



مقال  
تقني

## استحداث لوحات طباعية بالبصمات كمدخل لإثراء المجال الطباعي.

\* محمد ربحان محمد محمد

\* المدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي (شعبة الطباعة)، كلية التربية الفنية، ج حلوان.

البريد الإلكتروني: mrm34264@gmail.com

### تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 07 سبتمبر 2024
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 12 سبتمبر 2024
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 09 أكتوبر 2024
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 10 أكتوبر 2024

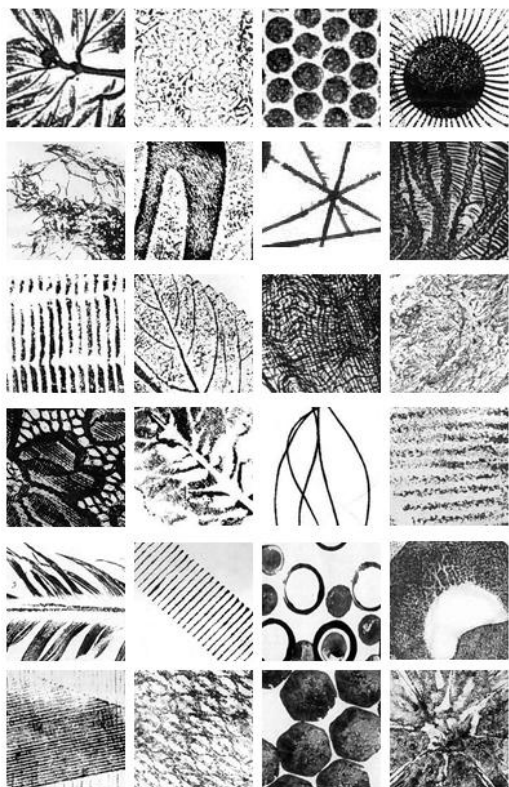
### الملخص:

تكمن مشكلة الدراسة في إمكانية استحداث لوحات طباعية بالبصمات كمدخل لإثراء المجال الطباعي، ومدى الاستفادة من وضع إطار داخلي جديد للعمل الطباعي مثل الدائرة والمثلث وأشكال أخرى، والذي له أثراً كبيراً في مجال التدريس وإتاحة الفرصة للطلاب من تناول الأساليب الطباعية في التدريس بشكل مستحدث يثرى مجال الطباعة. فالفنان بطبيعته دائم البحث والتجريب عن الأدوات والخامات التي يستخدمها في عمله الفني الطباعي والتي هي أساس أعماله الفنية والتي تتداخل مع إتجاهه الفني. وتقوم الأعمال الطباعية في هذا البحث على البصمات الطبيعية والمصنعة في رؤية جديدة لحدود الإطار الداخلي للعمل الفني الطباعي والتي يقوم بتنفيذها طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الفنية جامعة حلوان تحقيق قيم جمالية متنوعة في العمل الواحد (كالترابك، والشفافية، والإتزان، والتداخل والتدرج اللوني، والاتزان، والسيادة اللونية، والايقاع). فهذا البحث يسهم بشكل واضح في تطوير مجال تدريس الطباعة اليدوية والذي له أثره في التجريب والابتكار الفني لأعمال الطلاب فالتجريب الفني وبخاصة في مجال الطباعة يحتاج إلى فهم وإدراك للأدوات والخامات التي يستخدمها الطلاب في إنتاج أعمالهم الفنية مع توجيه لدعم هذا الإتجاه المختلف عن شكل أعمالهم الفنية. وفي ضوء ما سبق فقد نفذ الطلاب في هذا البحث لوحات فنية طباعية قائمة على شكل مختلف للإطار الداخلي للعمل الطباعي كالدائرة والمعين وأشكال أخرى وهذه الممارسات للطلاب هي أعمال فنية مكتملة تم فيها تحقيق قيم جمالية هي نموذجاً للوحات الطباعية المبتكرة والتي تحقق قيم فنية وصور جمالية.

