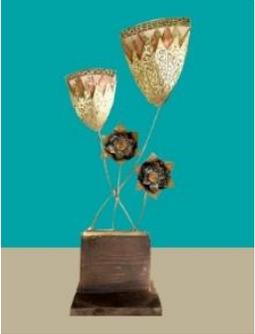
المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
   <p><a href="https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2005/06/16/23609.html">https://www.alwatanvoice.com/arabic/news/2005/06/16/23609.html</a></p>			

جدول رقم (4)

المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
  <p><a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus_(flower_hieroglyph)">https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Lotus_(flower_hieroglyph)</a></p>	<p>زهرة اللوتس ترمز إلي الطهارة والنقاء، وفي هذا التصميم تكرار زهرة اللوتس بالحجم المختلف والمتنوع في التشكيل التقني اضاف نوعا من الوحدة والايقاع للمشغولة المعدنية.</p>	 	<p>شمعدان طاولة 10سم×15سم</p>
  <p><a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion">https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Egyptian_religion</a></p>	<p>يشتمل التصميم علي مفتاح الحياة الفرعونية، عين أوجات، الجعران المصري، استعملت الجعران بجناحية الثابتين وهو يدل علي التجدد والحياة، وفوق مفتاح الحياة ليعطي المشغولة نوعا من الأتزان وإضافة عين أوجات التي تمثل القوة واكتمال الصحة لتعطي المشغولة القوة والثبات .</p>		<p>معلقة 15سم×25سم</p>

الوظيفة	المشغولة المعدنية	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المصدر
شمعدان طاولة 15سم×15سم		<p>التصميم عبارة عن جناحين للجعران المصري بشكل مائل ملتفه بشكل دائري لتحيط بالشمعة وتعطيها معني آخر من الأمان والاحتواء والقوة، فالجعران يدل علي التجدد والحياة .</p>	 <p><a href="https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826">https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826</a></p>
معلقة معدنية 15سم×25سم		<p>أشتمل التصميم علي أحد الأعمدة المصرية القديمة التي تعلوها في نهايتها زهرة اللوتس لتعطي نقاء وصفاء للمشغولة، يتوسطها الجعران المصري بجناحية الثابتين علي الجانبين وهو يدل علي التجدد والحياة ، أسفلهم الملكة نفرتي فاتحة دراعيها وتمسك باحداها زهرة اللوتس وكأنها تهدي النقاء والسلام ، أشتملت المشغولة علي تنوع من زهرات اللوتس بأحجام مختلفة لتعطي المشغولة نوعا من التكرار والتنوع والوحدة.</p> <p>صورة للملكة كليوباترا</p>	   <p><a href="https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826">https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826</a></p>

المصدر	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المشغولة المعدنية	الوظيفة
    <a href="https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826">https://www.slideshare.net/slideshow/ancient-egypts-art-treasures/33898826</a>	<p>اشتمل التصميم علي زهرات اللوتس علي جانبي التصميم ليعطي نقاء ويتوسطه الملكة نفر تيتي وأسفل التصميم جناحي الجعران المصري ملتفين ليعطي اتزاناً للمشغولة وثراء.</p> <p>اشتمل التصميم علي الجعران المصري بجناحية الثابتين في منتصف المشغولة ليعطي اتزاناً للتصميم والاطار الخارجي لجناحي الجعران بحجم أكبر ليحتوي تصميم المبخرة ، ويعلو الغطاء تنوع من زهرات اللوتس وكذلك في نهاية المبخرة أسفل الجعران شريط زخارف من زهرات اللوتس بنظام تكراري وتتدلي أسفلها زهرة اللوتس بحجم أكبر وكأنها تؤكد علي النقاء والطهارة .</p> <p>اشتمل التصميم علي قطعتين من الديكور من تصميم زهرات اللوتس بأحجام مختلفة، استوحى التصميم للمشغولة عناصره من زهور اللوتس وهي من أهم الرموز المصرية القديمة بل وأشهرها علي الإطلاق، وللوتس رمز لمصر حتي هذا اليوم، ودلت النقوش والرسومات الفرعونية علي المعابد المصرية القديمة علي إعجاب قدماء المصريين لهذه الزهرة، وترمز اللوتي إلي الطهارة والنقاء ، نجد مما سبق أن عناصر العمل تؤكد مدي ترابط الصياغة التشكيلية بالهوية المصرية.</p> <p>تنوع التصميم للمشغولة بين عناصره، استوحى عناصره من 1- قطة "المياو" المصرية وهي واحدة من أقدم سلالات القطط في العالم، ونالت مكانة كبيرة في المعتقدات الدينية والحياة المصرية القديمة، ظهرت القطط في نقوش المقابر والمعابد المصرية القديمة، ونحت لها التماثيل، وظهرت عبادتها علي نطاق واسع، وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد (باستت)، والتي علي هيئة قطة، كانت رمزاً للخصوبة والحب والحنان وحامية للمرأة الحامل، وبوجود هذا العنصر يؤكد مدي ترابط الصياغة التشكيلية للمشغولة كتذكير سياحي بمقومات الهوية المصرية.</p> <p>أسفل العمل شريط متصل من زهرات اللوتس والتي أعطت للمشغولة طابع من السكون والاستقرار والنقاء والسمو للتصميم وتوحي للمشاهد بإحساس جليل، وتلك العناصر تؤكد مدي ترابط الصياغة التشكيلية بالهوية المصرية.</p> <p>2- في العمل استخدم الإله أنوبيس: الذي يحقق الحساب والعدل.</p> <p>3- يسار العمل أسفل الإله إيزيس: الذي تمثل بهيئة امرأة جالسة علي الأرض مع ركبتيها مضغوطتين علي جدها وتعلو رأسها</p>	   	<p>مكملات ديكور 15سم×20سم</p> <p>مبخرة 15سم×15سم</p> <p>اباجورة 25سم×15سم</p>

الوظيفة	المشغولة المعدنية	المدلول الرمزي والتشكيلي والجمالي	المصدر
<p>جدارية 70سم×1متر</p>	 <p>( أباجرة )</p>  <p>( جدارية )</p>	<p>ريشة النعام رمز العدالة وتفرد ذراعيها المجنحتان، كان إيزيس تقديس كرمز للأمومة والأنوثة واستخدم المصريين القدماء تعويذة ( أجنحة إيزيس) كتميمة تساعد في إدارة عمليات الحياة والتحكم في الأحداث وإيجاد السعادة والانسجام العائلي.</p> <p>4- الجعران المصري وهو بجناح واحد فقط وهو يدل علي التجدد والحياة.</p>	 <p><a href="https://cookpad.com/uk/users/12648226">https://cookpad.com/uk/users/12648226</a></p>    <p><a href="https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html">https://www.museumstorecompany.com/Anubis-relief-Temple-of-Abydos-Egypt-Dynasty-XIX-1300-B-C-p5582.html</a></p> 