القيم الجمالية والتشكيلية لخط النسخ في مشغولات معدنية بأساليب وتقنيات مختلفة.

مقال
مراجعة

* ساره احمد محمد عرابي
* الدارسة بمرحلة الماجستير، قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي، تخصص أشغال المعادن، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
البريد الإليكتروني: sara.orabi93@gmail.com

تاريخ المقال:

- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 14 سبتمبر 2022**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 15 سبتمبر 2022**
- **تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 09 سبتمبر 2023**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 18 سبتمبر 2023**

الملخص:

يهدف البحث الي ابراز جماليات خط النسخ وتطوراته عبر العصور. كما تناول أهمية خط النسخ واستثماره في المجالات المختلفة مثل الشمعدانات والصناديق وغيرها. كما يتم ذكر أعمال الفنانين بتقنيات متعددة. وسوف تتناول الدارسة القيم الجمالية لخط النسخ وإستكشاف الأساليب والتنقنيات المختلفة التي تساعد في مجال البحث وبعض من العوامل المؤثرة علي تصميم حروف النسخ في المشغولة المعدنية. سوف تتناول الدراسات المرتبطة دراسات مختلفة فكل دراسة تناولت طريقة مختلفة في تصميمها للخط العربي بشكل عام، سواء كانت جداريات أومجسمات أو معلقات فمن خلال ماسبق جاءت فكرة هذا البحث وهو عمل مشغولات معدنية قائمة علي خط النسخ بإستخدام الخامات والتقنيات اليدوية المختلفة التي تبرز أهمية العمل الفني.

الكلمات المفتاحية: قيم جمالية ، خط النسخ ،أساليب وتقنيات.

المقدمة :

يحتل الخط العربي مكانة مهمة في عالم الفن الإسلامي . فهو ليس مجرد شكل من أشكال الكتابة ، ولكنه شكل فني تأثر به الكثير من الفنانين المعاصرين. فيعتبر من الخطوط التي تأثرت بالفن التشكيلي المعاصر في الفن الإسلامي ، وخاصة في أشغال المعادن. أدي دمج تقنيات أشغال المعادن وخاصة في فن الخط العربي الي إبتكارات متنوعة ، مما دفع الي الإبداع والحرفية. يتجلي الخط العربي في وسائط فنية متنوعة مثل الهندسة المعمارية والمخطوطات والمنسوجات التي يمكن دمجها في تصميم وزخرفة المساجد والقصور. يخلق التفاعل المعقد بين الخط العربي والأنماط الهندسية في زخارفها وحدة بصرية آسرة ، ترمز الي جمال ووحدة المبادئ الإسلامية."فتعتبر الزخارف والنصوص الكتابية من أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي . فإستعمال الكتابة في الطراز المغربي الأندلسي يختلف عن استعمالها في الطراز المشرقي في مصر والعراق أو الهند أو ايران"(زين الدين،1974م،30)، كما جاء في شكل(1) .

وللخطوط الإسلامية جميعاً ترجع أصولها الي نوعين من الخطوط، مع مراعاة التفريع والتشعب، ومنها خط النسخ . " فقد مُنح هذا الخط للأعمل الفنية درجة عالية من الحرية والانطلاق ؛وذلك للمرونه "(رزق،2007م،34). "وقد طور المحدثون خط النسخ وسّموه(الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية وأشهر خطاط معاصر أبدع فيه هو هاشم محمد البغدادي."(شوحان،2001م،50). كما في شكل (2).

فيعتبر خط النسخ من الخطوط المعروفة بإنسيابتها وسلاستها من خلال استخدامها في معالجة أسطح المشغولات المعدنية وتشكيلها بطرق فريدة تحاكي تدفق وجمال الخط . يمكن أن يتضمن ذلك تقنيات مثل الثني و الطرق(الريبوسة) و اللحام والبارز والغائر والتفريغ والتكفيت والنقش علي المعدن، مما يخلق تراكيب مدهشة بصرياً تدمج جمال الخط مع متانة وقوة المعدن . بالإضافة الي ذلك ، يمكن استخدام هذا الخط في الأعمال الفنية ثلاثة الأبعاد . حيث يتخذ الخط شكلاً جمالياً من خلال تفاعل الضوء والظل علي السطح المعدني الذي يؤدي الي تعزيز التأثر المرئي للخط ، مما يضيف عمقاً وملمساً للعمل الفني. كما جاء قي شكل(3).