**الكلمات المفتاحية:** لوحات طباعية، البصمات، المجال الطباعي.

المختلفة بشكل يثري العمل الفني ، وهذه البصمات تحتاج إلى التعرف على أنواعها المتعددة وعلى صورها المختلفة ويساعدة ذلك ما يلي :

1. جمع مجموعات من مختلف الخامات الطبيعية والمصنعة وعمل تصنيفات فنية لها.
2. التدريب الكافي على التقنيات اللازمة لمعالجة كل خامه بصورها المتعددة(عمران ، عفاف، 1985م ، 110)



أمثلة لبعض البصمات

وللطباعة بأسلوب البصمات إمكانات تشكيلية منها:

- حرية الحركة فى التكوين.
- إمكانية التوليف بينها وبين أساليب الطباعة المختلفة.
- التأثيرات الناتجة من الخامات تعطى إمكانات واسعة فى الطباعة بها والتي تسمح بالحصول على معالجات وحلول جديدة.
- تعطى مجال للتجريب والتجديد والتنوع فى الحلول والمعالجات التشكيلية(تجريدة، هبة، 2006م ، 85)
- إمكانية تحقيق بهذا الأسلوب قيم جمالية متعددة ومندمجة فى عملا واحدا.

إن عملية التجريب الفنى وخاصة فى مجال الطباعة تحتاج إلى دراسة وإدراك الفنان بشكل ذاتي لتحقيق العمل الفنى، وقد يختلف كل فنان عن الآخر بأسلوبه الخاص وهذا الأسلوب مقرون

### خلفية البحث:

أن التطور التكنولوجى والعلمى أدى إلى أن أصبح لدى الفنان مصادر جديدة للخامات والأدوات التى تنوعت وتعددت خصائصها بالإضافة إلى المستهلكات التى أحدثها المجتمع الصناعى، والتي توافرت بشكل كبير فى بيئة الفنان مما انعكس ذلك على فكره وجعلته يبحث عن أبعاد وجماليات وقيم تشكيلية متجددة التى أثرت بدورها على أسلوبه وطريقة تشكيل أعماله.

والفنان بطبيعته دائم البحث والتجريب عن الأدوات والخامات التى هى أساس أعماله الفنية بجانب معطياتها الجمالية وخصائصها التشكيلية ومدى ملائمتها من الناحية الاقتصادية(متولى، كوثر

2018م ، 2).

وتعد الطباعة اليدوية المعاصرة أحد المجالات الفنية التى يتسع فيها نطاق التجريب بالخامات والأدوات المستحدثة التى تثرى القيم الجمالية، وخاصة مع تنوع الأساليب اليدوية(جرجس ، نرمين 2010م ، 2).

ويعد أسلوب الطباعة بالبصمات أحد أساليب الطباعة اليدوية وهذه البصمات متوفرة فى جميع البيئات ولها تميز خاص لكونها تتنوع فى صورها بغزارة تبعا للخامات الميسرة فى كل بيئة(محمد، منى ، 2000م، 129)

ويشتمل أسلوب البصمات على مجال أكثر وسعاً فى استخدام الخامات والمواد التى يمكن من خلالها إحداث نوع من التميز والتجديد فى الاشكال والألوان والتأثير الحركي لمختلف العناصر ويراعى أن تكون هذه الخامات على قدر كافا من الثبات بحيث تسمح بأخذ البصمة منها دون الحاجة إلى استخدام قاعدة لها(شعلان، نادية ، 2001م ، 82).

ويمكن تصنيف البصمات من حيث التأثيرات إلى:

1. بصمات ملمسية.
2. بصمات خطية.
3. بصمات مساحية.

ويمكن القول بأن الطباعة بالبصمات تتيح للفنان الممارس مجالاً كبيراً فى استخدام التأثيرات السطحية الملمسية لبصمات الخامات الطبيعية والمصنعة ويمكن لكل فنان أن يحدد أشكال بصماته المستخدمة تبعاً لأسلوبه الفني وذلك نظراً لإتساع مجال الاختيار والتجريب فى هذا الميدان(عمران ، عفاف، 1985م ، 109)

ويمكن خلق علاقات متجددة بين البصمات وبعضها من خلال تنسيق ووضعيات البصمات تبعا لفكر الفنان أو الطالب الممارس فى هذا المجال ، وكذلك فى استخدام اللون ومجموعاته

**حدود البحث:**

يقصر البحث على:

- أسلوب البصمات.
- عجائن البجمنت ( الشفافة ) .
- تقتصر التجربة الفنية على عينة من طلاب الفرقة الثانية وعددهم 25 طالب بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان، شعبة (11/2) لسنة 2024/2023.
- تطبيقات ممثلة في لوحات فنية تعتمد على إطار داخلي جديد.