فالجمع بين أشغال المعادن وخط النسخ يُضفي مزيجاً فريداً من التعبيرات الفنية التي يمكن من خلالها استكشاف التفاعل بينه وبين التقنيات المعدنية المتنوعة المعاصرة .حيث أمكن إستخلاص أهمية و تعزيز القيم الجمالية لخط النسخ واستكشاف الإساليب والتنقيات المختلفة من خلال :

الحجم والقياس في خط النسخ :

يعتبر خط النسخ من الخطوط الواضحة المنظمة والمعتدلة، فأشكاله مستديرة ومبسطة ومتساوية." ويعتبر ابن مقلة من استخدم المقياس للخط" (Khatibi ،1974)..كما جاء في شكل(4) حيث أظهر الفنان ببراعته في أظهار جمالية الخط من خلال مراعاة النسبة والقياس في المجسم المعدني .

تعدد شكل الحرف الواحد لخط النسخ :

"يمكن رسم حروف الخط العربي في اشكال متنوعه بل ومختلفة وتندرج بين الصلابة والليونة " (أبراهيم،1980م،29) ويعطي الحرف الكتير من الثراء والتنوع ،"فالحرف الواحد يدل علي الاصالة والفن مما ساعد في عملية التشكيل الفني وتحقيق التوافق والتناغم بين اشكال الحروف والمساحات والارضيات المخصص لها"(عبد الرحيم،2007م،57) ،كما في شكل(5).

التعاكس في خط النسخ :

هي الكتابة المنعكسة او المراة "، والتي تمتاز في تكويناتها بجمالية وجوهر هندسي يوحي بالتعادل والهدوء والتوازن والنظام" (نصرة،1995م،62) . يكون الشكل في التصميم متطابق تماماً ولكنه معكوس ،"ويمكن أن يكون التعاكس أفقي أو رأسي أو الاثنين معاً"(الصديق،2002م،80)، كما جاء في شكل(6) .

التشكيل في خط النسخ:

تتمثل في التشكيلات الزخرفية في خط النسخ والغرض منها القراءة الصحيحة وهي الفتحة والضمة والشدة والكسرة والسكون، " حيث حرص الفنان علي التفنن في هذة العلامات وتوزيعها لتتفق من الناحية الجمالية والفنية"(الرحيم،2007م،572). كما في شكل(7).

البسط(الإمتداد الأفقي):

يعتبر خط النسخ من الخطوط القابلة للبسط، وقد عرفت أيضاً بالتنصيل(الإستمداد)"(نصرة،1995م،50) . في شكل(8) بسطت أجزاء من أحرف السين وإمتدت أفقياً مما ساهم في إعطاء إحساس باستقرار وإتزان هذه الحروف.

من خلال الدراسة والإطلاع لاحظت الدارسة أن ما يقوم به الطلاب من مشروعات فنية مثل المشغولات المعدنية والتي تعتمد علي الخط العربي وبخاصة خط النسخ يواجهون صعوبة في عملية التصميم جمالياً الي جانب كيفية تحقيق الوظيفة من خلال تقنيات معدنية كبداية بسيطة يمكن لطلاب التربية الفنية

ممارساتها. فدراسة أسس التصميم لها دور كبير في بناء المشغولة المعدنية وبناءً علي ذلك سوف نتعرف علي بعض من العوامل المؤثرة علي التصميم في المشغولات المعدنية ومنها:

1. يؤثر عنصر الفراغ علي التصميم وعلي بنائية الأشكال،فهو جانب أساسي يتفاعل بشكل متآزر مع خط النسخ ، وتؤثر العلاقة بين الخط والفراغ بعمق علي توازن التصميم وديناميكيته . و"يعتبر هو الحيز الذي يشغله العمل الفني سواء كان مسطحاً أو مجسماً ليتاح للفنان أن يترجم تعبيره عنه"(بسيوني،1969م، 2).
2. أن تحقيق الشعور بالتوازن في ترتيب العناصر داخل العمل الفني ، يُضفي إحساساً بالإنسجام والتماسك. يرتبط هذا التوازن ارتباطاً وثيقاً بخط النسخ ، حيث يتطلب دمجه نهجاً واعياً للحفاظ علي التوازن العام داخل المشغولة المعدنية ، فإن تحقيق التوازن بالإقتران مع خط النسخ يعزز تأثير العمل الفني ويؤكد علي أهمية التكوين
3. الإيقاع من خلال ترتيب الفراغات بالتناسب مع الخطوط والأشكال . تلعب المساحات الفارغة التي تحيط بخط النسخ دوراً حاسماً في تشكيل الإيقاع العام للمشغولة المعدنية مما يساهم في الديناميكية العامة والبنائية للتكوين .فإنه "يضفي علي النظام التصميمي الحيوية والتنوع "(عبد السلام، الإمام،2009م،154)
4. إظهار الملمس في المشغولات المعدنية. فالعلاقة بين الملمس وخط النسخ في المشغولات المعدنية هي تفاعل دقيق يؤثر علي كل من الجماليات والتجربة الملمسية . فمن خلال "الحالة التي يوجد عليها المظهر الخارجي للأجسام المختلفة من حيث درجات النعومة والخشونة والصقل يدل هذا علي الخصائص السطحية للمواد التي يتم التعرف علي ملمسها للوهلة الأولي من خلال حاستي اللمس والإبصار"(رزق،2011م،155).

منهجية البحث:

شملت الدراسات التي تناولت جماليات الخط العربي وخاصاً خط النسخ سواء من جانب نظري، أو من جانب تطبيقي مجموعة من الرسائل العلمية(ماجستير – دكتوراه)، والمقالات البحثية(محكمة، وغير محكمة). وجاءت الدراسات مرتبطة زمنياً الي القرن العشرين، وبالتحديد من 2002م الي 2021م، وتم تصنيفها الي نماذج من الدراسات تناولت أهمية القيم الجمالية لخط النسخ واستكشاف الأساليب والتقنيات المختلفة من خلاله كمفهوم نظري، كما تناولت بعض الرسائل العلمية(ماجستير – دكتوراه) الجانب التطبيقي القائم علي القيم الجمالية لخط النسخ كمدخل لبناء مشغولات معدنية فنياً وتقنياً.

الدراسات المرتبطة جغرافياً دراسات عربية بداخل مصر.

المحور الأول دراسات تناولت الخط العربي في المشغولات المعدنية

جاءت دراسة بعنوان" رسالة بعنوان"المتغيرات الشكلية للحرف الكوفي باستخدام الكمبيوتر كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية"،(ابراهيم، 2002م).تناولت الدراسة أهمية التراث الإسلامي وخاصة الخط الكوفي باستخدام الكمبيوتر كمدخل لاستحداث مشغولة معدنية.كما تناول الدارس دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال التراثية التي تعتمد علي الخط الكوفي في معالجة الأسطح بما يحتويه من قيم جمالية وتشكيلية من خلال تحليل بعض من الأعمال الفنية المعدنية والنسيج واللوحات الجصية ومخطوطات إسلامية لعصور مختلفة. وتختلف هذة الدراسة بتركزها علي الخط الكوفي كشكل في حد ذاته له قيمة الشكلية والتشكيلية وقيمه جمالية والبنائية في عمل مشغولات واعمال فنية متميزة قائمةعليه كجزء من التراث .