**منهجية البحث:**

اتبع البحث الحالي المنهج التجريبي والوصفي والتحليلي من خلال إطارين:

**أولاً: الإطار النظري:**

- مقدمة عن الطباعة بالبصمات .
- شرح مفصل عن أنواع البصمات .
- الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالبصمات .
- شرح عن الأسس العامة للتكوين من خلال البصمات .
- ويتضمن البحث الحالي ثلاث محاور وهي :
- المحور التربوي .
- المحور التقني .
- المحور الفني .

**ثانياً: الإطار العملي:**

- ممارسات تجريبية ببصمة واحدة وبلون واحد من أعمال الطلاب .
- ممارسات تجريبية ببصمتين أو أكثر بلون واحد من أعمال الطلاب .
- ممارسات تجريبية ببصمتين أو أكثر بلونين ( لون ومكمله ) بداية لفكرة تكوين من أعمال الطلاب .
- أعمال فنية قائمة على إطار المستطيل من الداخل من أعمال الطلاب بالاستفادة من الممارسات السابقة .
- أعمال فنية قائمة على إطار الدائرة من الداخل من أعمال الطلاب.
- أعمال فنية قائمة على إطار المثلث من الداخل من أعمال الطلاب.
- أعمال فنية قائمة على إطار المعين من الداخل من أعمال الطلاب.
- أعمال فنية قائمة على إطار المستطيلين من الداخل من أعمال الطلاب.

**وفيما يلي وصف وتحليل للوحات الفنية الخاصة بالطلاب:**

تتضمن الأعمال الفنية الطباعة للطلاب متمثلة في خمسة عشر لوحة فنية (15) منفذة على أقمشة بيضاء (بفته) بأسلوب البصمات تبعا لمحاور البحث مقسمة إلى أربعة أقسام :

- القسم الأول: أعمال فنية قائمة على إطار المستطيلين من الداخل.
- القسم الثاني: أعمال فنية قائمة على إطار الدائرة من الداخل.
- القسم الثالث: أعمال فنية قائمة على إطار المثلث من الداخل.
- القسم الرابع: أعمال فنية قائمة على إطار المعين من الداخل.

بالفرد وما يمتلكه من مواهب وميول وإمكانيات ذاتية ذات خواص معينة(السديري، مها محمد 2022م، 82)

ولقد تخير الباحث من خلال تدريسه للطلاب فى هذا البحث أسلوب الطباعة بالبصمات والذي يتم تدريسه للفرقة الثانية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان للتجريب والابتكار والذي يعد أحد الأساليب الطباعة المتميزة فهو يقوم على استخدام البصمات المتنوعة سواء كانت طبيعية مثل أوراق النباتات والأشجار وقطاعات الخشب وجريد النخيل و الجلود الطبيعية وقطاعات الثمار ، وريش، فراء أو كانت مصنعة مثل البصمات المعدنية والبلاستيكية والزجاجية والورقية بأنواعها ، والجلود المصنعة والاكسسوارات الخاصة بالصناعات المختلفة ولعب الأطفال ، وبصمات الأقمشة المختلفة ابتداء من الحرير وحتى الأقمشة الخشنة مثل الشاش الطبي والجينز وقماش الدك (اليدوى والميكنى)، وبصمات الخيوط بأنواعها المتعددة السمك والطول والهيئة.

وفى هذا البحث تعرض الباحث مع طلابه إلى مدخل جديد لتدريس البصمات ألا وهو تنوع الإطارات الداخلية للعمل الفنى مثل الدائرة والمثلث والمعين والذي له رؤية جديدة للأعمال الفنية الطباعة والتي يقوم بها الطلاب بتنفيذها.