كما أوضحت دراسة أخري في تناولها للزخارف الخطية بعنوان"الخط العربي كمنطلق لبناء مشغولة معدنية مجسمة قائمة علي فكر الإتجاه الحروفي"(الحميد،2015م)، وهي دراسة تحليل مختارت من أنواع الخطوط العربية والسمات والخصائص الفنية لها ،وتناولت تطور الخط العربي بعد ظهور الإسلام ،كما تناولت الدارسة مفهوم الحروفية التدوينية والحروف العربية ونظريات لتأصيل فن الحروفية والحروفية العربية في الوطن العربي والحروفية بين المعارضة والتاييد ومراحل ظهور الحروفية وبدايتها في مصر.وتختلف هذة الدراسة بتركزها علي الممارسة العلمية والتجريبة في الوصول الي حلول تشكيلية جديدة للمشغولة المعدنية المجسمة القائمة علي الفكر الإتجاه الحروفي من خلال استثمار خصائص الخط العربي.

المحور الثاني دراسات تناولت الخط العربي كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية

فمن خلال ذلك جاءت دراسة بعنوان"قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية"(طه، 2002) ، تناولت الدراسة الأسس اللازمة لمختارات من الخطوط العربية الزخرفية التصويرية من حيث التنوع في الشكل وطراز الخط والأسس الفنية والنظم البنائية ، وذلك عن طريق استخدام الحاسب الآلي بغرض استكشاف إمكانياتها الفنية والجمالية ،كما تناولت الأساليب الفنية للخط العربي المتبع فيها والعصر الذي ينتمي له، كما صنفت هذة المختارات في هيئات (آدمية- حيوانية- طيور- نباتية- معمارية- جمادات)كما تناول دراسة و تحليل خاصية

قابلية التحرير في صورة مجموعات من هذه المختارات الخطية المحورة .

كما جاءت دراسة أخري بعنوان"القيم الجمالية للصياغات المجسمة للخط العربي والإفادة منها في التصميمات الزخرفية" (حسين، 2005م)، لتأكيد علي الدراسة السابقة في تتبع وحصر الصياغات المجسمة للخط العربي من خلال الأمثلة المتنوعة التراثية والمعاصرة وتحليل بعض النماذج وإجراء تطبيقات مبتكرة من حروف الخط العربي في صياغات مجسمة مبتكرة. وتناولت نشأة الخط العربي وأنواع واسماء الخطوط العربية كما تناول أساليب وإمكانيات وتشكيل الخط العربي في الفن الإسلامي بنوعيه المسطح والمجسم.

و تناولت دراسة أخري بعنوان"معالجات تشكيلية مبتكرة للحروفية العربية بإستخدام تقنيات الكمبيوتر والإفادة منها في إثراء التصميمات الزخرفية"(عزمي،2014م)، حيث تناول في الفصل الثاني دراسة و توظيف الحروف العربية في مجال التصميم الزخرفي ، كما تناولت في الفصل الثالث فن الخط العربي بأنواعه والمقاومات التشكيلية والأساليب الفنية للكتابة العربية، كما تناولت دراسة وتحليل بعض من رواد فن الخط العربي ، ثم تناولت أيضاً فن الحروفية ومعناها وتاريخها ومكانتها في التجربة التشكيلية العربية والعلاقة التي تجمع بين الخط والحروفية، وكذالك العلاقة بين الحروفية والتكنولوجيا وأخيراً تناول رواد وفناني الحروفية العربية في الوطن العربي.