**مشكلة البحث:**

تتلخص مشكلة البحث فى السؤال التالى:

- كيف يمكن استحداث لوحات طباعة بالبصمات كمدخل لإثراء المجال الطباعي؟

**أهداف البحث:**

يهدف البحث إلى:

- استحداث لوحات طباعة جديدة بالبصمات تثرى مجال تدريس مادة الطباعة.

**فروض البحث:**

يفترض البحث أنه:

- يمكن استحداث لوحات طباعة بالبصمات من خلال عمل إطار داخلي جديد للعمل الفني تثرى تدريس المجال الطباعي.

**أهمية البحث:**

تكمن أهمية البحث فى:

1. يضيف البحث مدخلا جديدا للتدريس فى مجال الطباعة لطلاب كلية التربية الفنية.
2. تناول الأساليب الطباعة والصباغية في تدريس التربية الفنية بشكل عام يتيح الفرصة للطلاب بابتكار أعمال فنية في مجال الطباعة خاصة.

- التنوع فى سمك الخطوط للبصمات مع الإيحاء بالحركة الإيهامية من خلال الربط والاتصال بين المستطيلين.
- التنوع فى الفراغ البيئى بين عناصر العمل.



**صورة رقم (2).**

- العمل الثانى:** للطلبة (ميرهام طلعت على) صورة رقم (2).
- التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.
- الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.
- العمل عبارة عن مستطيلين يعلو أحدهما (الأيمن) عن الآخر (الأيسر) وبينهما نسبة من الفراغ ويربط بين المستطيلين بصمة خطية واستخدم فى العمل بعض البصمات المساحية والملمسية والخطية، ويغلب على العمل اللون البنفسجى بأكثر من درجة مع اللون البرتقالى، وتساوى الفراغ فى العمل إلى حد ما.**

#### **الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- التنوع فى العناصر المستخدمة من المساحية والملمسية والخطية.
- السيادة اللونية والى تتضح فى اللون البنفسجى.
- الشفافية والتراكب فى بعض من أجزاء العمل.
- التنوع فى شكل الفراغ البيئى والمحصور.
- النسبة والتناسب الجيد بين عناصر العمل والفراغ.
- الترابط والوحدة بين المستطيلين.
- الاتزان الشكلى للعمل ككل.

#### **القسم الأول: أعمال فنية قائمة على إطار المستطيلين من الداخل:**



**صورة رقم (1)**

**العمل الأول:** للطلبة (ميار وليد محمد) صورة رقم (1).

- التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.
- الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.
- العمل عبارة عن مستطيلين يعلو أحدهما (الأيمن) عن الآخر (الأيسر) وبينهما نسبة من الفراغ تتساوى تقريبا مع الفراغ المحيط بالمستطيلين بينهما بعض البصمات التى تربط بين المستطيلين، واستخدم فى العمل اللون الأزرق بدرجاته واللون البرتقالى مع المزج بينهما أى لون ومكمله واستخدم فى العمل بعض بصمات القماش المختلفة مع الدوائر الحلقية بمقاسات مختلفة.**

#### **وصف وتحليل العمل**

#### **الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- الشفافية فى بعض من أجزاء العمل.
- النسبة والتناسب فى شغل المستطيلين فراغ العمل مع التوزيع الجيد للعناصر.
- التدرج اللونى فى العمل من الفاتح إلى القاتم بشكل متزن.
- التنوع فى العناصر المستخدمة فى العمل من الملسمين والخطية والمساحية
- السيادة اللونية فى العمل حيث أن اللون الأزرق (البارد) يسود العمل عن اللون البرتقالى (الساخن).
- الاتزان فى بناء العمل مع الترابط الجيد بين العناصر.

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**العمل عبارة عن دائرة تتوسط مساحة**

**مربعة من القماش وداخل الدائرة**

**مساكتين بهما تجمع من البصمات**

**الملمسية والخطية ويغلب إحدى**

**المساكتين (الجزء الأسفل من اليسار) في**

**المساحة من (الجزء الأعلى من اليمين)**

**ويغلب على العمل اللون الأزرق المتدرج**

**مع وجود اللون الأصفر بشكل ثانوى.**

### وصف وتحليل العمل

#### الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :

- جمالية النسبة والتناسب فى توزيع عناصر العمل والفراغ المحيط البينى.
- السيادة اللونية للون الأزرق مع توزيع الفاتح والقاتم بشكل جيد.
- التجاوز والتراكب كقيمة جمالية فى العمل.
- الاتزان فى التكوين بشكل واضح.
- التنوع الملمسى والخطى فى توزيع عناصر العمل.
- التدرج اللونى فى بعض من أجزاء العمل.
- التنوع في الفراغ البينى بين مساحتي العمل.



**صورة رقم (5).**

**العمل الخامس:** للطالبة (نورا بكر عيد) صورة رقم (5).

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**العمل عبارة عن دائرة تتوسط مساحة**

**مربعة من القماش وداخل الدائرة تتجه**

**عناصر العمل إلى بؤرة الدائرة مع توزيع**

**البصمات بشكل متساوى إلى حد ما،**

**ويغلب على العمل اللون الأزرق مع**

**تواجد بعض الدرجات الساخنة بشكل**

**ثانوى.**

### وصف وتحليل العمل



**صورة رقم (3).**

**العمل الثالث:** للطالبة (ندى ناصر محمد) صورة رقم (3).

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**العمل عبارة عن مستطيلين يعلو**

**أحدهما (الأيمن) عن الآخر (الأيسر)**

**يربط بينهما بعض البصمات (خطية،**

**لملمسية) ويغلب على العمل الألوان**

**الباردة (البنى والأخضر) عن اللون**

**الساخن (الأصفر).**

### وصف وتحليل العمل

#### الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :

- التنوع الملمسى فى عناصر العمل بشكل ملحوظ.
- السيادة اللونية المتمثلة فى اللون البنى.
- التنوع فى الفراغ البينى بين عناصر العمل ككل.
- جماليات النسبة والتناسب بين عناصر العمل والفراغ المحيط.
- الترابط والوحدة بين البصمات الملمسية والخطية والفراغ الذى يشمل العمل.
- التراكب والذى يظهر فى بعض أجزاء العمل.
- الاتزان والتكامل فى العمل ككل.

**القسم الثانى: أعمال فنية قائمة على إطار الدائرة من الداخل:**



**صورة رقم (4).**

**العمل الرابع:** للطالبة (مياد وليد محمد) صورة رقم (4).



صورة رقم (7).

**العمل السابع:** للطالبة (ميرهام طلعت على) صورة رقم (7).

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن دائرة تتوسط مساحة

مربعة من القماش وداخل الدائرة من

أسفل على الجزء الأيمن والأيسر كتلتين

متساويتين من البصمات يغلب عليهما

اللون البنفسجي، وتخرج منهما من أعلى

ومن الداخل بعض البصمات الخطية

والملمسية وفي المنتصف وأعلى

الدائرة توجد بعض البصمات التي يغلب

عليها الألوان الساخنة.

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- الاتزان في التكوين من خلال الكتلتين (اليمين واليسار).

- الشفافية والتراكب في معظم العمل الفني.

- التنوع اللوني في الألوان الباردة والساخنة.

- التنوع في الملمس والمساحة والخطوط.

- جمالية التنوع في الفراغ البيئي في بعض أجزاء العمل.

**القسم الثالث: أعمال فنية قائمة على إطار المثلث من الداخل:**



صورة رقم (8).

**العمل الثامن:** للطالبة (ندى نبيل عطية) صورة رقم (8).

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- التبادل اللوني بين البصمة والأخرى في العمل ككل.

- التدرج اللوني في بعض من أجزاء العمل.

- التراكب والتجاور في العمل الفني ككل.

- التنوع الملمسي والخطي في توزيع عناصر العمل.

- التنوع في الفراغ البيئي والمحصور بشكل دائري في

العمل.

- السيادة اللونية في العمل والتي تتمثل في اللون

الأزرق.



صورة رقم (6).

**العمل السادس:** للطالبة (ندى نبيل عطية) صورة رقم (6).

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن دائرة تتوسط مساحة

مربعة من القماش وداخل الدائرة بعض

من عناصر البصمات الملمسية والخطية

المتنوعة والتي تتجه أعلى اليسار مع

وجود بعض الدوائر الحلقية الصغيرة مع

بعض البصمات الخطية والملمسية

أعلى اليسار.