المحور الثالث تناول الخط العربي بأساليب وتقنيات مختلفة

فجاءت دراسة بعنوان " القيم الجمالية في أشكال الحروف العربية والإفادة منها في تدريس الخزف"(طنطاوي،2004) تناولت هذة الدراسة مفهوم الحروف العربية وبعض الآراء التي وردت في أصلها ونشأتها وكيفية تطويرها وتوضح أيضاً الترتيب في الأبجدية العربية وأنواع وأسماء الخطوط العربية وأثرها في تغيير مفهوم الخزف سواء أن كان خط كوفي أو ثلث أو ديواني وغيرها من الخطوط وكذلك الحروف العربية في القرن العشرين واتجاه أنظار الفنانين الي الحروف العربية بصورة جديدة وجديثة وأعتبارها نهجاً جديداً في آفاق الفن الحديث ومدي الإستفادة من القواعد الكلاسيكية المتوارثة للحروف العربية وأثراها علي الفنون الأوروبية وتناولت ايضاً في عناصر واسس التصميم التي يمكن توظيفها في الصياغة التشكيلية للحروف العربية من حيث الخط والشكل والكتلة والفراغ والملمس.كا تناول مفهوم الفراغ والهندسي والعضوي من خلال مدي ارتباطهم بشكل الحروف العربية وكذلك مدي الإستفادة منهم في إثراء الشكل الخزفي جمالياً.

ثم تناولت دراسة أخري بعنوان"الشرائط الكتابية الإسلامية المنسوجة كمنطلق لإثراء المعلقة النسجية اليدوية المعاصرة"(الفقي،2010م) في نشأه الفن الإسلامي والملامح العامة لفلسفة هذا الفن كما تناول الخط العربي وأنواعه المختلفة كالخط الكوفي والنسخ والثلث والفارسي وغيرها من أنواع الخطوط العربية كما تناول المقاومات التشكيلية والجمالية للخطوط العربية كالمد والبسط والتدوير والمطاطية وغيرها كما تناول أهم رواد من الخط العربي كإبن مقلة وابن البواب وياقوت المستعصمي .وتناول أثر الخط العربي علي الأعمال المعاصرة في الفنون الأوروبية وأثره علي الفنانون العالميون أمثال فاسيلي كاندنسكي وفازاريلي وبول كلي كما ذكر بعض أعمالهم التحليلية وأثر الخط العربي في العصر الحديث علي الفنانين العرب كصلاح طاهر وسامي رافع وعمر الجندي والشعراوي.وتختلف هذه الدراسة بإيجاد صياغات جديدة بالتشكيل بالشرائط النسجية قائمة علي الإفادة من جماليات الكتابة العربية في شرائط المنسوجات الإسلامية.

وكما تناولت دراسة بعنوان"الجداريات المعاصرة بالمملكة العربية السعودية في ضوء الأبعاد الفلسفية والجمالية للخط العربي(دراسة تحليلية)"(الجابري، 2012م)، وهي دراسة تحليلية حيث تناولت في الفصل الثاني مقدمة تاريخية عن الخط العربي ، ونشأته في ضوء النظرية الحديثة، في صدر الإسلام ، ومراحل تطوره ، وأنواعه ومميزاته ومدي مؤامتها للوحات الجدارية، كما تناولت المقومات التشكيلية والجمالية ، والأبعاد الوظيفية والفلسفية للخط العربي.وفي الفصل الخامس تناول مختارات من الجداريات المعاصرة للخط العربي بالمطارات الدولية في المملكة العربية السعودية. وتختلف الدراسة عن غيرها بتركزها علي الخط العربي واستخدامه في الجداريات المعاصرة بالمطارات الدولية في المملكة العربية السعودية ، وعلي أساليب الفنانين المعاصرين الذين تناولوا الخط العربي في أعمالهم الجدارية .

وجاءت دراسة بعنوان"الأبعاد التشكيلية للخط الكوفي كمدخل لإستحداث مطبوعات بالشاشة الحريرية والإستنسل من خلال إعداد برنامج تعليمي"(محمد، 2015) وشملت هذه الدراسة التحليلية علي أصل الخط العربي وكيف دون القرآن الكريم ورسائل النبي محمد(صلي الله عليه وسلم) والخطوط الكوفية من حيث التسلسل التاريخي للخطوط ومميزات كل نوع، وعلاقة

الخط الكوفي المسطر بالكوفي المحقق.واختلفت هذه الدراسة عن غيرها استخدامها للخط الكوفي علي خامة الأستنسل والشاشة الحريرية وإعتمادها علي طرق التوليف كأحد أساليب التشكيل الفني .