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- السيادة اللونية للون البني في العمل.

- الشفافية والتراكب في الجزء الأسفل من العمل.

- التنوع اللوني الجيد في العمل .

- الوحدة الفنية من خلال الترابط بين عناصر العمل.

- التنوع الملمسي والخطي في توزيع مفردات العمل.

- التنوع في الفراغ البيئي والمحصورة بين عناصر العمل.



**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن مثلث متساوي الأضلاع

يتوسطه مساحة مربعة من القماش

ويظهر بالمثلث مجموعة من البصمات

الخطية والملمسية والمساحية ويغلب

على التكوين الألوان الباردة بشكل

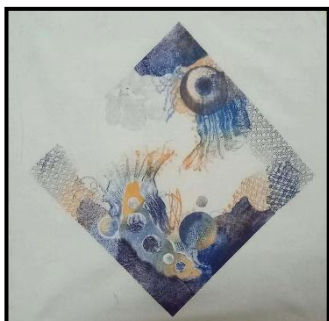
متدرج ومتداخل في حين يظهر اللون

الساخن بشكل ثانوي.

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- الاتزان في التكوين.
- النسبة والتناسب بين عناصر العمل من حيث الخط والملمس والمساحة.
- التنوع في الفراغ البيئي والمحصور.
- التدرج والتداخل اللوني في العمل.
- تنوع الملمس والخطي والمساحي بين عناصر العمل.
- السيادة اللونية للألوان الباردة.
- الإيقاع غير الرتيب في توزيع عناصر العمل.

**القسم الرابع: أعمال فنية قائمة على إطار المعين من الداخل:**



**صورة رقم (13).**

**العمل الثالث عشر:** للطالبة (ميّار وليد محمد) صورة رقم (13):

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن معين يتوسط مساحة

مربعة ويظهر بالمعين مجموعة من

البصمات الملمسية والخطية في توزيع

جيد ويتخلل المعين مساحة من الفراغ

المتنوع في المساحة ويغلب على

العمل الألوان الباردة بشكل متدرج

ومداخل مع اللون الساخن.



**صورة رقم (11).**

**العمل الحادي عشر:** للطالبة (ميّار وليد محمد) صورة رقم (11):

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن مثلث متساوي الأضلاع

يتوسط مساحة مربع من القماش

وبداخل المثلث مجموعة من البصمات

الملمسية والمساحية مع بعض البصمات

على شكل دوائر حلقة وملمسية وغلب

على العمل الألوان الباردة الداكنة في

حين ظهر اللون الساخن بشكل ثانوي.

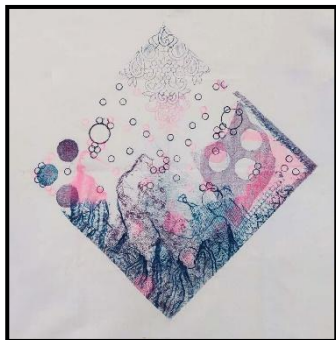
**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- السيادة اللونية للألوان الباردة.
- الاتزان في التكوين.
- جمالية التنوع في الفراغ البيئي والمحصور بين عناصر العمل.
- التدرج والتداخل اللوني في العمل.
- التراكب والشفافية والتجاور بين عناصر العمل.
- الاتزان والإيقاع الفني بين عناصر العمل.
- الوحدة والترابط في التكوين.



**صورة رقم (12).**

**العمل الثاني عشر:** للطالبة (ميّار وليد محمد) صورة رقم (12):



صورة رقم (15).

**العمل الخامس عشر:** لل طالبة (ندى نبيل عطية) صورة رقم (15):

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن معين يتوسط مساحة

مربعة وبداخل المعين مجموعة من

البصمات على شكل دوائر صغيرة

ومتوسطة، وفي أسفل المعين يوجد

بعض البصمات الخطية والملمسية

وأعلى المعين يوجد بصمة شبه متماثلة

ويربط بين عناصر العمل مجموعة من

البصمات الدائرية الصغيرة ويغلب على

العمل الألوان الباردة.

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- السيادة اللونية للألوان الباردة.

- وحدة في بناء العمل وتربط بين عناصر العمل.

- الاتزان في التكوين.

- التبادل اللوني والشكلي في بعض من أجزاء العمل.

- التراكب والشفافية والتجاور في معظم العمل.

- التنوع في الفراغ البيئي والمحمور.

- النسبة والتناسب بين عناصر العمل.

#### النتائج:

جاءت النتائج وفقا للدراسة النظرية والعملية والتحقق من فرض

البحث على النحو التالى:

- إضافة إطارات داخلية جديدة للعمل الطباعي مثل

المثلث والدائرة والمعين وأشكال أخرى تثري تدريس

مادة الطباعة .

- الطباعة بالبصمات تعد من الأساليب الابتكارية التي

تنمي التفكير الابتكاري لدي الطلاب.

#### الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :

- التنوع اللوني المتدرج والمتداخل في العمل.

- سيادة لونية من خلال توزيع الدرجات اللونية الباردة.

- الاتزان في توزيع عناصر العمل.

- الاتزان في التكوين.

- التنوع الملمسى والخطى والمساحى.

- جمالية النسبة والتناسب في توزيع عناصر العمل.

- الوحدة من خلال الترابط بين عناصر العمل.



صورة رقم (14).

**العمل الرابع عشر:** لل طالبة (ندى ناصر محمد) صورة رقم (14):

**التقنيات المستخدمة :** الطباعة بالبصمات.

**الخامات المستخدمة :** قماش بفتة وعجائن بجمنت شفافة.

**وصف وتحليل العمل :** العمل عبارة عن معين يتوسط مساحة

مربعة وبداخل المعين مجموعة من

البصمات التي تحتوى على ملامس

دقيقة وخطوط متنوعة وبعض الأجزاء

المساحية ويغلب على العمل الألوان

الباردة بجانب اللون الساخن بشكل

ثانوى.

**الصور الفنية والصور الجمالية للعمل :**

- التنوع في الملامس والخطوط والمساحات.

- التنوع الفراغى البيئى والمحمور في العمل.

- وحدة في بناء العمل وتربط بين عناصر التكوين.

- السيادة اللونية للألوان الباردة.

- الاتزان في التكوين.

- التراكب والشفافية والتجاور بين بعض من أجزاء

العمل.

### التوصيات:

نظرا لطبيعة هذه الدراسة وما يمكن تطبيقه عمليا يوصى الباحث بما يلي:

- توجيه الاهتمام نحو الطباعة بالبصمات على نطاق واسع فى العملية التعليمية مع الأساليب الطباعة الأخرى التى تستخدم حسب المراحل التعليمية.
- طرح لأفكار جديدة لشكل الإطار الخارجى والداخلى للوحات الفنية الطباعة والتي تثرى المجال الطباعي.

### المراجع:

#### أولا: الرسائل العلمية :

1. عفاف أحمد عمران ، 1985م: المعالجات الفنية المختلفة للخلفيات كمتغير يثري المعلقات المطبوعة بالشاشة الحريية ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
2. كوثر عادل محمد متولى، 2018م: المعطيات التشكيلية لقوالب البلاستيك كمدخل لإثراء الطباعة اليدوية المعاصرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
3. منى محمد إبراهيم محمد، 2000م: الديناميكية فى البناء الملمسى للوحات فان جوخ كمصدر لإثراء تصميمات الطباعة بالبصمات، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
4. نادية إبراهيم أحمد شعلان، 2001م: استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين المونوتيب وقوالب البصمات الطباعة ، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
5. نرمين عوض فرج جرجس، 2010م: قوالب طباعية مبتكرة من الشمع اللاصق لتحقيق رؤى إبداعية لتلاميذ الإعدادية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
6. هبة محمد صالح تجريدة، 2006م: مداخل تشكيلية جديدة فى الطباعة باستخدام الشرائط بأسلوبى الاستنسل والبصمات وتوظيفها فى المشروعات الصغيرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

#### ثانيا : المجلات العلمية العربية

7. مها محمد السديري، 2022م: البصمة ودورها فى إثراء التعبير على مسطح اللوحة التشكيلية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (6)، العدد (42)، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.