وتناولت دراسة أخري بعنوان"الجمع بين الخط الكوفي الهندسي والزخارف الإسلامية كمدخل لإستحداث مشغولات خشبية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت"(المضاحكة، 2021) تناولت الدراسة في الفصل الثالث الخط العربي المعاصر من حيث روعة وتنوع الخط كما تناول أنواع الخطوط بالوصف والتحليل حيث تتعرض بإيجاز الي خط الثلث وخط النسخ والفارسي والرقعه بالإضافة الي الخط الديواني والطغراء وخط التاج والخط الكوفي.

تحليل الفجوة:

تناولت الدراسات المرتبطة السابقة دراسة أهمية التراث الإسلامي وخاصة الخط الكوفي ، كما تناول الدارس دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال التراثية التي تعتمد علي الخط الكوفي في معالجة الأسطح بما يحتويه من قيم جمالية وتشكيلية ، وفي دراسة تناولت مختارات من الجداريات المعاصرة للخط العربي بالمطارات الدولية في المملكة العربية السعودية ، واهتمت دراسة اخري بتناول مفهوم الفراغ الهندسي والعضوي و مدي الإستفادة منهم في إثراء الشكل الخزفي جمالياً. فكل دراسة تناولت طريقة مختلفة في تصميمها للخط العربي بشكل عام سواء كانت جداريات أومجسمات قائمة علي الإتجاه الحروفي أو معلقة يدوية نسجية فمن خلال ماسبق جاءت فكرة هذا البحث وهو عمل مشغولات معدنية متعددة الإستخدام قائمة علي خط النسخ باستخدام الخامات والتقنيات اليدوية المختلفة التي تبرز أهمية العمل الفني، وتعتبر في حد ذاتها من العوامل المساعدة التي تضفي علي المشغولة المعدنية الجانب الوظيفي والجمالي التي تعتمد في تصميمها التأكيد علي جوانب الجمالية للخط النسخ.

المداخل المقترحة:

فمن خلال القيام بتحليل الدراسات المرتبطة والخروج منها بمعرفة مشكلة البحث الرئيسية فيمكننا الأن وضع حلول مقترحة وذلك عن طريق :

1. القيام بدراسة وتحليل القيم الجمالية لخط النسخ من خلال التنوع في المساحات واستخدام الشكل والأرضية بشكل متناغم،
2. التنوع في طرق التشكيل بإستخدام المعدن بصور متعددة مستخدماً الألوان المختلفة والتي تستلزم معها اختيار لأدوات وخامات متنوعة معدنية وغير معدنية ،التي تمتد من العصر الإسلامي الي العصر الحديث.
3. يشمل البحث الدراسات المرتبطة بدراسة وتحليل بعض من أعمال الفنانين المعاصرين .
4. تناول دراسة تحليلية لأهم العوامل المؤثرة علي تصميم المشغولات المعدنية لإبراز القيم الجمالية والتشكيلية للخط النسخي سواء كانت معلقات أو وحدات إضاءة أو حلي الي جانب ذلك الإستعانة بزخارف أخري نباتية أو هندسية ، ويتم دمج هذه الجوانب بسلاسة في إطار وتصميم مفاهيمي موحد.

المراجع العربية:

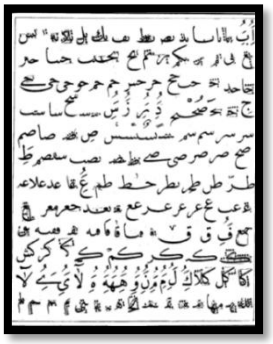
1. ناجي زين الدين،"بدائع الخط العربي"،طبعة ثانية،دار المعرفة، بيروت، لبنان،1974م.
2. ابراهيم ضمرة، "الخط العربي جذروه وتطوره "، مكتبة المنار،الاردن، الزرقاء ،1988م.
3. عاصم محمد رزق،"الفنون العربية الإسلامية في مصر",مكتبة مدبولي ،مصر،2007م.
4. أحمد شوحان ،"رحلة الخط العربي من المسند....الي الحديث"دراسة ،من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق،2001م.
5. مصطفي محمد رشاد أبراهيم،"دور الخط العربي كعنصر من عناصر تصميم الملصقات"،"،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعه حلوان،1980م.
6. عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، "المقومات الفنية والجمالية وتطورها في فن الخط العربي" مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش، جامعة عين شمس، مصر، العدد 24، 2007م.
7. محسن فتوني،" موسوعة الخط العربي والزخرفة الإسلامية" شركة المطبوعات لتوزيع والنشر، طبعة أولي ، القاهرة، مصر،2002م.
8. محمد علي محمود نصرة،"العلاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربي المعاصر والاسس البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة"رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية ،جامعه حلوان،1995م.
9. سامية عبد الحليم محمد الصديق،"استخدام الخط العربي في التصميم شعارات جمالية مستحدثة"رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2002م.
10. غانم محمود ،" النسخ والثلث" المورد ، مجلة تراثية فصلية ،المجلد الخامس عشر ، العدد الرابع ،وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ، العراق،1986م.
11. محمد بسيوني،"قضايا التربية الفنية"،دار المعارف ، دار النهضة العربية ، الطبعة الثانية، القاهرة، 1969م.
12. رانيا محمد رزق، "المتغيرات التشكيلية بين الضوء والخامة في التصميمات الزخرفية ثلاثية الأبعاد كمدخل تدريسى في التعليم العام" ، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان،2011م.
13. آسيل عبد السلام، علاء الدين الإمام،"التصميم الداخلي بين الذاتية والموضوعية"،الأكاديمي، العدد 52، 2009م.

14. معروف زريق،"كيف نعلم الخط العربي"،دار الفكر،د.ت،1985م.

المراجع الأجنبية:

15. Chestnut Hill ,2006, “Cosmophilia : Islamic art from the David Collection, Copenhagen”
16. Boston Library Consortium Member Libraries,P97.
17. https://islamicart.museumwnf.org.
18. Sijelmassi et A. Khatibi ،1974" L'art calligraphique Arabe Casablanca".

شكل رقم (1)" لوحة فولازية من الخط النسخ ، في أواخر القرن السابع عشر ،مساحتها42.5×14.8سم، ايران"
(Chestnut Hil , 2006, ,P97).

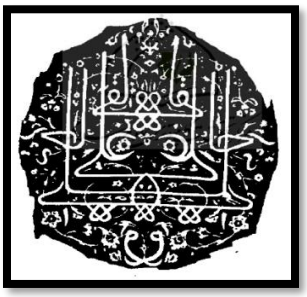


شكل رقم (2) الخطاط هاشم محمد البغدادي
(معروف زريق،1985،ص79)

شكل رقم (3) شمعدان من النحاس الإصفر المسبوك كتبه عليه بخط النسخ.
/https://islamicart.museumwnf.org

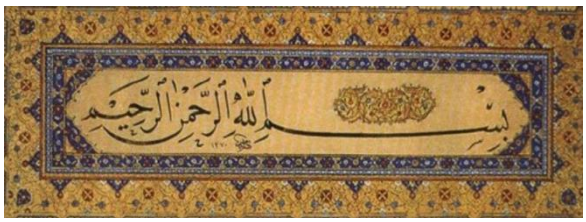
شكل رقم (4) فهو عبارة عن إبريق نحاسي نقشت عليه كتابات بخط النسخ.
/https://islamicart.museumwnf.org

شكل رقم(5)يوضح فيه تعدد شكل الحرف الواحد
(فتوني،2002م ،55)



شكل رقم(6) يوضع فيه التعاكس للخط النسخ
(محمود ، 1986م،121)

شكل رقم(7) قرآن كريم ، من سورة البقرة، آية 109



شكل(8) بسملة بخط النسخ للخطاط مصطفي حليم
(فتوني،2002م ،94)